Universidade Federal de São João del-Rei	**COORDENADORIA DO CURSO DE PEDAGOGIA** **PLANO DE ENSINO**

Unidade curricular: Fundamentos e Didática da Arte-Educação			**Período:** 8º		**Currículo:** 2010
Docente: Isabela Coura (mestrado em educação)			**Unidade Acadêmica:** Pedagogia		
Pré-requisito: Não há			**Co-requisito: -** Não há		
C.H. Total: 72h	**C.H. Prática:**	**C. H. Teórica: 72h**	**Grau: Lic.**	**Ano:** 2026	**Semestre:** 2

EMENTA

Abordagem teórico-prática da Arte-Educação visando a uma postura reflexiva e crítica sobre as práticas educativas em arte com crianças. Expressão artística em seus aspectos crítico, sensível, expressivo e prazeroso e sua contribuição no processo de formação do ser humano em sua dimensão indivíduo/ser social. Arte-Educação como uma maneira abrangente de abordar o processo ensino-aprendizagem, aliando as dimensões técnica, política e humana no ato educativo.

OBJETIVOS

- Compreender a importância da Arte-Educação na formação humana, nas diferentes dimensões do ser.
- Desenvolver o conhecimento e a reflexão do papel da Arte-Educação no contexto educacional.
- Estimular a expressão criativa e crítica por meio de diferentes expressões artísticas;
- Desenvolver a apreciação das manifestações artísticas;
- Trabalhar a educação estética e a sensibilização no processo ensino-aprendizagem;
- Propor um instrumental teórico-metodológico, visando a uma postura reflexiva e crítica sobre as práticas educativas em arte, especialmente, com crianças.
- Ampliar os conhecimentos em arte-educação por meio de projetos;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O conteúdo será dividido em 3 blocos temáticos: Artes Manuais, Artes Visuais, Artes da Cena. Em cada um deles será abordada a relação teoria-prática e o ensino de arte, contendo: Leitura e discussão de textos teóricos e orientações legais (BNCC); Seminários temáticos; Oficinas com convidados experientes na área.

Além disso, a disciplina prevê duas visitas técnicas ao Instituto Inhotim e ao Festival Artes das Vertentes em Tiradentes.

METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina se desenvolverá com aulas expositivas dialogadas, seminários, trabalhos práticos e oficinas.

Sendo uma disciplina teórico-prática, é fundamental a participação efetiva nas discussões e atividades propostas em sala de aula, nas oficinas e nas visitas fora do período de aula, dentro das possibilidades de cada estudante.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os instrumentos de avaliação e a pontuação serão distribuídos da seguinte maneira:

- Participação nas atividades: 1 ponto
- Seminário: 3 pontos
- Trabalho escrito: 3 pontos
- Autoavaliação: 2 pontos
- Instalação: 1 ponto

A nota final será calculada pela soma das avaliações.

OBS. Indicar data de previsão de data para a prova em segunda chamada, respeitando o art. 14 da Resolução nº 022 de 06 de outubro de 2021. ***Não haverá prova.***

Indicar data de previsão de avaliação substitutiva, respeitando o art. 15 da Resolução nº 022 de 06 de outubro de 2021. ***Caso o/a estudante perca alguma das avaliações, poderá, por meio de justificativa, solicitar uma atividade avaliativa, que será realizada no final na penúltima semana do semestre letivo.***

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MARQUES, Isabel A. **Arte em questões.** São Paulo: Cortez, 2014. (E-book)
ROSENTHAL, Dalia; RIZZI, Maria C. de S. L. (org.). **Arte, educação e contemporaneidade**. São Paulo: Blucher, 2020. (E-book)
TEIXEIRA, Inês Assunção de Castro. **A escola vai ao cinema. São** Paulo: Autêntica, 2007. (E-book)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Ana Amália Tavares Bastos. **Além do corpo**: uma experiência em arte/educação. São Paulo: Cortez, 2018. (E-book)
FRIEDMANN, Adriana [*et al.*] **Quem está na escuta? diálogos**, reflexões e trocas de especialistas que dão vez e voz às crianças. São Paulo: Blucher, 2018. (E-book)
GOHN, Maria da Glória. **Educação não formal no campo das artes. São** Paulo: Cortez, 2015. (E-book)
KOHAN, Walter. **Devir-criança da filosofia infância da educação. São** Paulo: Autêntica, 2010. (E-book).
TAKATSU, Mayra Mika. Artes, educação e música. São Paulo: Cengage Learning, 2015(E-book)

SUGESTÕES DE LEITURA

BARBOSA, Ana Mae. *Arte-educação no Brasil.* 5 ed. Rio de Janeiro: Perspectiva, 2002.
DUARTE JR., João Francisco. *Por que arte-educação?* 14. ed. Campinas: Papirus, 2003.
DUARTE JR., João Francisco. *Fundamentos estéticos da educação.* 10 ed. Campinas: Papirus, 2008.
KOLB-BERNARDES, Rosvita e OSTETTO, Luciana E. Arte na Educação Infantil: pesquisa, experimentação e ampliação de repertórios. Revista *Trama Interdisciplinar*, São Paulo, v. 7, n. 2, p. 40-52, maio/ago. 2016.
SANTAELA, Lúcia. *Leitura de Imagens.* São Paulo: Melhoramentos, 2012.
SCHAFER, M. *O ouvido pensante.* São Paulo: Editora da Unesp, 1986.
SPOLIN. Viola. A experiência criativa. In *Improvisação para o Teatro.* Tradução Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida Amos. São Paulo, 1979.
STRAZZACAPPA, Marcia. A educação e a fábrica de corpos: a dança na escola. *Cadernos Cedes.* Ano XXI, nº 53, abril/2001.
FERREIRA, Sueli. *O ensino das artes*: construindo caminhos. 3. ed. São Paulo: Papirus, 2004.

gov.br Documento assinado digitalmente ISABELA COURA Data: 19/08/2026 21:28:23-0300 Verifique em https://validar.iti.gov.br Docente Responsável	Aprovado pelo Colegiado em / / 2026. _____ Coordenador do Curso