



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE
22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO –
PROEN COORDENADORIA DE PEDAGOGIA – COPED

Curso: PEDAGOGIA

Grau acadêmico: Licenciatura

Turno: Noturno

Currículo: 2010

Unidade curricular: Drops Literários e Artísticos [ensino remoto assíncrono/2020]

Natureza: Eletiva

Unidade acadêmica: DECED

Período: 3º

Carga horária: 72 horas-aula

Código CONTAC

Teórica: 36 h

Prática: 36 h

Total: 72 h

Pré-requisito: Não tem

Correquisito: Não tem

EMENTA

Como um grupo de estudos “Drops Literários e Artísticos” discutirá temas, que se fazem em atos vivenciais e significativos, a partir de objetos da Literatura e da Arte, nacional ou estrangeira contemporâneas. Abordaremos textos - em seu sentido mais amplo - desde fotos, artigos, pintura, filmes... ou entrevistas, tendo como focos a expressão da criatividade, a formação e a escrita do leitor e de sua crítica pessoal e social.

OBJETIVOS

- Reconhecer a Literatura e a Arte contemporâneas, formas de expressão e manifestação da criatividade humana.
- Perceber as obras em estudo: autor(es), tempo histórico-social e ideias ou narrativas principais.
- Organizar práticas de leitura, interpretação e escrita.
- Aprender uma postura de abertura para o Outro, acolhendo a diversidade e as diferenças entre as presenças (embora virtuais) e suas interpretações em diálogos recíprocos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1ª semana – 14 a 21 set.

Dança e Teatro: 1 - Vamos verbalizar a dança? Despertar; 2 - Vamos verbalizar a dança? Pulsar e 3 - Encontro – Maré (monólogo)

2ª semana – 21 a 28 set.

Música: Senhor Cidadão – Tom Zé

3ª semana – 28 a 05 out.

Filme: Estamira

4ª semana – 05 a 12 out.

Literatura e música: Baleia, Cap. IX de Vidas Secas de Graciliano Ramos; Crônica: Morte de uma baleia – Clarice Lispector e Baleia da Sé – Riachão

5ª semana – 12 a 19 out.

Filme: Educação Proibida

6ª semana – 19 a 26 out.

Arte contemporânea: Rosana Paulino – processo de criação

7ª semana – 26 out. a 02 nov.

Literatura: O homem de cabeça de papelão - conto fantástico de João do Rio

8ª semana – 02 a 09 nov.

Escultura: Frans Krajcberg

9ª semana – 09 a 16 nov.

Arte Marginal: Basquiat: artista negro

10ª semana – 16 a 23 nov.

Arte do grafite: Eduardo Kobra

11ª semana – 23 a 30 nov.

Literatura portuguesa: Entrevista com MIA COUTO

12ª semana – 30 a 04 dez.

Ensaio fotográfico sobre a pandemia, meio ambiente ou espaços educativos (será decidido pelos participantes)

Observação: a cada semana será aberto um fórum (recurso assíncrono) para a apresentação e discussão dos temas centrais; bem como oferecidas as fontes específicas de pesquisa, consulta e leitura.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas via fóruns - com atividades de leitura/discussão de “textos” e trabalhos em equipes. Poderão ser usados outros recursos da plataforma *Moodle*, conforme a necessidade dos debates, e trabalhados pelo Portal Didático/UFSJ.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação, como processo contínuo e como recurso para apresentar e aprimorar a construção do conhecimento pessoal e coletivo será no formato de ensino virtual, assíncrono. A aprovação estará condicionada à participação dos alunos nos fóruns e atividades de leitura e discussão propostas ao longo da unidade curricular.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABRAMOVICH, Fanny. **Literatura infantil:** gostosuras e bobices. São Paulo: Scipione, 1989.

ADES, Dawn. **Arte na América Latina:** a era moderna 1820-1980. São Paulo: Cosac&Naify, 1997.

ALVES, Rubem. **A alegria de ensinar.** São Paulo: Ars Poética, 1994.

AMB. **Cartilha da justiça em quadrinhos.** Rio de Janeiro; AMB, 1997.

BARROS, Manoel de. **Livro sobre nada.** 5. ed. São Paulo: Record, 1997.

BETTELHEIM, Bruno. **A psicanálise do conto de fadas.** Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1978.

BORDINI, Maria da Glória. **Poesia infantil.** São Paulo, Ática, 1986.

EDUCA + BRASIL. **Arte contemporânea.** Disponível em: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/arte-contemporanea>>. Acesso em 13 ago 2020.

FRANGE, Lucimar B. Pereira. **Noemia Varela e a arte.** Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2001.

JACQUES, Paola B.; BRITTO, Fabiana D. (Org.). **Experiências metodológicas para compreensão da complexidade da cidade contemporânea:** Il subjetividade corpo arte. Salvador: EDUFBA, 2015.

KAHLO, Frida. **El diario de Frida Kahlo:** un íntimo autorretrato / introducción de Carlos Fuentes / ensaios e comentarios de Sarah M. Lowe. 5. ed. México: La Vaca Independiente, 2014.

KIRCHOF, Edgar Roberto; BONIN, Iara Tatiana. **Literatura infantil e pedagogia: tendências e enfoques na produção acadêmica contemporânea. PRO-POSIÇÕES,** v. 27, n. 2 (80), p. 21-46, maio/ago. 2016.

KNORR. **Olho.** Juiz de Fora: Edições Funalfa, 2002.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **O primado da percepção e suas consequências filosóficas.** Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

_____. **Conversas.** São Paulo: Martins Fontes, 2004.

NEUTZLING, Inácio (Ed.). **Pensamento descolonial e práticas acadêmicas dissidentes. Cadernos IHU,** São Leopoldo: Unisinos, ano 11, n. 44, 2013.

PREDROSA, A.; MOURA, R. (Org.). **Através:** Inhotim. 2 ed. rev. ampl. Brumadinho: Instituto Inhotim, 2015.

PEREIRA, Rita Ribes. **O (en)canto e o silêncio das sereias: sobre o (não)lugar da criança na (ciber)cultura.** Disponível em: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=512051610007>>. Acesso em 01 ago. 2018.

RAMOS, Graciliano. **Vidas secas.** 140 ed. Rio de Janeiro: Record, 2019.

REZENDE, Antonio Muniz de. **Concepção fenomenológica da educação.** São Paulo: Cortez: Autores Associados, 1990.

RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro:** a formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das

Letras, 1995.
RODRIGUES, João. **Cindagorda**. São Mateus: Opção, 1998.
SOUZA DA SILVA, Tatielle R. **Literatura, educação e alteridade e a escritura como experiência de formação**. Disponível em: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=512051610008>>. Acesso em 01 ago. 2018.
SABATO, Ernesto. **Entre o sangue e as letras**: conversas com Carlos Catania. Campinas: Unicamp, 2015.
SARAIVA, Juracy Assmann (Org.). **Literatura e alfabetização**: do plano do choro ao plano da ação. Porto Alegre: ArtMed, 2001.
SERRES, Michel. **Filosofia mestiça**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.
SILVA, Tomaz Tadeu *et al.* **Identidade e diferença**: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis: Vozes, 2018.
SILVA, Maria Betty Coelho. **Contar histórias**: uma arte sem idade. São Paulo: Ática, 1997.
ZILBERMAN, Regina. **Literatura infantil**: autoritarismo e emancipação. São Paulo: Ática, 1984.
ZILBERMAN, R.; LAJOLO, Marisa. **Literatura infantil brasileira**: história e histórias. São Paulo: Ática, 1985.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FILMES/DOCUMENTÁRIOS

O Povo Brasileiro. Isa Grinspum Ferraz, Brasil, TV Cultura, GNT, Fundar, 2005.
A Educação Proibida. German Doin e Verônica Guzzo. Argentina. Reevo, 2012.
Observação: outras fontes de pesquisa e estudos serão oferecidas no decorrer do curso.

Professor responsável

Aprovado em: ___/___/___



Coordenador do Curso

Paula Cristina David Guimarães
Coordenadora do Curso de Pedagogia
UFSJ