Universidade Federal de São João del-Rei	**COORDENADORIA DO CURSO DE PEDAGOGIA** **PLANO DE ENSINO**

Unidade curricular: Fundamentos e Didática da Arte-Educação				**Período: 6º**	**Currículo:** 2010
Docente: Giovana Scareli				**Unidade Acadêmica: Pedagogia**	
Pré-requisito: Não há			**Co-requisito: -** Não há		
C.H. Total: 72h	**C.H. Prática:**	**C. H. Teórica: 72h**	**Grau**: **Lic.**	**Ano:** 2023	**Semestre:** 2

EMENTA

Abordagem teórico-prática da Arte-Educação visando a uma postura reflexiva e crítica sobre as práticas educativas em arte com crianças. Expressão artística em seus aspectos crítico, sensível, expressivo e prazeroso e sua contribuição no processo de formação do ser humano em sua dimensão indivíduo/ser social. Arte-Educação como uma maneira abrangente de abordar o processo ensino-aprendizagem, aliando as dimensões técnica, política e humana no ato educativo.

OBJETIVOS

- Compreender a importância da Arte-Educação na formação humana, nas diferentes dimensões do ser.
- Desenvolver o conhecimento e a reflexão do papel da Arte-Educação no contexto educacional.
- Estimular a expressão criativa e crítica por meio de diferentes expressões artísticas;
- Desenvolver a apreciação das manifestações artísticas;
- Trabalhar e educação estética e a sensibilização no processo ensino-aprendizagem;
- Propor um instrumental teórico-metodológico, visando a uma postura reflexiva e crítica sobre as práticas educativas em arte, especialmente, com crianças.
- Ampliar os conhecimentos em arte-educação por meio de projetos;

➢ **Visitar o Instituto Arte Contemporânea Inhotim em Brumadinho/MG e outros Museus, ateliês, galerias, exposições, festivais que contribuam para a formação estética do educando.**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O conteúdo será dividido em **3 blocos temáticos: Música, Artes Visuais, Artes da Cena**. Em cada um deles será abordada a relação teoria-prática, contendo: Leitura e discussão de textos teóricos e orientações legais (BNCC); Seminários temáticos e de História da Arte; Oficinas com convidados experientes na área. Além disso, iremos planejar atividades com artes para diferentes espaços educativos, escolares e não escolares e organizar um sarau.

METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina se desenvolverá da seguinte maneira:
Em grupos:

1. Seminários temáticos: apresentação e discussão de um tema a partir de textos teóricos, científicos e literários, plano de aula e aula;
2. Seminários de História da Arte;
3. Oficinas: serão oferecidas oficinas de musicalização, artes visuais e artes da cena (teatro, dança);
4. Apresentação final – Sarau.

Individual:

5. Caderno de anotações: este instrumento será muito utilizado para escrever as percepções, sensações, reflexões nas visitas a Museus, ateliês, espaços culturais, exposições;
6. Portfólio.

Sendo uma disciplina teórico-prática, é fundamental a participação efetiva nas discussões e atividades propostas em sala de aula, nas oficinas e nas visitas fora do período de aula, dentro das possibilidades de cada estudante.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Grupos - 10
1 – Seminários (Temáticos e de História da Arte); 8 pontos
2 – Apresentação no Sarau; 2 pontos

Individual - 10
3 - Portfólio com: Caderno de anotações (trechos); Relatório de visitas, Síntese “O que aprendemos” com Autoavaliação. 10 pontos

A nota final será calculada da seguinte maneira: **soma e divide por 2**

OBS.:
Indicar data de previsão de data para a prova em segunda chamada, respeitando o art. 14 da Resolução nº 022 de 06 de outubro de 2021. **Não haverá prova.**

Indicar data de previsão de avaliação substitutiva, respeitando o art. 15 da Resolução nº 022 de 06 de outubro de 2021.
Caso o/a estudante perca alguma das avaliações, poderá, por meio de justificativa, solicitar uma prova, que será realizada no final na penúltima semana do semestre letivo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Ana Mae. *Arte-educação no Brasil.* 5 ed. Rio de Janeiro: Perspectiva, 2002.
BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte. Brasília: MEC/SEF, 1997.
DUARTE JR., João Francisco. *Por que arte-educação?* 14. ed. Campinas: Papirus, 2003.
READ, Herbert. *A redenção do robô.* Meu encontro com a educação através da arte. 2. ed. São Paulo: Summus, 1986.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASCHENBACH, Lena; FAZENDA, Ivani; ELIAS, Marisa. *A arte-magia das dobraduras.* Histórias e atividades pedagógicas com origami. São Paulo: Scipioni, 1990.
BERGE, Yvonne. *Viver o seu corpo.* Por uma pedagogia do movimento. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
COELHO, Betty. *Contar histórias:* uma arte sem idade. 6. ed. São Paulo: Ática, 1995.
FERREIRA, Sueli. *O ensino das artes*: construindo caminhos. 3. ed. São Paulo: Papirus, 2004.
IAVELBERG, Rosa. *Para gostar de aprender arte.* Sala de aula e formação de professores. Porto Alegre: Artmed, 2003.
OSTROWER, Fayga. *A sensibilidade do intelecto.* Rio de Janeiro: Campus, 1998.
REVERBEL, Olga. *Jogos teatrais na escola.* Atividades globais de expressão. 3. ed. São Paulo: Scipione, 1996.

SUGESTÕES DE LEITURA

BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular.* Disponível em <http://basenacionalcomum.mec.gov.br.> Acesso em 05 jul. 2022.
DERDYK, Edith (org.). *Disegno. Desenho. Desígnio.* São Paulo: Editora Senac, 2007.
DUARTE JR., João Francisco. *Fundamentos estéticos da educação.* 10 ed. Campinas: Papirus, 2008.
KOLB-BERNARDES, Rosvita e OSTETTO, Luciana E. Arte na Educação Infantil: pesquisa, experimentação e ampliação de repertórios. Revista *Trama Interdisciplinar*, São Paulo, v. 7, n. 2, p. 40-52, maio/ago. 2016.
SANTAELA, Lúcia. *Leitura de Imagens.* São Paulo: Melhoramentos, 2012.
SCHAFER, M. *O ouvido pensante.* São Paulo: Editora da Unesp, 1986.
SPOLIN. Viola. A experiência criativa. In *Improvisação para o Teatro.* Tradução Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida Amos. São Paulo, 1979.
STRAZZACAPPA, Marcia. A educação e a fábrica de corpos: a dança na escola. *Cadernos Cedes.* Ano XXI, nº 53, abril/2001.

Giovana Scareli Docente Responsável	Aprovado pelo Colegiado em 04/07/ 2023. Fernanda Valiengo Coordenador do Curso