

 Universidade Federal de São João del-Rei		<b>COORDENADORIA DO CURSO DE PEDAGOGIA</b>  <b>PLANO DE ENSINO</b>			
<b>Disciplina:</b> Artes para a infância em tempos de isolamento: músicas e cinemas			<b>Período:</b> 7º		
<b>Docentes (qualificação e situação funcional):</b> Amanda Valiengo, Fernanda Omelczuk e Giovana Scareli			<b>Unidade Acadêmica:</b> DECED		
<b>Pré-requisito:</b> não há			<b>Co-requisito:</b> não há		
<b>C.H. Total:</b> 72 horas	<b>C.H. Assíncrona:</b> 48 horas	<b>C. H. Síncrona:</b> 24 horas	<b>Grau:</b> Licenciatura	<b>Ano:</b> 2020	
<b>EMENTA</b>					
<p>A importância da Arte-Educação na formação humana, nas diferentes dimensões do ser. Artes produzidas para crianças com ênfase na música e no cinema. O contexto e os desafios da produção musical e audiovisual para crianças no diálogo com pensadores das áreas de Cinema e Educação e Educação Musical; Artes e Infância. Relações entre imagem, música, infância e imaginação. Relações interpessoais atravessadas pelas artes. Infâncias produzidas e coproduções infantis resultantes de relações atravessadas pelas artes. Intenções dos produtores de artes para criança. Possibilidades estéticas e pedagógicas das artes. Ampliação de repertório musical e audiovisual e criação de critérios de curadoria.</p>					
<b>OBJETIVOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a importância da Arte-Educação na formação humana, nas diferentes dimensões do ser.</li> <li>• Refletir sobre as artes produzidas para as crianças, com ênfase na música e no cinema.</li> <li>• Analisar os desafios da produção musical e audiovisual para as crianças.</li> <li>• Relacionar imagem, música, infância e imaginação.</li> <li>• Possibilitar reflexões acerca das relações interpessoais atravessadas pelas artes.</li> <li>• Elaborar possibilidades de infâncias produzidas e coproduções infantis resultantes de relações atravessadas pelas artes.</li> <li>• Pensar e propor possibilidades estéticas e pedagógicas das artes.</li> <li>• Ampliar repertório musical e audiovisual</li> <li>• Pensar e problematizar, visando alternativas, os usos e excessos de telas e dispositivos de imagens no contexto de isolamento pela pandemia de COVID-19.</li> </ul>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte-educação, ateliê de artes, produções infantis.</li> <li>• Produção e divulgação das artes produzidas para crianças (especialmente música e cinema).</li> <li>• Relação entre imagem, música, infância e imaginação.</li> <li>• Relações interpessoais atravessadas pelas artes.</li> <li>• Experiências estéticas e pedagógicas.</li> <li>• Repertório musical, audiovisual e curadoria.</li> </ul>					

## METODOLOGIA DE ENSINO

Nas aulas síncronas serão propostas as seguintes atividades: Aulas virtuais e palestras com convidados, por meio de discussões e conversas relacionadas aos textos e trocas sobre as produções artísticas, via plataforma RNP - conferenciaweb.rnp.br, com duração de 2 horas semanais, nas terças-feiras, entre 19h e 21h.

Nas aulas assíncronas serão propostas atividades de: leituras, estudos, preparação das atividades práticas, trabalhos variados de textos e criações artísticas, orientações, apreciação artística musical e audiovisual, com duração de 4 horas semanais.

Plataformas a serem usadas: Portal Didático da UFSJ e plataforma RNP - conferenciaweb.rnp.br

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E FREQUÊNCIA

Para os alunos da UFSJ matriculados, a frequência será computada a partir da entrega dos trabalhos propostos, com nota igual ou superior a 6 pontos.

Os critérios de avaliação para os alunos da UFSJ serão:

- 1- Trabalho prático acerca da ampliação de repertório, individual ou em grupo – 4 pontos
- 2- Produção audiovisual (individual ou em grupo), que envolva um trabalho com imagens e sons, acompanhado de um texto escrito que descreva e analise o processo criativo, com fundamentação teórica baseada nos textos das bibliografias básica e complementar, no valor de 6 pontos.

Para os participantes na condição de curso de extensão, o certificado de conclusão será concedido mediante frequência sincrônica mínima de 75% e realização satisfatória das duas atividades acima descritas.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Ana Mae; CUNHA, Fernanda P. (Org.). **A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais**. São Paulo: Cortez, 2010.

CALVINO, Ítalo. **Seis propostas para o próximo milênio. (Visibilidade)**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

DUARTE JR., João Francisco. **Fundamentos estéticos da educação**. 10. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2008.

EDWARDS, C; GANDINI, L; FORMAN, G. **As Cem Linguagens da Criança: a experiência de Reggio Emilia em transformação**. Porto Alegre: Penso, v. 1 e 2. 1999.

FANTIN, Monica. Cinema e infância na escola: algumas questões sobre a escolha dos filmes para crianças. In: FRESQUET, Adriana. (Org.). **Cinema e Educação: A Lei 13.006**. Belo Horizonte: Universo Produções, 2015.

FANTIN, Monica. Cinema e imaginário infantil: a mediação entre o visível e o invisível. **Revista Educação e Realidade**. Porto Alegre: UFRGS. v. 34, n. 2, maio/agosto, 2009.

FONTEERRADA, M. T. O. **De tramas e fios: um ensaio sobre a música e a educação**. São Paulo:

UNESP, 2005.

LOWENFELD, Viktor. **A criança e sua arte**. São Paulo: Mestre Jou, 1977.

SCHAFER, M. **O ouvido pensante**. São Paulo: Ed. UNESP, 2011.

VIGOTSKI, Lev Semionovitch. **Imaginação e criatividade na Infância**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DERDYK, Edith. (Org.). **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Editora Senac, 2007.

DUARTE JR., João Francisco. **Por que arte-educação?** 14. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2003.

GIRARDELLO, G. Encontrar, escolher e articular filmes brasileiros para crianças: notas a partir de uma curadoria. In: FRESQUET, Adriana. (Org.). **Cinema e Educação: A Lei 13.006**. Belo Horizonte: Universo Produções, 2015.

KOLB-BERNARDES, Rosvita e OSTETTO, Luciana E. Arte na Educação Infantil: pesquisa, experimentação e ampliação de repertórios. Revista **Trama Interdisciplinar**, São Paulo, v. 7, n. 2, p. 40-52, maio/ago. 2016.

OMELCZUK, F. 50 curtas para uma infância alternativa (e para uma alternativa de infância). In: FRESQUET, Adriana. (Org.). **Cinema e Educação: A Lei 13.006**. Belo Horizonte: Universo Produções, 2015.

SAFATLE, Amália. **Nem tudo tá dominado**. [S. L.], n. 2, p. 36-45, set. 2006. Disponível em: <<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/pagina22/article/view/33795/32600>>.

SCARELI, Giovana e GAVA, Sabrina. Desenho infantil e produtos culturais: como aparecem as sereias? Revista **childhood & philosophy**, Rio de Janeiro, v. 12, n. 25, set.-dez. 2016. Disponível em: <<http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/childhood/article/viewFile/24833/18840>>. Acesso em 04 ago. 2017.

VALIENGO, Amanda; VALIENGO, C.. Lá em cima do piano tem um gato bem pequeno: a construção da linguagem musical no Ihu Ateliê dos Sons. In: **Educação e linguagens: da intuição, do imaginário, da corporeidade**. 1. ed., 2019.

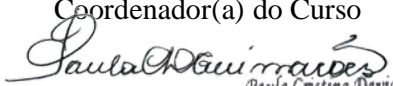
VEGA, Alicia. **Taller de Cine para niños/Oficina de cinema para crianças**. Santiago: Ocho libros, 2011.

Profa. Amanda Valiengo

Profa. Fernanda Omelczuk

Profa. Giovana Scareli

Aprovado pelo Colegiado em / / 2020.

Coordenador(a) do Curso  
  
Paula Cristina David Guimarães  
Coordenadora do Curso de Pedagogia  
UFSJ