

**LÍNGUA PORTUGUESA - TIPO II****ARRASTÃO NA SUÍÇA**

Roberto Pompeu de Toledo

***Uma história exemplar de como o Brasil vai atrás mesmo quando se finge nada ter com ele.***

Brasileiro ama neve. Não há povo mais entusiasmado quando os flocos gelados começam a cair-lhe na cabeça. “Nevou em São Joaquim!” é uma notícia anunciada entre sorrisos de júbilo, na televisão. Os apresentadores de TV têm instruções de abrir largos sorrisos diante de dois assuntos: futebol e neve. O(a) leitor(a) já terá reparado como as notícias de futebol são sempre antecedidas por sorrisos de felicidade. A notícia da neve requer mais felicidade ainda. Nesta época do ano, São Joaquim se transforma na capital de um país imaginário, o país que o Brasil gostaria de ser. Ou, pelo menos, que boa parte dos brasileiros gostaria que fosse, um país abençoado pela neve e, em consequência, pelas práticas civilizadas que usamos atribuir aos lugares onde ela costuma cair com menos economia.

Registre-se, para deixar claro que ninguém está implicando com ninguém, que o gosto do brasileiro pela neve é para lá de compreensível. Os suecos não amam o sol? Dá para imaginar, ainda que nunca se tenha visto o noticiário da TV sueca, a satisfação com que os apresentadores de lá registram o solitário dia do ano em que o sol lhes dá o ar de sua graça. Ama-se sempre o que é raro. Os suecos também têm um país imaginário na cabeça, e esse país não é outro senão... sim, senhor, sem falsa modéstia... este nosso mesmo. Para quem não sabe, comemora-se o Carnaval na Suécia. E um Carnaval à brasileira, para o qual até escola de samba fundaram por lá. Não há mulatas e a bateria não há de ser igual à da Mangueira, mas é um simulacro, ainda que modesto, de Carnaval brasileiro, e isso trai o desejo de, uma vez ao ano, pelo menos na fantasia, desencalhar o país das ingratas vizinhanças do Pólo Norte e rebocá-lo até a quentura dos trópicos, que supõem prenhes de delícias.

No Brasil, faz-se trajeto inverso. Uma vez por ano, arranca-se o país da condenação inclemente do sol e trata-se de empurrá-lo na trilha de delícias do frio, do tempo fechado, do cinza na paisagem. Em Campos do Jordão não chega a nevar, como em São Joaquim, mas é onde tal transmutação se dá com mais ênfase. Campos do Jordão, situada na Serra da Mantiqueira, a 1.600 metros de altitude, é uma imitação da Suíça. As pessoas vão lá para embrulhar-se em agasalhos como esquimós, fazer as bochechas arder do calor das lareiras, quando em ambientes fechados, e, quando na rua, exalar, com a alegria infantil de quem produz bolhas de sabão, um bafo magicamente visível. É de rigor torcer para que a temperatura fique cada vez mais baixa. Três, dois, um... zero! O zero é para ser anunciado na TV com um sorriso tão escancarado quanto o que se aplica a um jogo que é decisão de campeonato.

Em Campos do Jordão tudo é preparado para fingir que não é Brasil. A arquitetura  
35 é de padrão alpino, e o ambiente de estação de esqui, sem esqui. É um lugar chique,  
com hotéis e restaurantes caros, e onde se caprichou no principal: não há pobres. Pelo  
menos, eles não são visíveis. No núcleo duro de Campos do Jordão, que é o centrinho  
onde ficam as lojas, os bares e os restaurantes, os pobres escasseiam como numa rua  
de Zurique. Diga-se de passagem que na temporada esse núcleo duro fica apinhado de  
40 gente. Os carros, para ali chegar, enfrentam colossais congestionamentos. Seguem-se  
filas igualmente colossais para conseguir mesa nos restaurantes. Considera-se isso  
diversão.

E é mesmo. A época é de férias, conseguiu-se uma folga do Brasil – que pode  
haver de melhor? Bem, sempre tem gente que enxerga de outro jeito e foi assim que  
45 uma jovem amiga do escrevinhador destas linhas, moradora do Recife, ao visitar Cam-  
pos do Jordão pela primeira vez, viu coisas que os mais afeitos à terra não vêem.  
Camille, esse é o seu nome, achou quase perfeito o esforço de descolamento do Brasil  
que se empreende em Campos. “Até loja com nome de Matterhorn tem lá”, comentou.  
Mas ficou no “quase”, porque, nas suas palavras, “uma coisinha de Brasil escapou”: o  
50 trabalho de menores. Camille estava acompanhada de uma amiga espanhola. Difícil,  
diz ela, foi explicar à outra que o trabalho do menor é proibido, mas, sabe?, isso não  
quer dizer que seja assim proibiiiiido, a ponto de não poder mesmo, porque, sabe?, no  
Brasil proibem-se certas coisas, mas isso não quer dizer que fique muito proibiiiiido...  
Deu para entender?

55 No feriado de *Corpus Christi*, a fila maior não era na porta dos restaurantes. Era na  
delegacia. Eis a tenebrosa notícia: num show de música popular presenciado por 6.000  
pessoas, ladrões fizeram a festa. Operando com a rapidez e a flexibilidade de um es-  
quadrão bem treinado, aliviaram a platéia de carteiras, celulares, relógios e máquinas  
fotográficas. Pelo menos 100 pessoas foram furtadas – as 100 que passaram pela  
60 delegacia. Elas ali compareciam para buscar os documentos que, segundo foram infor-  
madas, estariam com a polícia, depois de jogados fora pelos ladrões. A moral desta  
história é que, por mais perfeição que se consiga na descolagem do Brasil, o Brasil vai  
atrás. No caso, foi atrás de Campos do Jordão na modalidade ingloria do “arrastão”.  
(TOLEDO, Roberto Pompeu de. *Veja*. São Paulo, edição 1859, ano 37, nº 25, 23/06/2004, p.134)

## QUESTÃO 01

De acordo com o texto, o título dado denuncia

- A) que até países desenvolvidos têm problemas sociais.
- B) um sistema de segurança falho em Campos do Jordão.
- C) a falta de perspectivas sociais para o Brasil.
- D) a dificuldade do Brasil de contornar seus problemas sociais.

**QUESTÃO 02**

Ao afirmar que *A moral desta história é que, por mais perfeição que se consiga na descolagem do Brasil, o Brasil vai atrás.* (linhas 61-63), o autor se refere

- A) à rapidez com que os ladrões agiram, aliviando a platéia de seus valores.
- B) à dificuldade de se resolverem os problemas sociais brasileiros.
- C) à contradição entre a proibição da lei e o trabalho de menores.
- D) aos congestionamentos a que todos, brasileiros e turistas, estão sujeitos no Brasil.

**QUESTÃO 03**

Quanto ao texto, é **CORRETO** afirmar que

- A) muitas dificuldades encontradas nos dias frios em Campos do Jordão são vistas como divertimento.
- B) os apresentadores de TV suecos anunciam com alegria a chegada de um dia ensolarado.
- C) em todo o Brasil, é de rigor torcer para que a temperatura abaixe cada vez mais.
- D) os suecos fazem até uma festa, como o nosso Carnaval, festejando o sol raro para eles.

**QUESTÃO 04**

Observe o trecho abaixo, extraído do texto:

*(...) isso não quer dizer que seja assim proibiiiiido...* (linhas 51-52)

A forma “proibiiiiido”, de acordo com o texto, se relaciona a qual característica abaixo?

- A) Compreensão
- B) Dúvida
- C) Condescendência
- D) Intolerância

**QUESTÃO 05**

Nas opções abaixo, a frase "2" condensa corretamente a frase "1", segundo o sentido delas no texto, **EXCETO** na alternativa

- A) 1- ... *por mais perfeição que se consiga na descolagem do Brasil, o Brasil vai atrás.* (linhas 62-63)  
2- *Arrastão na Suíça* (título)
- B) 1- *Camille, esse é o seu nome, achou quase perfeito o esforço de descolamento do Brasil que se empreende em Campos.* (linhas 47-48)  
2- *...sempre tem gente que enxerga de outro jeito...* (linha 44)
- C) 1- ... *arranca-se o país da condenação inclemente do sol e trata-se de empurrá-lo na trilha de delícias do frio...* (linhas 23-24)  
2- *No Brasil faz-se trajeto inverso.* (linha 23)
- D) 1- *A arquitetura é de padrão alpino, e o ambiente de estação de esqui, sem esqui.* (linhas 34-35)  
2- *Considera-se isso uma diversão.* (linhas 41-42)

**QUESTÃO 06**

Assinale a alternativa que **NÃO** condiz com o texto:

- A) As injustiças sociais no Brasil sempre geram a criminalidade, como no caso do assalto às 100 pessoas, em Campos do Jordão, durante um show.
- B) Os suecos fazem seu Carnaval, como se estivessem vivendo numa Suécia tropicalmente favorecida.
- C) A contravenção no Brasil é favorecida pela falta de rigidez na aplicação de suas leis.
- D) O brasileiro ama a neve porque ela é rara no Brasil e confere ao país um aspecto de lugar privilegiado.

**QUESTÃO 07**

Marque a alternativa em que a troca da ordem das palavras não acarretou mudança no sentido original da frase no texto:

- A) *A notícia da neve requer mais felicidade ainda.* (linhas 5-6)  
(A notícia da neve ainda requer mais felicidade.)
- B) *Os carros, para ali chegar, enfrentam colossais congestionamentos.* (linha 40)  
(Enfrentam, os carros, congestionamentos colossais para chegar ali.)
- C) *Bem, sempre tem gente que enxerga de outro jeito...* (linha 44)  
(Bem, tem gente que sempre enxerga de outro jeito...)
- D) *Em Campos do Jordão não chega a nevar, como em São Joaquim.* (linhas 25-26)  
(Em Campos do Jordão, como em São Joaquim, não chega a nevar.)

**QUESTÃO 08**

As opções abaixo estão de acordo com a denúncia apresentada pelo título do texto, **EXCETO** a da alternativa

- A) *Brasileiro ama neve.* (linha 1)
- B) *... por mais perfeição que se consiga na descolagem do Brasil, o Brasil vai atrás.* (linhas 62-63)
- C) *No feriado de **Corpus Christi**, a fila maior não era na porta dos restaurantes. Era na delegacia.* (linhas 55-56)
- D) *... "uma coisinha de Brasil escapou": o trabalho de menores.* (linhas 49-50)

**QUESTÃO 09**

Assinale a alternativa que expressa a fala de alguém além do autor:

- A) *Os suecos não amam o sol?* (linha 12)
- B) *Deu para entender?* (linha 54)
- C) *E é mesmo.* (linha 43)
- D) *... sim, senhor, sem falsa modéstia... este nosso mesmo.* (linhas 16-17)

**QUESTÃO 10**

De acordo com o texto, é **CORRETO** efetuar a seguinte inferência:

- A) No início do 5º parágrafo (*linhas 43-44*), passa-se uma idéia de revolta contra a hostil realidade do Brasil.
- B) Segundo o final do 1º parágrafo, o Brasil não tem práticas civilizadas.
- C) De acordo com o final do último parágrafo, os ladrões estavam interessados no dinheiro das vítimas, por isso não ficaram com os documentos.
- D) Conforme o segundo parágrafo, as delícias tropicais que os suecos imaginam existirem no Brasil inspiram-lhes o seu Carnaval.

**QUESTÃO 11**

Nos trechos abaixo as expressões grifadas dão idéia de posse, **EXCETO** no da alternativa

- A) *Não há povo mais entusiasmado quando os flocos gelados começam a cair-lhes na cabeça.* (linhas 1-2)
- B) *... o gosto do brasileiro pela neve é para lá de compreensível.* (linhas 11-12)
- C) *... e isso traí o desejo de, uma vez ao ano, (...) rebocá-lo até a quentura dos trópicos, que supõem prenes de delícias.* (linhas 20-22)
- D) *Camille, esse é o seu nome, achou quase perfeito o esforço de descolamento do Brasil...* (linha 47)

**QUESTÃO 12**

Assinale a opção em que o termo grifado **NÃO** é agente:

- A) *... as notícias do futebol são sempre antecedidas por sorrisos de felicidade.* (linha 5)
- B) *... “uma coisinha de Brasil escapou”: o trabalho de menores.* (linhas 49-50)
- C) *... viu coisas que os mais afeitos à terra não vêem.* (linha 46)
- D) *Em Campos do Jordão tudo é preparado para fingir que não é Brasil.* (linha 34)

**LITERATURA BRASILEIRA - TIPO II****QUESTÃO 13****A FAVOR E CONTRA**

Faz parte do folclore dos jornalistas, na sua eterna luta com os prazos de fechamento, a matéria feita antes, que vale em qualquer eventualidade. Considerações sobre o nada, à prova de qualquer desmentido dos fatos. Outro recurso é fazer duas matérias, uma prevendo uma coisa e outra prevendo o seu oposto. Este é perigoso, pois há sempre o risco de haver confusão e sair a matéria errada. No caso do futebol, a matéria dupla— por que ganhamos e por que perdemos — requer uma dose maior de sangue-frio, para não dizer cinismo, jornalístico. É conhecida a história daquele editor que se lembrou em cima da hora que no dia seguinte era Páscoa e o jornal precisava se referir à data. Entrou na redação e pediu a um repórter:

— Escreve aí cinco linhas sobre o martírio de Jesus Cristo.

E o repórter:

— A favor ou contra?

.....  
Preciso confessar que escrevi parte deste texto, até o Jesus Cristo, antes de começar o jogo. É um exemplo do uso do nada para ganhar tempo. Poderia ter escrito antes sobre o triunfo final de Ronaldo ou seu fracasso e mandado o texto que encaixasse com o resultado. O que eu nunca poderia escrever era qualquer coisa que antecipasse três a zero para a França. Três a zero, nem no *scénario* do francês mais delirante. (Luis Fernando Veríssimo, p. 98-99)

O jogo com as palavras “favor” e “contra”, feito pelo cronista, revelam

- A) a neutralidade da notícia jornalística diante de fatos internacionais.
- B) o treinamento técnico e profissional que possibilitam a imparcialidade diante de qualquer fato.
- C) a angústia do jornalista brasileiro e torcedor da Seleção diante do distanciamento exigido pela matéria.
- D) a competência dos jornalistas para agirem com frieza diante das grandes notícias.

**QUESTÃO 14****ICEBERGS**

Leitores desta obra de realismo fantástico que é o Brasil de hoje fariam bem em pensar em Hemingway e imaginar como é a história que se desenrola abaixo da sua linha de visão, ou da visão que lhe dá uma imprensa pouco interessada em grandes mergulhos reveladores. Que *iceberg* é esse, afinal, em que a gente se equilibra, conhecendo apenas as suas pontas eventuais e seus detalhes menores?

.....  
Alguém já disse, com muita sabedoria, que no fim tudo é só a ponta de um *iceberg*. Ou seja, há grandes histórias por trás até de uma unha quebrada. O diabo é que no Brasil o *iceberg* banal e o *iceberg* vital, o afunda-Titanic, são tratados com o mesmo descaso. (Luis Fernando Veríssimo, p.148-149)

A imagem do *iceberg* é usada como metáfora

- A) da crise financeira nas empresas jornalísticas .
- B) da construção do texto ficcional ou da notícia de jornal.
- C) da posição imparcial do escritor.
- D) da neutralidade dos fatos narrados.



**QUESTÃO 15****OXUMARÉ**

Linha fina  
do equilíbrio.  
Deseja  
o macho.  
Deseja a fêmea.  
Orixá que morde  
o próprio rabo.  
Filho de Nanã  
Buruku,  
a que reina  
no fundo  
da lagoa escura.  
Orixá que desenha  
no céu curvo  
o fimcomeço  
de tudo.  
Linha infinita  
do segredo.  
Claros silvos,  
silêncio  
de sete cores.  
Olho preto.  
Ele se eleva  
da terra  
e a contorna.  
Pai, mãe,  
que eu não parta  
sem dar  
sete voltas  
ao mundo. (Ricardo Aleixo, p.44)

A imagem da circularidade aponta para

- A) o eterno retorno do princípio e do fim.
- B) a linearidade dos ciclos da vida.
- C) a percepção histórico-cronológica do tempo.
- D) o reconhecimento da racionalidade do mundo.

**QUESTÃO 16****MAMÃE GRANDE**

todas  
as águas do mundo são  
Dela. fluem  
refluem nos ritmos  
Dela. tudo que vem.  
que revém. todas  
as águas  
do mundo são  
Dela.  
fluem refluem  
nos ritmos Dela.  
tudo que  
vem. que revém.  
todas as águas  
do mundo  
são Dela. fluem  
refluem  
nos ritmos Dela. tudo  
que vem.  
que revém. (Ricardo Aleixo, p.40)

As assonâncias e aliteraões do poema expressam

- A) a escuridão e as perdas.
- B) o ritual do trabalho e da morte.
- C) a existência de Deus e da fé .
- D) o ritmo das águas e o ciclo da vida.

**QUESTÃO 17**

Nos diversos tratamentos dados ao tema da morte, no livro *Flor da Morte* de Henriqueta Lisboa, ressalta-se

- A) o sofrimento, o castigo, a dor.
- B) o lirismo, o sofrimento, a libertação.
- C) a religiosidade, a ilusão, o sonho.
- D) a maturidade, a punição, a culpa.

**QUESTÃO 18**

Considerando os poemas de Henriqueta Lisboa, no livro *Flor da Morte*, é **CORRETO** afirmar que apresentam como características remanescentes do Simbolismo:

- A) concisão, prolixidade.
- B) sonoridade, regionalismo.
- C) coloquialismo, fragmentação.
- D) sinestesia, palavras raras.

**QUESTÃO 19**

A comparação entre a América do Norte e a Inglaterra feita por Joaquim Nabuco na obra *Minha Formação* revela sua preferência pela

- A) cultura inglesa de origem francesa em detrimento do colonialismo americano.
- B) sociedade republicana inglesa em detrimento do mecanicismo americano.
- C) cultura inglesa em detrimento da cultura americana.
- D) sociedade abolicionista inglesa em detrimento do sistema imperialista americano.

**QUESTÃO 20**

O narrador da obra *Minha Formação*, de Joaquim Nabuco, apresenta

- A) um roteiro orientador de leitura.
- B) os conflitos de juventude relacionados às suas vivências amorosas.
- C) um espectador não-seletivo dentro da narrativa de suas memórias.
- D) o homem do povo que descreve o cotidiano simples da cultura brasileira.

**QUESTÃO 21****JAULAS**

De uma para outra jaula.

Com farrapos ou plumas,  
cerceando balbucios ou vascas,  
é o berço minúscula  
jaula.

A cela, a varanda, a casa,  
o jardim, a cidade,  
com seus itens e suas parlendas,  
são enredos –de vime ou ferro –  
de uma próspera  
jaula.

O alto céu  
disposto em toldo, tombando  
sobre os flancos da terra,  
é uma vistosa  
jaula.  
Com seus planetas e suas lunetas  
assestadas.

Também o cérebro: de si próprio  
arquiteto e  
jaula:  
cego além dos relâmpagos. (Henriqueta Lisboa, p.50)

Para o eu-lírico presente no poema, a vida é tratada como

- A) um castigo divino.
- B) um aprisionamento inexorável.
- C) uma vingança justa.
- D) uma ilusão imprevisível.

**QUESTÃO 22**

Quanto ao tempo, na obra de Bernardo Carvalho, *Nove noites*, é **CORRETO** afirmar que

- A) há três tempos principais – o da narrativa (contemporâneo), o da memória (final dos anos 60) e o do suicídio do antropólogo (final dos anos 30). Há ainda o tempo intermediário (anos 90), quando o pai do narrador é atingido por uma doença e morre.
- B) há o tempo da memória do antropólogo (anos 30) e o da memória do narrador (anos 60), e as referências às datas e lugares reais servem para confundir o leitor, que se perde entre o vivido e o sonhado.
- C) há os tempos – presente (2001) e passado (anos 30, 50 e 60) bem definidos, sem ligações históricas ou memorialísticas tanto para o narrador quanto para o antropólogo Buell Quain.
- D) há três tempos – passado, presente e futuro da narrativa, pois o que o jornalista narra – a morte de Buell Quain – não interfere no presente mas provoca a fragmentação do futuro.

**QUESTÃO 23**

A investigação que o narrador de *Nove noites* empreende sobre a morte de Buell Quain passa

- A) por uma estada com os índios krahô, pelo testamento do engenheiro Manoel Perna, que ficara amigo do americano nos seus últimos meses de vida, pela entrevista com a mãe de Buell Quain e pelas fotos que o reverendo Thomas Young lhe cedera.
- B) por entrevistas com pessoas que conviveram com Buell Quain, por arquivos no Brasil e nos Estados Unidos e memórias deixadas em cartas, escritas pelo suicida, e por um seu amigo, o engenheiro Manoel Perna, com quem partilhou nove noites de conversas e revelações.
- C) pelas cartas do antropólogo e daqueles que o conheceram à época de sua estada no Brasil – convivendo com os índios da tribo dos índios krahô, no sertão brasileiro, pelo dossiê policial ao qual teve acesso graças à boa vontade do delegado de polícia da cidade de Carolina, Ângelo Sampaio.
- D) pela notícia do jornal publicada em 12 de maio de 2001, pelas cartas endereçadas a D. Heloísa Alberto Torres e à sua orientadora Ruth Benedict, pelas informações policiais fornecidas pelo delegado de Carolina, Ângelo Sampaio, e pelas pistas que o pai do antropólogo Charles C. Kaiser lhe fornecera.

**QUESTÃO 24**

Com relação à obra *Nove noites*, é **CORRETO** afirmar que apresenta um narrador

- A) personagem, pois, por trás da história do suicídio do antropólogo, está o suicídio do narrador, no final. A narrativa da morte do antropólogo serve apenas de pretexto e preparação para justificar a do narrador.
- B) autobiográfico, que remonta a fatos acontecidos na sua infância e adolescência, nos anos 80, revelando o autoritarismo de seu pai e do governo americano.
- C) confessor, na medida em que ele narra a história do suicídio do antropólogo Buell Quain e acaba por também expor sua história, sua busca de identidade e sua relação com o pai.
- D) onisciente, pois os fatos narrados podem ser comprovados através das notícias dos jornais e das cartas enviadas à orientadora Ruth Benedict e, principalmente, pela oitava carta encontrada por Manoel.

**BIBLIOGRAFIA (QUESTÕES DE 13 A 24)**

CARVALHO, Bernardo. *Nove noites*. São Paulo : Companhia das Letras, 2002.

LISBOA, Henriqueta. *Flor da morte*. Belo Horizonte : Editora da UFMG, 2004.

NABUCO, Joaquim. *Minha formação*. Rio de Janeiro : Ediouro, 2004.

PEREIRA, Edmilson de Almeida. *A roda do mundo*. Poemas/Edmilson de Almeida Pereira, Ricardo Aleixo. Belo Horizonte : Mazza Edições, 1966.

VERÍSSIMO, Luis Fernando. *A eterna privação do zagueiro absoluto* - as melhores crônicas de futebol, cinema e literatura. Rio de Janeiro : Objetiva, 1999.

**FILOSOFIA - TIPO II****QUESTÃO 25**

No Livro VII da República de Platão, a educação é a arte

- A) que dá vista aos olhos dos cegos.
- B) de conhecer apenas as sombras.
- C) de encaminhar a alma na boa direção.
- D) que cuida dos números.

**QUESTÃO 26**

Para Platão, os governantes do Estado são

- A) os verdadeiros filósofos que fizerem maior caso do dever e da justiça.
- B) os verdadeiros dialéticos que defenderem as honras.
- C) os filósofos que se prepararam para uma função nobre.
- D) os generais geômetras capazes de executar as manobras de guerra.

**QUESTÃO 27**

Segundo Platão, há três classes que possuem papel específico na Cidade: a dos camponeses e artesãos, a dos guardiões e a dos filósofos.

Em relação a essa informação, é **CORRETO** afirmar que

- A) os artesãos asseguram a defesa da Cidade.
- B) os guardiões asseguram a divisão do trabalho.
- C) os camponeses e artesãos asseguram a vida material da Cidade.
- D) os filósofos asseguram a harmonia da Cidade.

**QUESTÃO 28**

Para a formação do filósofo, segundo Platão, as Ciências mais indicadas são

- A) a Geografia e a História, porque favorecem aos filósofos aprendizes conhecimentos espaço-temporal.
- B) a Aritmética e a Geometria, porque favorecem o retorno da alma e são úteis, na guerra, aos filósofos aprendizes.
- C) a Química e a Física, porque estimulam a inteligência e esclarecem conhecimentos obtidos pelos sentidos.
- D) a Biologia, porque ela se ocupa do que nasce e morre, e do que pode aumentar ou diminuir as forças do corpo.

**QUESTÃO 29**

Considerando o diálogo entre Hilas e Filonous apresentado na obra de Berkeley, é **CORRETO** afirmar que

- A) o senso comum admite que existe substância material no mundo.
- B) o senso comum abandona a idéia da existência da substância material.
- C) os princípios e os teoremas são dependentes da matéria.
- D) a negação da matéria implica a negação dos princípios e dos teoremas.

**QUESTÃO 30**

Considere o diálogo abaixo, da obra de Berkeley.

Hilas: Não neguei que nos corpos haja calor real. Digo tão-somente que nada existe que seja um calor real intenso.

Filonous: É certo; mas é que não considereirei naquele instante o fundamento que há para distinguir entre eles, e que agora enxergo com a clareza máxima. E digo o seguinte: o calor intenso não é outra coisa senão modo particular de sensação dolorosa; e como seja que a dor só poderá oferecer-se em um ser capaz de percepções, cumpre concluir que um calor intenso não pode nunca realmente dar-se numa substância corpórea que não percebe.

Com base nesse diálogo, analise as afirmações a seguir:

- I. a dor só existe se for percebida.
- II. todo grau de calor que for doloroso ou indolor só existe na mente.
- III. os corpos externos são incapazes de qualquer calor.
- IV. o calor reside nos corpos externos.
- V. o calor reside nos corpos externos e internos.

De acordo com essa análise, estão **CORRETAS** as afirmações

- A) II, III, IV
- B) III, IV, V
- C) I, IV, V
- D) I, II, III



**QUESTÃO 31**

De acordo com o pensamento de Berkeley, é **CORRETO** afirmar que

- A) os objetos materiais são percebíveis em si.
- B) nada é percebível senão as idéias.
- C) as coisas materiais são em si mesmas sensíveis.
- D) as idéias são impercebíveis.

**QUESTÃO 32**

Considerando a obra de Berkeley, são verdadeiras as afirmações abaixo, **EXCETO**

- A) a extensão absoluta é abstraída de figuras e grandeza particulares.
- B) a lentidão e rapidez do movimento são relativas à sucessão das idéias na nossa mente.
- C) as imagens dos sentidos são involuntárias e “as idéias” da imaginação são voluntárias e criadas por nós.
- D) a extensão absoluta e a extensão sensível são inerentes às próprias substâncias a que se reportam.

**QUESTÃO 33**

De acordo com Comte-Sponville, o totalitarismo é

- A) resultante das preferências ou das opiniões de cada um.
- B) ditadura que se impõe pela força.
- C) intolerante, uma tirania do verdadeiro.
- D) uma intolerância que admite acordo com a cultura.

**QUESTÃO 34**

Para Comte-Sponville, a tolerância universal

- I é moralmente condenável.
- II só vale em certos limites.
- III humaniza a sociedade.
- IV esvaziaria a tolerância.
- V é politicamente rejeitada.

Estão **CORRETAS** as afirmações enunciadas na alternativa

- A) II, III, V
- B) I, III, IV
- C) II, IV, V
- D) I, IV, V

**QUESTÃO 35**

Sobre a "Tolerância", Comte-Sponville entende que

- A) ser tolerante é compreender as condutas do outro.
- B) a tolerância só surge nas questões de opinião.
- C) ser tolerante é saber justificar o intolerável.
- D) a tolerância é uma questão cultural.

**QUESTÃO 36**

A argumentação sobre a tolerância, segundo Comte-Sponville, coloca problemas sobre

- A) definições e limites da tolerância.
- B) justificação de alguns tipos de conduta.
- C) o conceito de "bem" e de "mal".
- D) o conhecimento da essência da tolerância.

## HISTÓRIA - TIPO II

### QUESTÃO 37

“Descobrir insere-se num círculo cultural onde ainda nada se sabe do que se vai encontrar (*achar*); mesmo sabendo o que se procura (*buscar*), ignora-se, no entanto, o traçado do caminho que aí conduzirá.”

(Victorino Magalhães Godinho, historiador português)

Qual o sentido correto para os verbos achar e buscar do texto acima, em se tratando da expansão marítima portuguesa dos séculos XV e XVI?

- A) Achar era o desconhecimento do humanismo e das técnicas de navegação, cujo desenvolvimento a mística medieval impediu em Portugal. Buscar era a necessidade de cristianizar novos povos, o principal objetivo da expansão marítima portuguesa.
- B) Achar refletia o acaso da expansão marítima portuguesa, devido ao desinteresse da monarquia pelas navegações. Buscar era a procura de Portugal por um caminho marítimo para as especiarias do Brasil, como forma de substituir o comércio com as Índias.
- C) Achar era sempre uma surpresa, por serem as expedições mantidas em segredo pelos monarcas. Buscar significava procurar uma nova rota de comércio no mar Mediterrâneo, com o objetivo fundamental de abandonar a exploração da costa africana.
- D) Achar dependia do conhecimento científico da época e as Américas eram desconhecidas para os europeus. Buscar era a determinação da busca de uma nova rota para o comércio com as Índias, fora do controle da via mediterrânea pelos italianos e muçulmanos.

### QUESTÃO 38

“Para essa gente não existe pregação melhor do que a espada e a vara de ferro...”

(José de Anchieta, padre jesuíta)

O papel da Igreja na conquista e colonização da América portuguesa caracterizou-se

- A) pelo imediato desinteresse dos jesuítas pela catequese dos índios, vistos como animais, e a opção pelos negros, criticando a sua escravização.
- B) pela tolerância dos jesuítas para com a cultura dos nativos, baseada na percepção de haverem encontrado o cristianismo original.
- C) pela concepção cristã da Santa Inquisição moderna, intolerante e violenta, e pela concepção da superioridade cultural dos europeus.
- D) pelo empenho em promover a escravização dos indígenas, entregues aos colonos portugueses, pois a escravidão purificaria os bárbaros.

**QUESTÃO 39**

“Um operário desenrola o arame, um outro o endireita, um terceiro o corta, um quarto faz as pontas, um quinto o afia nas pontas para a colocação da cabeça do alfinete; para fazer uma cabeça de alfinete requerem-se 3 ou 4 operações diferentes; montar a cabeça já é uma atividade diferente, e alvejar os alfinetes é outra; a própria embalagem dos alfinetes também constitui uma atividade independente. Assim, a importante atividade de fabricar um alfinete está dividida em aproximadamente 18 operações distintas [...]. Vi uma pequena manufatura desse tipo, com apenas dez empregados, e na qual cada um desses executavam 2 ou 3 operações diferentes. Mas, embora não fossem muito hábeis, e portanto não estivessem particularmente treinados para o uso das máquinas [...] essas 10 pessoas conseguiam produzir entre elas mais do que 48 mil alfinetes por dia, [...] cada uma produzia 4.800 alfinetes diariamente [...]: com certeza não conseguiria produzir a 240ª parte, e talvez nem mesmo a 4800ª parte daquilo que são capazes de produzir, em virtude da adequada divisão do trabalho e combinação de suas diferentes operações.”

(Adam Smith, economista clássico inglês, 1776)

A forma de organização da produção industrial descrita por Adam Smith corresponde

- A) à linha de produção.
- B) à robótica.
- C) ao livre-cambismo.
- D) ao artesanato.

**QUESTÃO 40**

“O poder moderador de nova invenção maquiavélica é a chave mestra da opressão da nação brasileira e o garrote mais forte da liberdade dos povos. [...] ficando o povo indefeso nos atentados do imperador contra seus direitos, e realmente, escravos, debaixo porém das formas da lei...”

O trecho acima, do manifesto do revolucionário pernambucano Frei Caneca, em 1824, combate a Constituição outorgada pelo Imperador D. Pedro I. Nessa Constituição,

- A) o poder do Imperador era pessoal e absoluto – na forma do Poder Moderador – e o Conselho de Estado substituía as extintas câmaras de deputados e do senado.
- B) o voto era censitário e indireto, o Poder Moderador permitia a dissolução da Câmara dos Deputados pelo Imperador, e o Senado era vitalício e escolhido em lista tríplice.
- C) o voto era universal, direto e secreto, o Poder Moderador permitia o destronamento do Imperador pelo Parlamento, e a Câmara dos Deputados e o Senado eram temporários.
- D) o Imperador era uma figura apenas decorativa – reinava, mas não governava – e o Poder Executivo era exercido pelo Primeiro-Ministro em um sistema parlamentarista.

**QUESTÃO 41**

“A Guerra Civil foi uma ‘guerra total’ porque o Norte só poderia conseguir atingir seus fins de restaurar a União se derrotasse o Sul por completo [...]. Uma guerra total é o teste entre sociedades, economias e sistemas políticos...”

(Robert A. Divine e outros. América: passado e presente)

A Guerra de Secessão estadunidense, ocorrida entre 1860 e 1865, se deu entre

- A) os colonos americanos e os ingleses.
- B) o Norte capitalista e o Sul escravista.
- C) o Sul capitalista e o Norte escravista.
- D) os mexicanos e os norte-americanos.

**QUESTÃO 42**

Considere a charge a seguir.



(Folha de São Paulo, domingo, 01 de fevereiro de 2004.)

Quanto às relações de trabalho ao longo da história brasileira, é **CORRETO** afirmar que

- A) não ocorreu a escravidão indígena, pela indolência dos nativos; a escravidão negra foi a única possível por quatro séculos, pela inferioridade racial e cultural e submissão dos africanos; a abolição da escravidão trouxe o imediato assalariamento capitalista de imigrantes europeus.
- B) a escravidão indígena foi exclusiva durante quase quatro séculos; a escravidão negra não se afirmou pela inaptidão dos africanos para o trabalho e a sua resistência feroz, ao contrário da docilidade indígena; as pequenas propriedades camponesas substituíram a escravidão.
- C) a escravidão indígena foi comum no início da colonização; a escravidão negra foi predominante durante quase quatro séculos; formas de trabalho não assalariadas, com relações de dependência (como o colonato, os agregados, moradores e bóias-frias), persistiram no século XX.
- D) não houve a escravidão indígena, apenas a prática do escambo; a escravidão africana foi amena, com o paternalismo, a miscigenação e “ganhos” em dinheiro pela massa de escravos; os pecúlios acumulados pelos escravos e a compra de alforrias extinguíram a escravidão.

**QUESTÃO 43**

Observe a charge sobre a Abolição da escravidão no Brasil, com o retrato da princesa Isabel, extraída do periódico “El Mosquito”, de Buenos Aires, Argentina.



Tradução: Libertad = Liberdade.

Quanto ao fim do Império Brasileiro, em 1889, é **CORRETO** afirmar que a extinção da escravidão

- A) não alterou o apoio dos proprietários à Monarquia, pois já fora completada a transição para o trabalho livre assalariado.
- B) mobilizou os proprietários em torno do ideal monárquico, visto que a Abolição fora decretada pelo primeiro governo republicano.
- C) reforçou o apoio dos grandes proprietários à Monarquia, pois já era predominante entre os fazendeiros o abolicionismo.
- D) retirou o apoio dos grandes proprietários à Monarquia, vista como uma garantia para a manutenção daquela mão-de-obra.

**QUESTÃO 44**

“Foi por causa da Revolução Russa que os EUA implementaram o New Deal, para não se tornarem uma nova URSS.”

(Antônio Negri, filósofo italiano)

Sobre a relação entre a **Revolução de Outubro** na Rússia (1917) e o **New Deal** (“Nova Política” - 1933), nos EUA, é **CORRETO** afirmar que

- A) a Revolução Russa foi uma tentativa de construção do socialismo por meio da estatização e coletivização da economia, em meio à destruição causada pela Primeira Guerra Mundial; o New Deal foi a intervenção do Estado na economia capitalista estadunidense para atenuar suas contradições, completando-se com os lucros obtidos pelos EUA com a Segunda Guerra Mundial.
- B) a Revolução Russa foi uma tentativa de construção do capitalismo por meio da privatização da economia, após a vitória russa na Primeira Guerra Mundial; o New Deal foi a criação de empresas coletivizadas nos EUA, com a superação do desemprego causado pela Grande Depressão e divisão dos lucros entre os trabalhadores, devido à ascensão do Partido Socialista ao poder.
- C) a Revolução Russa foi democrático-burguesa e capitalista, seguindo a tese, defendida por Lenin, de que primeiro os russos deveriam desenvolver plenamente o capitalismo e o liberalismo político, para apenas no fim do século buscarem o socialismo; o New Deal foi um movimento de plena liberalização e diminuição dos investimentos estatais na economia, comprovadamente mais eficientes.
- D) a Revolução Russa foi uma tentativa de construção do socialismo com a criação de comunidades alternativas e a crítica à sociedade fabril, pois a produção industrial moderna era culpabilizada pela destruição causada pela Primeira Guerra Mundial; o New Deal foi um esforço no sentido de demonstrar que a sociedade industrial capitalista americana era capaz de ser ecologicamente correta.



**QUESTÃO 45**

“Em face da proposta de administração falida do conflito trabalho *versus* capital, do ponto de vista liberal, ou de sua superação, conforme o marxismo, pela vitória dos trabalhadores, o fascismo propunha um Estado que se apresentaria como *corporação do trabalho*, supraclássista e acima dos mesquinhos interesses privados e de suas representações partidárias.”

(Francisco Carlos Teixeira da Silva, historiador brasileiro)

A implantação desse estado corporativista pelos fascistas na Itália e pelo nazismo na Alemanha teve como características:

- A) a criação de um plebiscito sobre a paz social, com a colaboração dos empresários e sindicatos socialistas; a criação de um ministério trabalhista multipartidário de fascistas, comunistas e capitalistas.
- B) a organização de tropas paramilitares para combater o movimento sindical e popular; a repressão a sindicalistas, socialistas e comunistas; a criação do controle estatal dos sindicatos de trabalhadores.
- C) a liberdade de sindicalização dos trabalhadores, com ausência de qualquer intervenção estatal; a eliminação da legislação sindical; a livre negociação dos direitos trabalhistas entre empregados e patrões.
- D) o retorno às corporações de ofício medievais, com sua rígida hierarquia de mestres e aprendizes; o controle dos sindicatos de trabalhadores pelos mestres artesãos sem ligações partidárias ou classistas.

**QUESTÃO 46**

Em relação ao direito de voto e representação política na República brasileira, é **CORRETO** afirmar que

- A) no Estado Novo (1937-1945) foi criado o voto universal, facilitando o surgimento de novos partidos políticos; com a redemocratização (1945-1964) adotou-se o voto vinculado (com todos os candidatos do mesmo partido) e o bipartidarismo.
- B) nos governos militares (1964-1984) foi instituído o voto direto para a eleição do presidente da República e garantidas as imunidades aos parlamentares eleitos; com fim do regime militar (1985), implantou-se o bipartidarismo e os governantes biônicos.
- C) na Revolução de 1930 foi instituído o voto em aberto, facilitando a prática do “voto de cabresto” e criados os partidos republicanos estaduais (os PRPs); com o Estado Novo (1937) foi criado o voto secreto e surgiram os grandes partidos nacionais.
- D) na República Velha (1889-1930) vigorou o voto em aberto, facilitando a prática do “voto de cabresto” pelos coronéis do interior; a partir da Revolução de 1930 foi introduzido o voto secreto, com a incorporação de massas urbanas na vida política.

**QUESTÃO 47**

“O que querem os palestinos? Justiça, apenas justiça. E disso a ONU não se pode omitir, já que ela foi a responsável pela partilha da Palestina em dois estados. Apesar de serem os habitantes milenares da região, com um número infinitamente superior aos europeus que ali desembarcaram, coube aos palestinos (...) apenas 47% do país.”

(Georges Bourdoukan, jornalista e escritor)

O jornalista responsabiliza a ONU pelo conflito na Palestina. Que medida a ONU tomou que pode justificar essa acusação?

- A) Em 1947 a ONU aprovou a invasão da Palestina por suas forças de paz, no intuito de criar um estado árabe na Faixa de Gaza, com a expulsão dos sionistas do Estado de Israel, dando início ao conflito entre árabes e judeus na Palestina.
- B) Em 1947, influenciada pela Guerra Fria e por pressão norte-americana, a ONU criou o Estado da Palestina como forma de conter a expansão comunista nos países árabes, dando início ao conflito com o Estado de Israel.
- C) Em 1947 a ONU aprovou, sem consulta à população árabe palestina, um plano que dividia a região em dois estados, um árabe e outro judaico, dando início ao confronto entre judeus e palestinos, em torno da criação do Estado de Israel.
- D) Em 1947, a ONU aprovou a luta pela descolonização muçulmana da região de Israel, ocupada pelos árabes com apoio da URSS, gerando um conflito internacional, com o apoio dos Estados Unidos aos sionistas de Israel.

**QUESTÃO 48**

“O golpe de Estado de 1964, no Brasil, começou a nascer em 1954 e era para ter sido dado contra Getúlio Vargas (que, com seu suicídio, adiou o desfecho).”

(Leão Serva, jornalista)

Rememorando os 50 anos do suicídio de Getúlio Vargas, em 1954, e os 40 anos do golpe civil-militar de 1964, contra João Goulart, o Jango, é **CORRETO** afirmar que

- A) as forças que combateram Vargas e articularam o golpe de 1964 derrubaram Jango porque viam nele o herdeiro de Vargas – pelo nacionalismo, a aproximação com o movimento operário e o controle do capital estrangeiro – e a radicalização do trabalhismo, por meio das reformas de base, com destaque para a reforma agrária.
- B) as principais bases de sustentação de Vargas e de João Goulart eram os militantes do Partido Comunista Brasileiro (PCB), que apoiaram o nacionalismo varguista de 1950 a 1954 e a proposta socialista de Jango em 1963/64, levando à formação de uma ampla frente golpista unindo PSD, UDN e PTB.
- C) os opositores de Vargas combatiam o seu totalitarismo corporativista e a sua política agrarista e antiindustrial e, embora vitoriosos com o suicídio do ditador gaúcho e o fim do Estado Novo em 1954, foram derrotados pelos herdeiros do regime estadonovista, que reimplantaram a ditadura tradicionalista e hostil ao capitalismo.
- D) os grupos que apoiavam Vargas, de 1950 a 1954, aproveitaram-se da comoção criada pelo suicídio do presidente e levaram Jango ao poder, num golpe de Estado contra Jânio Quadros, em 1961; em 1964, com o Ato Institucional nº 5, a ditadura janguista cassou os deputados oposicionistas e impôs uma política antiimperialista.

**Rascunho da Folha de Respostas**

Ao terminar a Prova de **Conhecimentos Específicos**, transfira suas marcações para a **Folha de Respostas** (cor vermelha) obedecendo às instruções de preenchimento nela contidas.

01	A	B	C	D
02	A	B	C	D
03	A	B	C	D
04	A	B	C	D
05	A	B	C	D
06	A	B	C	D
07	A	B	C	D
08	A	B	C	D
09	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D

15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D
21	A	B	C	D
22	A	B	C	D
23	A	B	C	D
24	A	B	C	D
25	A	B	C	D
26	A	B	C	D
27	A	B	C	D
28	A	B	C	D

29	A	B	C	D
30	A	B	C	D
31	A	B	C	D
32	A	B	C	D
33	A	B	C	D
34	A	B	C	D
35	A	B	C	D
36	A	B	C	D
37	A	B	C	D
38	A	B	C	D
39	A	B	C	D
40	A	B	C	D
41	A	B	C	D
42	A	B	C	D

43	A	B	C	D
44	A	B	C	D
45	A	B	C	D
46	A	B	C	D
47	A	B	C	D
48	A	B	C	D