



<b>COORDENADORIA DO CURSO DE PSICOLOGIA PLANO DE ENSINO</b>					
<b>Turno:</b> Noturno					
<b>Disciplina:</b> Psicanálise, clínica e arte			<b>Período:</b> xxx		<b>Currículo:</b> 2011
<b>Docente:</b> Pedro Sobrino Laureano			<b>Tipo:</b> Optativa		<b>Departamento:</b> DPSIC
<b>Pré-requisito:</b> não tem			<b>Co-requisito:</b> não tem		
<b>C.H. Total:</b> 72hs	<b>C.H. Prática:</b> não tem	<b>C. H. Teórica:</b> 72hs	<b>Formação de Psicólogo</b>	<b>Ano:</b> 2020	<b>Semestre:</b> período emergencial
<b>EMENTA</b>					
Investigação das relações entre a psicanálise, sua clínica e a arte.					
<b>OBJETIVOS</b>					
Familiarizar o aluno com as principais correntes do pensamento estético e pensar o papel da arte na clínica psicanalítica.					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
1. Arte e psicanálise 1.1 Freud e a arte. 1.2 Lacan e a arte.  2. Arte e filosofia.  3. Cultura de massas e arte na teoria crítica: Benjamin e Adorno.  4. Relação entre movimentos artísticos e a psicanálise: da antropofagia ao tropicalismo.					
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>					
A metodologia utilizada será adequada ao novo cenário de ensino remoto emergencial devido à pandemia. Desta forma, trabalharemos atividades síncronas, uma vez por semana, e assíncronas, consistindo estas em: leitura de textos selecionados e fichamentos dos mesmos; trabalhos em grupo. Também procuraremos trabalhar vídeos, sejam trechos de filmes e/ou palestras relacionadas ao tema da aula.					
<b>HORÁRIO(S) DE DISPONIBILIDADE PARA ATENDIMENTO E SUPORTE EXTRACLASSE</b>					
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>					



A avaliação acerca do acompanhamento do discente ao longo do curso será distribuída em dois:

- Trabalho em grupo: 40 pontos
- Fichamentos em grupo: 35 pontos

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Adorno, W. T. (1988). *Teoría estética*. Buenos Aires: Taurus Humanidades.

Badiou, A. (1998). *Petit manuel d'ínesthétique*. Paris: Seuil

Freud, S. (1989c). El creador literário y el fantaseo. In S. Freud, *Obras completas* (Vol. 11, pp. 123-136). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabalho original publicado em 1908)

Freud, S. (1989d). Dostoievski y el parricidio. In S. Freud, *Obras completas* (Vol. 21, pp. 171-194). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabalho original publicado em 1928).

Freud, S. (1989e). La interpretación de los sueños. In S. Freud, *Obras completas* (Vols. 4 e 5). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabalho original publicado em 1900)

Freud, S. (1989f). El Moisés de Miguel Angel. In S. Freud, *Obras completas* (Vol. 13, pp. 213-242). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabalho original publicado em 1914)

Freud, S. (1989g). Una neurose demoníaca en el siglo XVII. In S. Freud, *Obras completas* (Vol. 19, pp. 67-106). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabalho original publicado em 1923).

Freud, S. (1989h). Lo ominoso. In S. Freud, *Obras completas* (Vol. 17, pp. 215-252). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabalho original publicado em 1919).

LACAN, J. (1959-60/1997). Seminário livro VII: A ética da psicanálise. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor

LACAN, J. (1975-77/2007) seminário livro XXIII: O sintoma. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor .



**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

Bellemin-Nöel, J. (1983). *Psicanálise e literatura*. São Paulo: Cultrix.

Freud, S. (1989b). Construcciones en el análisis. In S. Freud, *Obras completas* (Vol. 23, pp. 255-270). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabalho original publicado em 1937).

LACAN, J. (1964/1985). O seminário livro XI: Os quatro conceitos fundamentais da psicanálise Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor

LACAN, J. (1969-70/1992) O seminário livro XVII: O avesso da psicanálise Rio de Janeiro: Jorge Zahar, Editor

\_\_\_\_\_  
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em    /    /

\_\_\_\_\_  
Coordenador do Curso