

COORDENADORIA DO CURSO DE PSICOLOGIA PLANO DE ENSINO					
Turno: Integral – 2º Período de Ensino Remoto Emergencial (terça-feira, 17:05-18:55, 2 h/a; total de até 18 h/a síncronas)					
Disciplina: Cinema e realidade: sobre prismas e olhares em movimento				Período: ---	Currículo: 2011
Docente: Kety Valéria Simões Franciscatti (e professores convidados)				Tipo: Optativa	Departamento: DPSIC
Pré-requisito: -----			Co-requisito: -----		
C.H. Total: 36	C.H. Prática: ----	C. H. Teórica: 36	Formação de Psicólogo	Ano: 2021	Semestre: 2º Período de Ensino Remoto Emergencial
EMENTA					
Modelos de crítica social com base no programa de pensamento de Theodor W. Adorno. Anotações críticas sobre a obra fílmica, seus limites como mediação da realidade e crítica à sociedade. Os estreitamentos impostos pela indústria cultural. Reflexões sobre a educação estética do olhar em sua articulação com outros sentidos e com uma razão sensível. Entrelaçamentos com obras e o conhecimento estético do cinema.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apresentar os modelos de crítica social com base no programa de pensamento de Theodor W. Adorno. ▪ Discutir as notas críticas de Theodor W. Adorno sobre a obra fílmica, discorrer sobre suas potencialidades e estreitamentos como mediação da realidade e crítica à sociedade. ▪ Problematizar os estreitamentos impostos pela indústria cultural, possíveis fissuras em sua solicitação de integração ideológica ao que causa o sofrimento. ▪ Entrar em contato com possíveis entrelaçamentos da teoria e da crítica com o conhecimento estético do cinema, no compromisso de uma educação estética do olhar em sua articulação com outros sentidos e com uma razão sensível. ▪ Propiciar uma formação crítica e o compromisso ético-político tanto na produção de conhecimento como na atuação no campo da ciência psicológica. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Modelos de crítica social de Theodor W. Adorno: notas críticas sobre a obra fílmica, seus limites como mediação da realidade e crítica à sociedade; estreitamentos e fissuras diante da indústria cultural, integração ideológica ao que faz sofrer. 2. Reflexões sobre as potencialidades da educação estética: o olhar no emaranhado dos sentidos e da razão; compromisso político e ético como espaço de convivência e espontaneidade; entrelaçamentos possíveis com obras fílmicas – conhecimento estético, filosófico e científico. 					

METODOLOGIA DE ENSINO

Durante o Período de Ensino Remoto Emergencial as atividades serão realizadas em Ambiente Virtual de Ensino e Aprendizagem (AVEA), tanto de maneira síncrona como assíncrona, com base em metodologias ativas. Serão utilizados o Portal Didático da UFSJ (Campus Virtual Nead) e, preferencialmente, a plataforma Google Meet (com suporte, caso necessário, da plataforma Zoom Meeting).

Aulas síncronas: encontro semanal terça-feira entre 17:00h e 18:55h (2 h/a) até 50% do total do período de ensino remoto emergencial (18 h/a), conforme cronograma.

Aulas assíncronas: atividades relativas aos tópicos da disciplina que serão trabalhados no entrecruzamento dos temas oferecidos por textos, filmes, vídeos, e outros, que serão disponibilizados e trabalhados conforme cronograma.

HORÁRIO(S) DE DISPONIBILIDADE PARA ATENDIMENTO E SUPORTE EXTRACLASSE

Será disponibilizado pela docente horário para atendimento extraclasse aos discentes das disciplinas lecionadas, conforme previsto na Resolução CONEP 012/2018, no Portal Didático da UFSJ (Campus Virtual Nead) e, preferencialmente, na plataforma Google Meet (com suporte, caso necessário, da plataforma Zoom Meeting).

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

As avaliações ocorreram mediante a realização de atividades solicitadas aos discentes por meio do Portal Didático da UFSJ (Campus Virtual Nead), com base em metodologias ativas, de acordo com textos, filmes, vídeos, e outros, trabalhados durante o período de ensino remoto emergencial, podendo os produtos solicitados serem tanto grupais como individuais, de acordo com o detalhamento abaixo:

Descrição das Atividades e Distribuição de Pontos:

1º Exercício Avaliativo (Trabalho individual): produção e postagem, para exibição em aula síncrona, de unidade descritiva/reflexiva pautada em um fotograma selecionado de um dos filmes trabalhados na disciplina: unidade de até uma página articulada ao material trabalhado (textos, filmes, vídeos e outros). Cada discente selecionará uma imagem de um dos filmes e produzirá uma unidade descritiva/reflexiva. **[30 Pontos]**

2º Exercício Avaliativo (Trabalho em grupo): produção de vídeo (até no máximo 10 minutos) sobre um tema escolhido que movimente os tópicos da disciplina, com base no material trabalhado (textos, filmes, vídeos e outros). **[40 Pontos]**

3º Exercício Avaliativo (Teórico em grupo): produção de texto (até no máximo 6 páginas) articulando reflexões sobre os tópicos da disciplina, com base no material trabalhado (textos, filmes, vídeos e outros), que discorra sobre a concepção, roteiro, escolhas técnicas e estéticas que subsidiaram a produção do vídeo [2º Exercício Avaliativo (Trabalho em grupo)]. **[30 Pontos]**

OBS.: De acordo com o Código de Ética da UFSJ e com a Resolução CONEP 012/2018, bem como seguindo recomendações/orientações de normativas da OAB, CAPES e CNPq, **qualquer material produzido pelos alunos da disciplina que contiver quaisquer trechos plagiados (referenciados ou não) de trabalhos realizados em períodos anteriores e/ou de material publicado e/ou acessível pela Internet será zerado sem possibilidade de recuperação, podendo ainda serem tomadas providências em outras instâncias deliberativas da UFSJ.**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ADORNO, T. W. (1951). *Minima moralia*; reflexões a partir da vida danificada. Trad.: Luiz E. Bica. 2ed. São Paulo: Ática, 1993.
- ADORNO, T. W. (1955). *Prismas: crítica cultural e sociedade*. São Paulo: Editora Ática, 1998.
- ADORNO, T. W. *Notas de Literatura*. 2ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1991.
- ADORNO, T. W. (1958). *Notas de Literatura I*. Trad.: J. M. B. Almeida. São Paulo: Duas Cidades/Ed.34, 2003.
- ADORNO, T. W. (1962). A indústria cultural. Trad. A. Cohn. In. G. Cohn (org.), *Theodor W. Adorno (seleção de textos)*. (Col. Grandes Cientistas Sociais, n. 54). São Paulo: Ática, 1986, pp. 92-99.
- ADORNO, T. W. (1966). Notas sobre o filme. Trad. F. R. Kothe. In. G. Cohn (org.), *Theodor W. Adorno (seleção de textos)*. (Col. Grandes Cientistas Sociais, n. 54). São Paulo: Ática, 1986, pp. 100-107.
- ADORNO, Theodor W. (1966). Transparências sobre o cinema. Trad. M. Resende. In. ADORNO, Theodor W. *Sobre a indústria da cultura*. Coimbra: Angelus Novus, 2003, pp. 181-190.
- ADORNO, T. W. (1970). *Teoria Estética*. Trad.: A. Morão. Lisboa: Edições 70, 1988.
- ADORNO, T. W. *Educação e emancipação*. Trad. W. L. Maar. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.
- ADORNO, T. W. *Indústria cultural*. Trad. V. M. Pastorelli. São Paulo: Editora Unesp, 2020.
- ARAÚJO SILVA, M. Adorno e o cinema: um início de conversa. *Novos Estudos CEBRAP* (Impresso), v. n.54, p. 114-126, 1999.
- BERGAMASCHI, A. Notas sobre as transparências do filme em Theodor Adorno. *ARS (São Paulo)*, v. 17, n. 37, p. 183-196, dezembro de 2019.
- CARONE, I. *Adorno em Nova York: os estudos de Princeton sobre a música no rádio (1938-1941)*. 2ed. São Paulo: Alameda Editorial, 2019.
- CHAVES, J. C. O entrelaçamento entre arte, cinema e subjetividade: possibilidades, impasses e desafios na teoria crítica. *Impulso*, v. 25, p. 107-119-119, 2015
- COLOMBO, A. A. A crítica ao cinema a partir do conceito de indústria cultural. *Semina*, v. 36, n. 1, p. 19-28, jan./jun., 2015.
- HORKHEIMER, M.; ADORNO, T. W. (1947). *Dialética do esclarecimento*; fragmentos filosóficos. Trad.: G. A. Almeida. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- KRACAUER, S. (1963). *O ornamento da massa*. Trad. C. E. J. Machado; M. Holzhausen. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- LOUREIRO, R. Educação, Cinema e Estética: elementos para uma reeducação do olhar. *Revista Educação e Realidade*, Porto Alegre, v. 1 n. 33, p. 135-154, jan./jun., 2008.
- NOGUEIRA, L. C. Algumas reflexões sobre o cinema a partir de Adorno. *Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação – BOCC*, 1998. Acesso em: 02 dez. 2020. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/nogueira-luis-cinema-adorno.pdf>.
- OLIVEIRA, E. B. O cinema no ensino de Filosofia: espaço de debate e reflexão. *Revista Docentes*, v. 4 n. 10, p. 76-84, 2019.
- PENAFRIA, M. Análise de Filmes - conceitos e metodologia(s). *Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação – BOCC*, VI Congresso SOPCOM, Abril de 2009. Acesso em: 02 dez. 2020. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/bocc-penafria-analise.pdf>.
- PEREIRA, M. F. T. Notas sobre cinema e experiência de formação estética numa perspectiva emancipatória. *RevistAleph*, ano 15, n. 30, p. 270-294, julho de 2018.
- RODRIGUES, L. R. A. Notas sobre o documentário contemporâneo. *Revista FAMECOS*, v. 27, p. 1-13, jan.-dez., 2020.
- SANTOS, C. C. Um embate dialético: Benjamin, Adorno e o Cinema. *Alabastro*, ano 2, v. 2, n. 4, 2014, p. 89-100.
- SILVA, C. V. *Estética “clown” no cinema: fantasia, realidade e crítica*. Tese (doutorado) – Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Filosofia e Ciências Humanas. Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas, Florianópolis, 2017.
- SILVA, S. C. Cinema, multidimensionalidade e ideologia. *Contemporânea*, Rio de Janeiro, Edição 10, v. 6, n. 1, p. 83-93, jan./jun., 2008.
- VASCONCELLOS, W. S. Possibilidades de um cinema emancipatório em Notas sobre o filme de Theodor W. Adorno. *XV Seminário dos Estudantes de Pós-Graduação em Filosofia da UFSCar*, v. 15 ed, p. 165-173, 2019.
- XAVIER, I. Um cinema que “educa” é um cinema que (nos) faz pensar. Entrevista para a *Revista Educação e Realidade*, Porto Alegre, v. 1, n. 33, p. 13-20, jan./jun., 2008.

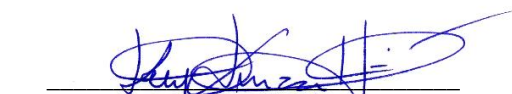
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ADORNO, T. W. (1954). Posição do narrador no romance contemporâneo. In. ADORNO, T. W. *Os pensadores; textos escolhidos* Walter Benjamin, Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Jürgen Habermas. São Paulo: Abril Cultural, 1980, pp. 269-273.
- ADORNO, T. W. *Ensaio sobre Psicologia Social e Psicanálise*. Trad. V. Freitas. São Paulo: Unesp, 2015.
- ADORNO, Theodor W. e SIMPSON, G. (1941). Sobre música popular. In. ADORNO, T. W. Theodor W. Adorno; grandes cientistas sociais. (Org.) Gabriel Cohn 2.ed. São Paulo: Editora Ática, 1994. pp.115-146.
- BENJAMIN, W. (1929/40) *Magia e técnica, arte e política*. 7ed. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- FRANCISCATTI, K. V. S. *A maldição da individuação: reflexões sobre o entrelaçamento prazer-medo e a expressão literária*. Tese de Doutorado (Doutorado em Psicologia: Psicologia Social). Programa de Estudos Pós-Graduados em Psicologia Social, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. São Paulo: 2005.
- FRANCISCATTI, K. V. S. Entre o gris e a irisação: limites da teoria e da práxis ante a ideologia afirmativa do existente. In. MAYORGA, C.; PRADO, M. A. M. (Orgs.). *Psicologia social: articulando saberes e fazeres*. Belo Horizonte: Autêntica, 2007, pp. 81-98.
- FRANCISCATTI, K. V. S.; VIANA, C. M. J. Talento e criação artística: notas sobre o trabalho contra o trabalho. In. RESENDE, A. C. A.; CHAVES, J. C. (Orgs.). *Psicologia Social: critica socialmente orientada*. Goiânia/GO: Editora da PUC Goiás, 2010, pp. 91-120.
- FREUD, S. (1911). Formulações sobre os dois princípios do funcionamento mental. In. FREUD, S. *Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas*. Vol. XII. Rio de Janeiro: Imago, 1974., pp. 271-286.
- FREUD, S. (1916[1915]). Sobre a transitoriedade. In. FREUD, S. *Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas*. Vol. XIV. Rio de Janeiro: Imago, 1974, pp. 343-348.
- FREUD, S. (1927b). O humor. In. FREUD, S. *Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas*. Vol. XXI. Rio de Janeiro: Imago, 1974, pp.187-194.
- KANGUSSU, I. Sobre o trágico, o cômico e o crítico. In. KANGUSSU, I.; et al. *O cômico e o trágico*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008, pp. 59-73.
- MARCUSE, H. (1955; prefácio político de 1966). *Eros e civilização; uma interpretação filosófica do pensamento de Freud*. 8ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

REFERÊNCIAS SOBRE PLÁGIO:

- DINIZ, D.; MUNHOZ, A. T. M. Cópia e pastiche: plágio na comunicação científica. *Argumentum*, Vitória (ES), n. 3, v. 1, p. 11-28, 2011.
- GOMES JUNIOR, N. N. A furtiva arte do ventriloquismo nas publicações científicas: quando a voz do boneco não é a voz do dono. *Argumentum*, Vitória (ES), n. 3, v. 1, p. 29-33, 2011.
- MENANDRO, P. R. M. Ardis do plagiato. *Argumentum*, Vitória (ES), n. 3, v. 1, p.43-49, 2011.
- MUNHOZ, A. T. M.; DINIZ, D. Nem tudo é plágio, nem todo plágio é igual: infrações éticas na comunicação científica. *Argumentum*, Vitória (ES), v. 1, n. 3, p. 50-55, 2011. 189-198, 2014.
- SARMENTO, H. B. M. Plágio, ética e pesquisa na sociedade: problematizações e contradições. *Argumentum*, Vitória (ES), n. 3, v. 1, p. 34-42, 2011.

Aprovado pelo Colegiado em / /



Docente responsável
Kety Valéria Simões Franciscatti

Coordenadora do Curso