Universidade Federal de São João del-Rei	**COORDENADORIA DO CURSO DE PEDAGOGIA** **PLANO DE ENSINO**

Unidade curricular: Cinema, educação e inclusão				**Período: 4º**	**Currículo:** 2010
Docente (qualificação e situação funcional): Maria Jaqueline de Grammont Machado de Araújo				**Unidade Acadêmica:** DECED	
Pré-requisito: Não há			**Co-requisito: -** Não há		
C.H. Total: 36	**C.H. Prática:**	**C. H. Teórica: 36h**	**Grau**: **Lic.**	**Ano:** 2026	**Semestre:** 2

EMENTA

O cinema e a construção do "outro". As diferentes perspectivas de deficiência: os modelos médico, social e biopsicossocial. Cinema e exclusão/inclusão: representações, estereótipos e preconceitos. Invisibilidade, previsibilidade e imprevisibilidade da pessoa com deficiência e/ou transtornos psicossociais nos filmes. Exibição e análise de filmes que tratem da inclusão das pessoas com deficiência e/ou transtornos psicossociais e reflexão sobre suas possibilidades de utilização no espaço educacional.

OBJETIVOS

- Analisar as possibilidades e potencialidade do cinema na construção de uma representação do "outro", do diferente.
- Compreender as diferentes perspectivas de se encarar a deficiência, comparando os modelos médico, social e biopsicossocial.
- Analisar as possibilidades de representações das pessoas com deficiência ou transtorno psicossocial no cinema, considerando o processo dialético de exclusão/inclusão.
- Visualizar tanto os estereótipos e preconceitos que invisibilizam essas pessoas nos filmes, quanto sua potencialidade de resistência a essas formas hegemônicas de produção de sentidos sobre essas pessoas, na perspectiva da polissemia e da imprevisibilidade humana.
- Assistir e analisar filmes sobre inclusão e refletir sobre suas possibilidades de utilização no espaço educacional.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O cinema na construção de uma representação do "outro", do diferente.
- Os modelos médico, social e biopsicossocial da deficiência.
- Estereótipos e preconceitos que invisibilizam essas pessoas nos filmes e sua potencialidade de resistência a essas formas hegemônicas de produção de sentidos sobre essas pessoas, na perspectiva da polissemia e da imprevisibilidade humana.
- A utilização dos filmes com pessoas com deficiência no espaço educacional, na perspectiva da inclusão.

METODOLOGIA DE ENSINO

• Leitura e discussão de textos,
• Assistência e discussão de filmes,
• Organização de portfólio com a análise crítica dos filmes,
• Apresentação do trabalho em grupo,
Previsão de até 20% da carga horária da disciplina no portal didático ou no SIGAA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação terá os seguintes instrumentos de avaliação:

• Resenha de artigos (2,0)
• Portfólio com a análise crítica dos filmes assistidos (4,0);
• Trabalho em grupo (3,0)
• Autoavaliação (1,0).

A nota final será o somatório das atividades do semestre, totalizando 10,0 pontos.

Será oferecida possibilidade de "Segunda Chamada de Avaliação ao discente ausente a qualquer avaliação presencial mediante solicitação à Coordenadoria de Curso, em formulário eletrônico, contendo justificativa válida para ausência, realizada em até 5 (cinco) dias úteis após a data de realização da atividade", conforme consta do art. 14 da Resolução nº 022 de 06 de outubro de 2021.

Em todas as avaliações será possível que sejam dadas avaliações substitutivas, com o mesmo formato previsto, estendo-se o prazo de entrega, caso o estudantes queira melhorar sua atividade e será computado o trabalho com a maior nota, conforme o art. 15 da Resolução nº 022 de 06 de outubro de 2021.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARAÚJO, Maria Jaqueline de Grammont Machado de; AZEVEDO, Ana Lúcia Faria. Pessoas em situação de deficiência no cinema: representações em um mapa noturno. Curitiba: CRV, 2022.

DUARTE, Rosália. O outro no cinema. Revista Teias, [S.l.], v. 10, n. 19, p. 6, jul. 2009b ISSN 1982-0305. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/revistateias/article/view/24058>. Acesso em: 11 jun 2025.

DINIZ, Margareth et al. (Org.). Pessoas com necessidades especiais no cinema. Belo Horizonte: Fino Traço, 2018. p. 61-76

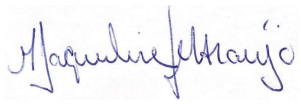
FRANÇA, Tiago Henrique. O modelo social da deficiência: uma ferramenta sociológica para a emancipação social. Lutas Sociais, São Paulo, vol.17 n.31, p.59-73, jul./dez. 2013. Disponível em: https://revistas.pucsp.br/index.php/ls/article/view/25723/18359 Acesso em: 11 jun 2025

MACHADO, Vanessa Lago et al. Cinema e inclusão: uma análise sobre a utilização de filmes para promoção da sensibilização no espaço

educacional. Pesquisa e Prática em Educação Inclusiva, [S. l.], v. 4, n. 7, p. e9682, 2024. Disponível em: //www.periodicos.ufam.edu.br/index.php/educacaoInclusiva/article/view/9682. Acesso em: 11 jun. 2025.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALBUQUERQUE, Márcio Alves. A pessoa com deficiência e suas representações no cinema brasileiro. 2008. Dissertação (Mestrado em Comunicação Social). Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.
ALEGRE DE LA ROSA, Olga María. La discapacidad en el cine: propuestas para la acción educativa. Comunicar –Revista Científica de Comunicación y Educación, v. 18, p. 130-136, 2002.I SSN 1134-3478.
ASSUMPÇÃO JR., Francisco Batista; ALMEIDA, Thiago de (Org.) Sexualidade, cinema e deficiência. São Paulo: Livraria Médica Paulista Editora, 2008.
AZEVEDO, Ana Lúcia Faria; GRAMMONT, Maria. Jaqueline; TEIXEIRA, Inês Assunção de Castro. “Me ajuda a olhar!”: o cinema na formação de professores. Educação em Foco, [S. l.], v. 17, n. 24, p. 123–143, 2014. Disponível em: <https://revista.uemg.br/index.php/educacaoemfoco/article/view/579> Acesso em: 24 mar. 2022.
GRAMMONT, Maria Jaqueline. Entre excedente e ausência de visão: sentidos sobre crianças cegas em obras cinematográficas. In: FREITAS, Maria Teresa de Assunção; RAMOS, Bruna Sola. (Org.). Bakhtin Partilhado. 1. ed. Curitiba: CRV, 2017. p. 57-72.
GRAMMONT, Maria Jaqueline de. Um olhar cronotrópico sobre as narrativas biográficas relacionadas às pessoas em situação de deficiência no cinema. Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)biográfica, v. 6, n. 18, p. 618-634, 6 set. 2021.
MONJAS, Maria Inés; Arranz MORO, Francisco. El cine como recurso para el conocimiento de las personas con discapacidad: Veinticinco películas de la última década. Rev Med Cine, v. 6, n. 1, p. 3-16, 2010.
NORDEN, Martin F. El cine del aislamiento: El discapacitado en la historia del cine. Madrid: Escuela Libre Editorial; Fundación Once, 1998. TEIXEIRA, Inês; GRAMMONT, Maria Jaqueline. Filmografia sobre os sujeitos e suas ditas deficiências: pensando o pensamento. Revista Teias, v. 17, n. 47, p. 31-49, jan./mar. 2016. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/revistateias/article/view/24578/17558>. Acesso em: 23 mar. 2022. THOMA, Adriana. O cinema e a flutuação das representações surdas –“Que Drama se desenrola neste filme? Depende da perspectiva...” 2002. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2002.



Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / 2025

Coordenador do Curso