

CONCURSO PÚBLICO

Cargos efetivos de Técnicos-Administrativos

Edital Nº 002/2014

INSTRUÇÕES

(Leia atentamente antes de iniciar as provas)

- 01 - Neste caderno, encontram-se as provas de **Conhecimento Geral** e **Conhecimento Específico**, totalizando 50 questões de múltipla escolha.
- 02 - A prova de Conhecimento Geral tem os seguintes conteúdos: Língua Portuguesa (15 questões) e Legislação (10 questões).
- 03 - As 25 questões seguintes são de avaliação de Conhecimento Específico para o cargo pretendido.
- 04 - Leia com atenção cada questão da prova. Na última folha deste caderno, você vai encontrar o rascunho do Cartão de Respostas.
- 05 - Verifique se há falha de impressão no caderno de provas. Caso haja, solicite sua troca antes de iniciar a prova.
- 06 - Ao receber o formulário "**Cartão de Respostas**", verifique se estão corretos o seu número de inscrição, sala, nome, identidade, local de prova, cargo pretendido e lotação.
- 07 - Para preenchimento do Cartão de Respostas, use somente caneta esferográfica **preta**.
- 08 - Assinale **somente uma opção** em cada questão. Sua resposta não será computada se houver marcação de duas ou mais opções.
- 09 - Não deixe nenhuma questão sem resposta.
- 10 - O formulário "**Cartão de Respostas**" não deve ser dobrado, amassado ou rasurado. Não lhe será fornecido outro.
- 11 - O tempo de duração das provas é de **quatro horas**.
- 12 - Ao terminar, você pode levar este caderno.

Boa prova!

TÉCNICO DE LABORATÓRIO
ÁREA: AUDIOVISUAL PARA
RÁDIO E TELEVISÃO

25.05.2014

SÓ ABRA QUANDO FOR AUTORIZADO

Questões de Língua Portuguesa

Texto

4 DICAS PARA UM TRABALHO EM EQUIPE EFICIENTE

Saber trabalhar em equipe é um requisito de dez entre dez anúncios de emprego nos dias de hoje.

Com processos produtivos, comerciais e financeiros cada vez mais complexos, as empresas precisam de grupos de trabalho para a execução de suas ações. No entanto, o trabalho em equipe é sempre um desafio, pois podem existir opiniões divergentes e discussões ríspidas, fazendo com que o trabalho não saia do lugar.

Certamente, um dos mais importantes fatores para o sucesso de um trabalho em equipe é a comunicação. A distribuição de tarefas, as tomadas de decisão, as avaliações, enfim, tudo passa por uma comunicação eficiente entre os membros de uma equipe.

A comunicação deve ser eficiente já na definição do escopo de trabalho e na distribuição das tarefas. Para que todos trabalhem juntos e na mesma direção, o primeiro passo é conscientizar cada membro da equipe de como sua parte é importante dentro do todo. A dica é documentar explicitamente, seja por meio de uma ata de reunião ou de uma apresentação em Power Point.

Veja 4 dicas de como trabalhar em equipe:

1. Comunicação entre membros da equipe

Durante as reuniões do grupo, é fundamental criar oportunidades para que cada membro da equipe possa expressar suas ideias e opiniões sobre o trabalho. É importante escutar a todos, mesmo aqueles que têm menos experiência. Isso estimula a participação e a receptividade de novas ideias e soluções

2. Critique ideias e não pessoas

Certamente, em diversas oportunidades surgirão conflitos entre os membros da equipe. Entretanto, isso não deve interferir no trabalho da equipe. Critique as ideias e nunca as pessoas (independentemente daquilo que achar delas). Ao sentir-se desconfortável com alguma situação ou decisão tomada, explique o problema, para que seja possível alcançar uma solução que agrade a todos.

3. Empatia e Cortesia

Uma boa regra é “tudo pode ser dito, desde que educada e respeitosamente.” A

30 empatia é muito útil no ambiente de trabalho. Todos devem procurar ser leais, corteses, amigáveis e humildes. O fato de o trabalho exigir concentração do colaborador não significa que ele não possa ser cordial e abrir um espaço na agenda para ajudar os companheiros de equipe.

4. Elabore uma ata de reunião

35 A documentação de tudo o que é dito nas reuniões é essencial para oficializar os pontos discutidos e acordados. Isso pode ser feito por meio de uma ata de reunião ou de um e-mail de follow-up.

Para o sucesso de um trabalho em equipe, todos devem ter em mente que hoje, independentemente do cargo ocupado, é preciso saber trabalhar em grupo, já que
40 bons resultados dificilmente nascem de ações individuais. No ambiente corporativo, uns dependem dos outros. Se um funcionário não estiver disposto a colaborar com os colegas, certamente será um elo quebrado. Com isso, o grupo/equipe não chegará ao resultado desejado e, dificilmente, cada colaborador conseguirá obter sucesso individualmente.

Publicado em: 17/03/2010

Autor: Luciano Valente

Disponível em: <<http://www.scrittaonline.com.br/habilidades/dicas-de-comunicacao-para-um-trabalho-em-equipe-eficiente>>. Acesso em: 14 abr. 2014.

QUESTÃO 01

O título do texto pressupõe que

- A) existe espaço para o trabalho individual na equipe.
- B) as equipes não demonstram eficiência quando trabalham.
- C) para se fazer um trabalho em equipe eficiente, dicas são sempre necessárias.
- D) o trabalho em equipe traz dificuldades para ser concretizado satisfatoriamente.

QUESTÃO 02

O uso do auxiliar “podem”, no primeiro parágrafo (linha 5)

- A) aponta o maior problema das equipes de forma incisiva.
- B) indica que o dissenso é uma regra no interior das equipes.
- C) assinala ao mesmo tempo o consenso e o conflito no interior das equipes.
- D) busca persuadir o leitor a crer que existem opiniões incorretas nas equipes.

QUESTÃO 03 _____

Em “A distribuição de tarefas, as tomadas de decisão, as avaliações, enfim, tudo passa por uma comunicação eficiente entre os membros de uma equipe.”, a palavra “tudo”

- A) resume o que foi expresso anteriormente.
- B) conclui o que foi expresso anteriormente.
- C) qualifica o que foi expresso anteriormente.
- D) contrapõe o que foi expresso anteriormente.

QUESTÃO 04 _____

A palavra “escopo”, conforme usada no texto (linha 11), pode ser substituída por

- A) alvo.
- B) mira.
- C) desígnio.
- D) propósito.

QUESTÃO 05 _____

O uso da oração “Para que todos trabalhem juntos e na mesma direção,” (linha 12) produz um efeito de

- A) persuasão e finalidade.
- B) entendimento e persuasão.
- C) finalidade e direcionamento.
- D) direcionamento e entendimento.

QUESTÃO 06 _____

Com a frase “veja 4 dicas de como trabalhar em equipe:” (linha 16), o autor

- A) provoca o leitor e argumenta.
- B) interpela o leitor e o instrui.
- C) toma a palavra e esclarece seu ponto de vista.
- D) reivindica a palavra e expõe seu ponto de vista.

QUESTÃO 07 _____

Ao afirmar que “Durante as reuniões do grupo, é fundamental criar oportunidades para que cada membro da equipe possa expressar suas ideias e opiniões sobre o trabalho.” (linhas 18 e 19), encontramos

- A) uma supervalorização do outro.
- B) uma observação interpessoal.
- C) uma vaidade desnecessária.
- D) um desprezo pelo outro.

QUESTÃO 08

Usando a oração “Ao sentir-se desconfortável com alguma situação ou decisão tomada” (linhas 25 e 26), o autor

- A) atenua os possíveis problemas e conflitos.
- B) reforça os possíveis problemas e conflitos.
- C) detém os possíveis problemas e conflitos.
- D) esconde os possíveis problemas e conflitos.

QUESTÃO 09

Em “É importante escutar a todos, mesmo aqueles que têm menos experiência.” (linhas 19 e 20), a parte sublinhada pressupõe que a falta de experiência

- A) traz contribuições.
- B) nunca traz contribuições.
- C) sempre traz contribuições.
- D) pode não trazer contribuições.

QUESTÃO 10

No texto, “... uma solução que agrade a todos.” (linha 27) é uma solução

- A) consensual.
- B) unilateral.
- C) arbitrária.
- D) virtuosa.

QUESTÃO 11

Quando o autor, na dica 3, afirma que “empatia é muito útil no ambiente de trabalho” (linha 30), ele é contrário a

- A) briga entre membros de uma equipe.
- B) identificação entre membros de uma equipe.
- C) afastamento entre membros de uma equipe.
- D) subjetivação entre membros de uma equipe.

QUESTÃO 12

Na dica 4, ao afirmar que “A documentação de tudo o que é dito nas reuniões é essencial para oficializar os pontos discutidos e acordados.” (linhas 35 e 36), percebemos uma estratégia de

- A) esguio.
- B) contradição.
- C) enfrentamento.
- D) autopreservação.

QUESTÃO 13 _____

Na conclusão, “difícilmente” (linha 40), “certamente” (linha 42) e “individualmente” (linha 44) marcam

- A) simples advérbios de modo.
- B) a objetividade da exposição feita.
- C) o posicionamento subjetivo do autor.
- D) o contraste entre o texto e a realidade.

QUESTÃO 14 _____

A tipologia textual que faz juz aos objetivos do texto é a

- A) argumentativa.
- B) instrucional.
- C) descritiva.
- D) narrativa.

QUESTÃO 15 _____

Em “Se um funcionário não estiver disposto a colaborar com os colegas, certamente será um elo quebrado.”, temos duas orações.

Da forma como estão organizadas, a

- A) primeira oração se submete à segunda.
- B) segunda oração se submete à primeira.
- C) segunda oração reverbera a primeira.
- D) primeira oração iguala seu *status* com a segunda.

Questões de Legislação**QUESTÃO 16**

Com relação aos Departamentos disciplinados no Regimento Geral da UFSJ, assinale a opção que apresenta uma afirmativa **INCORRETA**.

- A) O Chefe de Departamento ou o seu substituto legal é o presidente da assembleia departamental.
- B) O Chefe e Subchefe de Departamento são eleitos pelos docentes e técnicos-administrativos que compõem o Departamento.
- C) O Departamento tem, como instância deliberativa sobre políticas, estratégias e rotinas acadêmicas e administrativas, a assembleia departamental.
- D) No caso de impedimento do Chefe e do Subchefe responde interinamente pela Chefia do Departamento um docente desse Departamento em pleno exercício de suas atividades acadêmicas.

QUESTÃO 17

Considere as afirmativas a seguir.

- I. Ao Reitor compete convocar e presidir os Órgãos Colegiados Superiores, com direito a voz e voto, salvo em matéria referente a concessão de títulos honoríficos, quando terá direito somente a voz.
- II. O Professor Substituto concursado da UFSJ não poderá ser membro dos Conselhos Superiores.
- III. A modificação do Estatuto da UFSJ exige quórum especial de três quintos do total de membros do Conselho Universitário.
- IV. O Calendário Acadêmico e o Administrativo da UFSJ são aprovados pelo Conselho Diretor.

Conclui-se que

- A) todas as afirmativas estão corretas.
- B) uma afirmativa está correta.
- C) duas afirmativas estão corretas.
- D) três afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 18 _____

Com fulcro no Regimento Geral da UFSJ, analise as afirmativas a seguir.

- I. A propositura de cursos de atualização ou de enriquecimento curricular para a comunidade acadêmica compete ao Coordenador de Curso.
- II. Ao Colegiado de Curso compete propor aos Departamentos o perfil do docente adequado ao curso.
- III. As matrizes de recursos orçamentários destinados para os Departamentos e Coordenadorias são aprovadas e aplicadas pela Congregação.
- IV. As normas que disciplinam o exame de qualificação para obtenção do título de mestre ou doutor são estabelecidas pela Congregação.

Conclui-se que

- A) uma afirmativa está correta.
- B) duas afirmativas estão corretas.
- C) três afirmativas estão corretas.
- D) todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 19 _____

A Lei nº 9.784/99 disciplinou os casos em que o ato administrativo deve ser motivado.

Assinale a opção que **NÃO** se impõe a motivação.

- A) Homologação de certame licitatório.
- B) Decisão de processo administrativo.
- C) Inexigibilidade de processo licitatório.
- D) Agravem deveres, encargos ou sanções.

QUESTÃO 20 _____

Com fundamento na lei 9.784/99, possuem legitimidade para interposição de recurso administrativo, **EXCETO**

- A) as organizações no tocante a direitos e interesses coletivos.
- B) o titular de direitos e interesses que for parte no processo.
- C) as associações quanto a direitos e interesses difusos.
- D) o Ministério Público Federal ou Estadual.

QUESTÃO 21 _____

Analise as afirmativas a seguir.

- I. A Lei nº 9.784/99 se aplica aos Poderes Legislativo e Judiciário da União, quando no desempenho de função administrativa.
- II. O indeferimento de alegação de suspeição poderá ser objeto de recurso, com efeito suspensivo.
- III. O desatendimento da intimação pelo interessado importa em reconhecimento da verdade dos fatos e a renúncia a direito pelo administrado.
- IV. No processo administrativo as provas obtidas por meio ilícito são inadmissíveis.

Conclui-se que

- A) duas afirmativas estão corretas.
- B) três afirmativas estão corretas.
- C) uma afirmativa está correta.
- D) todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 22 _____

Por força do disposto na Lei nº 8.112/90, analise as afirmativas a seguir.

- I. O servidor tem o dever de comparecer ao ato de posse, não podendo ser autorizada a posse mediante procuração específica.
- II. Para exoneração de servidor ocupante de cargo em comissão é obrigatório prévio processo administrativo para garantia dos princípios constitucionais da ampla defesa e contraditório.
- III. As férias do servidor público federal poderão ser interrompidas por necessidade do serviço declarada pela chefia imediata.
- IV. O afastamento de servidor para servir em organismo internacional de que o Brasil participe ou com o qual coopere dar-se-á com perda total da remuneração.

Conclui-se que

- A) três afirmativas estão corretas.
- B) duas afirmativas estão corretas.
- C) uma afirmativa está correta.
- D) todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 23 _____

A Lei 8.112/90 define as indenizações devidas ao servidor.

Assinale a opção que apresenta uma indenização **INCORRETA**.

- A) Diárias.
- B) Ajuda de custo.
- C) Auxílio-moradia.
- D) Adicional noturno.

QUESTÃO 24 _____

Sobre os direitos sociais previstos na Constituição Federal, é **INCORRETO** afirmar que é

- A) garantido piso salarial proporcional à extensão e à complexidade do trabalho.
- B) garantida jornada de oito horas para o trabalho realizado em turnos ininterruptos de revezamento, salvo negociação coletiva.
- C) direito do trabalhador o repouso semanal remunerado preferencialmente aos domingos.
- D) garantida a irredutibilidade do salário, salvo o disposto em convenção ou acordo coletivo.

QUESTÃO 25 _____

Analise as afirmativas a seguir.

- I. É vedada a vinculação ou equiparação de quaisquer espécies remuneratórias para o efeito de remuneração de pessoal do serviço público.
- II. Os acréscimos pecuniários percebidos por servidor público não serão computados nem acumulados para fins de concessão de acréscimos ulteriores.
- III. A proibição de acumular estende-se a empregos e funções e abrange autarquias, fundações, empresas públicas, sociedades de economia mista, suas subsidiárias, e sociedades controladas, direta ou indiretamente, pelo poder público.
- IV. A administração fazendária e seus servidores fiscais terão, dentro de suas áreas de competência e jurisdição, precedência sobre os demais setores administrativos, na forma da lei.

Conclui-se que

- A) uma afirmativa está correta.
- B) duas afirmativas estão corretas.
- C) três afirmativas estão corretas.
- D) todas as afirmativas estão corretas.

Técnico de Laboratório / Área: Audiovisual para Rádio e Televisão**QUESTÃO 26**

Analise as afirmativas que se seguem.

- I. O Decreto 4.901/2003, que institui oficialmente o projeto do Sistema de Televisão Digital (SBTVD), depois denominado ISDTV (Internacional System for Digital Television (ISDTV), tem como finalidade, entre outras, propiciar a rede universal de educação a distância, além de estimular a pesquisa e o desenvolvimento e propiciar a expansão de tecnologias brasileiras e da indústria nacional relacionadas à tecnologia de informação e comunicação.
- II. Um Sistema de Televisão Digital Terrestre é definido como uma plataforma capaz de transmitir e receber sinais de áudio e vídeo, bem como dados, utilizando o sinal de radiodifusão em frequências de VHF/UHF.
- III. A codificação de sinais de fonte é responsável pela compressão dos sinais de áudio e vídeo, com o objetivo de reduzir a taxa de bits necessária para transmissão dos sinais. Os três subsistemas que compõem o subsistema Codificação de Sinais de Fonte são: codificação de áudio, codificação de vídeo e codificação de dados.
- IV. No ISDTV (Internacional System for Digital Television), devido à transmissão simultânea de vídeos em padrões MPEG-2 e H.264, em algum ponto da cadeia de transmissão, deve haver transcodificadores de vídeo para conversão entre esses dois padrões de compressão.

Assinale a opção **CORRETA**.

- A) Estão corretas as afirmativas I, II e III.
- B) Estão corretas as afirmativas I, II e IV.
- C) Todas as afirmativas estão corretas.
- D) Todas as afirmativas estão incorretas.

QUESTÃO 27

Num circuito linear com amp-op,

- A) o amp-op não vai para a saturação.
- B) os sinais são sempre ondas senoidais.
- C) a impedância de entrada é idealmente infinita.
- D) o produto ganho-largura de banda é constante.

QUESTÃO 28

No que diz respeito à Televisão digital, Marcelo Sampaio de Alencar afirma que

- I. a TV de alta definição (High Definition Television – HDTV) é um sistema de televisão digital que apresenta melhor qualidade da imagem, quando comparada aos sistemas tradicionais de televisão; permite a transmissão de imagens com maior número de detalhes, maior largura do quadro (relação de aspecto de 16:9) e com som estéreo de até seis canais, permitindo a utilização em diversos idiomas, dentre outros serviços.
- II. os sinais de HDTV são difundidos no formato 720p ou 1.080i: 720p significa que há 720 linhas VERTICAIS (HORIZONTALAIS) que são varridas progressivamente, e 1080i indica que existem 1.080 linhas HORIZONTALAIS que são varridas em forma de intercalamento.
- III. a LDTV (Low Definition Television), TV de baixa definição, tem qualidade ou resolução inferior à SDTV (Standard Definition Television). A SDTV é um sistema com uma resolução de 240 linhas, 320 pixels por linha e varredura progressiva.
- IV. entre os serviços que podem ser disponibilizados pela TV digital está a multiprogramação, ou seja, a oferta de múltiplas programações simultâneas através de um único canal de frequências. Graças à codificação de sinais de vídeo/áudio e dados, é possível transmitir de quatro a seis programas simultâneos em SDTV.

Assinale a opção **CORRETA**.

- A) Estão corretas as afirmativas II e III.
- B) Estão corretas as afirmativas I, II e IV.
- C) Estão incorretas as afirmativas II e III.
- D) Todas as afirmativas estão incorretas.

QUESTÃO 29

Segundo Albert Malvino e David J. Bates, o ganho de corrente de um transistor é definido como a razão da corrente do coletor pela corrente

- A) da fonte.
- B) de base.
- C) do coletor.
- D) do emissor.

QUESTÃO 30

No livro *Reportagem na TV: como fazer, como produzir, como editar*, de Alexandre Carvalho, são descritas as funções de uma equipe que trabalha em função de se produzir um telejornalismo. Tudo em televisão é em equipe.

Analise as afirmativas que se seguem e assinale aquela que estiver **INCORRETA**.

- A) O departamento de arte cria a identidade gráfica. Os editores trabalham em conjunto com os repórteres e montam as reportagens.
- B) O diretor de jornalismo define a linha editorial dos produtos jornalísticos. O chefe de redação estabelece e acompanha as diretrizes do funcionamento da redação de acordo com a linha editorial.
- C) O editor-chefe define a cobertura diária do telejornal, estrutura a ordem das notícias e acompanha o trabalho dos editores. O editor-executivo acompanha o trabalho dos repórteres e editores, e escreve a escalada e passagens de bloco.
- D) O editor executivo é a interface entre os repórteres e os editores. Ele coordena as equipes de gravação. Os pauteiros acompanham as notícias dos demais veículos, órgãos oficiais, checam informações e alertam a redação para os fatos do dia.

QUESTÃO 31

Fazem parte da fase de finalização de um filme, **EXCETO**

- A) a análise de cor.
- B) os efeitos visuais.
- C) o corte de negativo.
- D) o envio diário de negativos filmados para o laboratório com os boletins de câmera.

QUESTÃO 32

Segundo Harris Watts, no livro *On Camera*, com relação ao uso de microfones, é **INCORRETO** afirmar que

- A) os microfones são capazes de selecionar o som a ser captado, mas o tamanho e a forma da sua rede de captação variam.
- B) o microfone de lapela é ótimo para entrevistas paradas, mas pode captar ruídos de roupas se seu portador movimentar-se demais.
- C) os microfones direcionais têm que ser apontados com precisão. Caso contrário, a gravação acabará sendo inutilizada pelo ruído de fundo.
- D) os microfones sem fio dão maior liberdade de movimento. Equipados com um microtransmissor, permitem andar por onde se quiser, dentro do limite do transmissor.

QUESTÃO 33

Analise as afirmativas que se seguem, com relação ao processo de montagem de um documentário, segundo Sérgio Puccini.

- I. Todo processo de montagem de um documentário começa com a análise do material filmado, tanto das imagens como dos sons captados. Na ficção, essa análise é guiada pelo roteiro técnico, que traz a lista dos planos necessários para a composição do filme.
- II. O roteiro de edição será resultado de uma leitura atenta das imagens e dos sons contidos no material bruto. Esse roteiro poderá ou não seguir a estrutura proposta pelo tratamento escrito na fase de pré-produção, texto que serviu como mapa para orientar as filmagens e definir os principais pontos de interesse do documentário.
- III. No processo de seleção do material para o documentário, o diretor pode se deparar com três tipos de sequência: de entrevistas, de ação e de material de arquivo (as sequências do material de arquivo tanto podem ser compostas por situações de entrevistas como por momentos de ação).
- IV. A formatação de um roteiro de edição se assemelha à de um roteiro técnico dividido em colunas. Na primeira coluna, deverá ser anotado o número da fita que contém o material bruto, em que se encontra a sequência que será resumida na segunda coluna. A segunda coluna fica reservada para a descrição resumida do conteúdo de cada uma das sequências. Na terceira coluna, o documentarista anotará o número de todas as sequências a serem utilizadas no documentário de acordo com a ordem final do filme. A quarta coluna deverá informar os respectivos *time code* de entrada e saída, onde começa e onde termina a sequência de acordo com o *time code* da fita com material bruto.

Assinale a opção **CORRETA**.

- A) Estão corretas as afirmativas I, II e III.
- B) Estão corretas as afirmativas I, II e IV.
- C) Estão corretas as afirmativas II, III e IV.
- D) Todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 34

No quadro a seguir, considerando o manuseio de uma câmera, relacione a primeira coluna com a segunda.

I. Pontos de luz brancos, brilhantes ou coloridos, em forma de disco ou losango, aparecem no visor ou na imagem. A imagem se enche de luz brilhante.	() A cor percebida de um objeto pode variar com a cor da luz que ilumina. À visão normal, a amplitude da correção é bastante grande, maior do que a capacidade dos sistemas eletrônicos. Em muitas situações, o balanço automático de cor feito pela câmera é aceitável, mas, quando falha, ele é visto na imagem como fortes véus cromáticos.
II. As imagens parecem tingidas por um colorido geral, como laranja ou azul, em intensidades variadas. Tentativas posteriores de corrigir a cor geram resultados insatisfatórios.	() A falta de nitidez como resultado de uma má focalização é causada por um funcionamento incorreto do autofoco ou por erro do operador.
III. Quando se examinam as imagens de um clipe, elas parecem vagas, indistintas, com múltiplos contornos. O defeito surge mesmo com a câmera apoiada num tripé.	() Uma imagem borrada é resultado do movimento do motivo ou da câmera, ou de ambos. Isso se deve em geral ao fato de o tempo de exposição da câmera não ser suficientemente breve para parar a ação do modo que se espera ver em um <i>still</i> .
IV. O motivo não é nítido. As altas luzes parecem grandes discos de luz e os contornos dos objetos ficam imprecisos.	() O brilho do Sol ou de fontes de luz penetra a objetiva em ângulo e reflete no interior da lente, do filtro ou de partes da câmera. O resultado é um <i>flare</i> que degradada a imagem.

A sequência **CORRETA** é:

- A) IV, III, II e I.
- B) III, IV, I e II.
- C) III, II, I e IV.
- D) II, IV, III e I.

QUESTÃO 35

No Adobe Premiere Elements 12, é **INCORRETO** afirmar que

- A) o Tom Automático Inteligente é uma poderosa ferramenta para instantaneamente dar vida a seus vídeos tediosos, turvos ou desbotados. Esse recurso usa um algoritmo inteligente para modificar o brilho e o contraste do vídeo. O Tom Automático Inteligente aplica uma correção às cenas no vídeo. Há um controlador que você pode utilizar diretamente nos quadros para ajustar precisamente os resultados.
- B) a linha de tempo do modo de exibição Rápida exibe cada clipe como uma série de quadros que abrangem toda a duração do clipe. Você pode aparar partes não desejadas dentro de quadros individuais e reorganizá-los. Também é possível trocar a posição de um clipe com o outro para criar uma sequência de filme coerente.
- C) a linha de tempo do modo de exibição de Especialista representa graficamente seu projeto de filme como cliques de vídeo e áudio, organizados em faixas empilhadas verticalmente. Ao capturar um vídeo de um dispositivo de vídeo digital, os cliques aparecem sequencialmente à medida que ocorrem.
- D) o Premiere Elements cria um arquivo de projeto para cada novo projeto que você quer publicar ou salvar para trabalhar nele depois. Entretanto, você só pode criar um projeto depois de importar mídia.

QUESTÃO 36

Com relação à iluminação, assinale a opção **INCORRETA**.

- A) A temperatura de uma cor é importante porque a fonte de luz vai afetar a cor do objeto que está sendo iluminado.
- B) A escala Kelvin indica a temperatura da luz, não a qualidade de cor. À medida que a qualidade da luz muda de amarelo para azul, a temperatura da cor diminui.
- C) A luz suave é aquela uniforme, que se espalha em todas as direções e cria pouca ou nenhuma sombra. Ela é produzida pela reflexão da luz de uma superfície áspera, que resulta em um reflexo difuso.
- D) A luz dura é aquela direta, que cria sombras bem definidas. As gravações de matérias telejornalísticas usam luz intensa, pois, na maioria dos casos, não há tempo ou condições técnicas para arriscar uma luz mais trabalhada.

QUESTÃO 37

Com relação ao salvamento, *backup*, configurações e predefinições de projetos no Adobe Premiere Elements 12, analise as opções que se seguem e assinale a **INCORRETA**.

- A) Para rever as decisões de edição ou recuperar de uma falha, ative a opção Salvamento Automático. Essa opção salva automaticamente os arquivos de projeto na pasta Salvamento Automático do Adobe Premiere Elements em intervalos de tempo especificados. Por exemplo, você pode definir o Premiere Elements para que salve uma cópia de *backup* a cada 15 minutos.
- B) Quando você adiciona um clipe de filme à linha de tempo do modo de exibição de Especialista, o Adobe Premiere Elements altera automaticamente suas configurações de projeto em segundo plano para corresponder às propriedades do clipe. Elas incluem dimensão, fps, proporção de pixel e classificação dos campos.
- C) O Adobe Premiere Elements inclui predefinições de projeto padrão a mídias de origens comuns, incluindo filmadoras DV, câmeras, discos de DVD e celulares. Mas é possível criar predefinições de projeto personalizadas ou alterar uma predefinição de projeto depois de selecionar uma predefinição e iniciar um projeto.
- D) As predefinições de projeto incluem configurações de projeto de três categorias: geral, captura e renderização de vídeo. Após iniciar um projeto, você não poderá alterar a maioria das configurações de projeto, como taxa de quadros, tamanho e proporção de aspecto. No entanto, é possível revisar as configurações para ter certeza de que a mídia que deseja adicionar ao projeto é compatível.

QUESTÃO 38

São equipamentos usados na iluminação em TV, **EXCETO**

- A) *fresnels*.
- B) *timeline*.
- C) elipsoidal.
- D) *scoop* ou panelão.

QUESTÃO 39

Considerando as afirmativas de Bonasio, no livro *Televisão: manual de produção e direção*, quando analisa o funcionamento de uma câmera, por meio de seus componentes básicos, é possível identificar como **INCORRETA** a afirmativa da opção

- A) O sinal de croma comprime os sinais vermelhos, azuis e verdes transferidos pelos tradutores fotoelétricos. As porcentagens dos três sinais determinam as cores na imagem. Além disso, o brilho pode ser calculado do total das três porcentagens.
- B) A informação referente ao brilho é usada de três maneiras: fornecer a informação de brilho para a reprodução de cores, para delinear e separar cores na imagem, e para produzir um sinal em preto e branco para receptores em preto e branco.
- C) O divisor de raios é considerado o sistema ótico externo da câmera. A luz refletida de um sujeito passa através da lente e de um divisor de raios. O bloqueador contém prismas e filtros que dividem a luz e a direcionam para quatro tradutores fotoelétricos.
- D) O tradutor fotoelétrico funciona da seguinte forma: uma câmera focalizada em um cartão branco puro, que reflete uma combinação de luzes vermelha, azul e verde, ativa cada CCD, já que o divisor de raios permite que cada cor primária passe para seu respectivo CCD.

QUESTÃO 40

A edição de imagem é uma etapa importante dentro do processo de produção. Ao editar, você está selecionando as melhores tomadas-de-cena ou as melhores partes das melhores cenas, a fim de realizar sua matéria.

Diante disso, é **INCORRETO** afirmar que

- A) se quiser colocar a voz do entrevistado em cenas que ilustram o que ele diz, selecione as cenas para o som ser acoplado e peça ao montador para montá-las sempre antes da edição final.
- B) se a tomada-de-cena for com a câmera em movimento, não corte. Se uma coisa, ou pessoa, move-se e se você tem a ação coberta por dois planos com a câmera parada, corte, se quiser.
- C) como regra geral, não se deve cortar uma cena no meio de um movimento panorâmico ou de um *zoom*. Mas em *zooms* e *pans* que tremem, experimente usar o ponto da tremida como início da cena. Você também pode cortar antes se a tremida estiver no final.
- D) é preciso tomar cuidado com a fusão de imagens. Regra geral, só use fusões entre sequências e apenas quando houver uma razão especial.

QUESTÃO 41

Com relação às diversas fases de produção de um filme, Chris Rodrigues ensina que

- I. pré-filmagem são cenas que só podem ser filmadas em datas e épocas específicas, como carnaval, festa de fim de ano, dias santos etc.
- II. a decupagem de direção é feita pelo diretor, definindo planos, lentes e movimentos de câmeras e de atores.
- III. o roteiro técnico é feito pelo diretor, numerado por planos e com as indicações básicas da decupagem de direção.
- IV. a decupagem de produção é o detalhamento das providências de produção para solucionar as necessidades de cada cena, solicitadas pelos chefes de departamento (direção, produção, fotografia, arte, som e montagem), segundo as necessidades da análise técnica.

Após a análise dessas afirmativas, a opção **CORRETA** é a da letra

- A) Estão corretas as afirmativas I e III.
- B) Estão incorretas as afirmativas I e IV.
- C) Estão corretas as afirmativas I, III e IV.
- D) Todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 42

Com relação ao enquadramento de imagem, é **CORRETO** afirmar que

- A) um rosto adapta-se confortavelmente à imagem quando o osso do nariz (que é onde os óculos descansam) situa-se na altura dos dois terços da vertical da imagem. Se a pessoa estiver olhando para um lado, ela deve estar mais próxima do lado oposto do vídeo – isso é o que se chama de “olhar direcional”.
- B) deve ser dada profundidade às suas imagens, garantindo que ninguém e nada esteja em cima de uma linha reta. Não colocar um detalhe no plano da frente também acrescenta profundidade além de assegurar que a iluminação seja a mesma em toda a imagem.
- C) é desnecessário num enquadramento decidir qual o centro de interesse principal na imagem. É que, naturalmente, a visão do espectador vai ser conduzida para esse ponto. O centro principal pode estar no meio da tela, no plano da frente ou no de trás.
- D) num enquadramento, são admissíveis: queixos descansando na borda inferior da tela e cabeças batendo no topo da tela. Isso cria uma sensação de equilíbrio.

QUESTÃO 43

Baseando-se no *Roteiro de Documentário*, de Sérgio Puccini, assinale a opção **INCORRETA**.

- A) Todo o processo de montagem de um documentário se inicia com a análise do material filmado, tanto das imagens como dos sons captados. Na ficção, essa análise é guiada pelo roteiro técnico, que traz a lista dos planos necessários para a composição do filme.
- B) Em documentários que se utilizam de entrevistas como recurso para condução do tema, a transcrição destas no papel é sempre aconselhável. Essa transcrição pode ser feita de maneira detalhada, palavra por palavra, ou se contentar com a anotação de tópicos que resumam o assunto de cada parte.
- C) No processo de seleção do material para o documentário, o diretor pode se deparar com dois tipos de sequência: de entrevistas e de ação. A esses dois tipos, pode-se acrescentar sequências formadas por animações gráficas, que incluem cartelas de textos e imagens em *still*, como fotografias e documentos.
- D) Muito em razão do fato de estar intimamente associada ao documentário clássico, a narração em voz *over* é recurso bastante combatido por documentaristas contemporâneos. Entre os problemas suscitados pelo uso de uma voz *over*, está o aspecto de autoridade a ela relacionado.

QUESTÃO 44

Sobre a edição de uma trilha sonora, assinale a opção **INCORRETA**.

- A) A qualidade do som digital varia com a taxa de amostragem, isto é, quantas vezes por segundo um som é medido para ser digitalizado, bem como a frequência mais alta pode, em tese, ser gravada. Para as mais altas frequências audíveis, deve-se tomar 48.000 amostras por segundo.
- B) Para selecionar um item a fim de promover mudanças na trilha sonora, não é necessário colocá-lo na *timeline*. Independente disso, você pode determinar o volume geral ou introduzir mudanças graduais, conhecidas como *fades*.
- C) Um passo fundamental na edição de trilhas sonoras em vídeo é separar os dois num procedimento chamado de “extrair áudio”. Uma vez extraído, o áudio permanece sincronizado com o vídeo, mas é possível desvinculá-lo.
- D) O *cross-fade* de áudio é uma transição semelhante ao *cross-fade* de vídeo: à medida que a trilha vai diminuindo até o silêncio total, a outra trilha cresce do nada para o nível normal.

QUESTÃO 45

No que diz respeito à produção de um telejornal, analise as afirmativas que se seguem.

- I. A participação na produção do telejornal começa no dia anterior com a reunião de pauta. No caso das emissoras *all-news*, essa produção é constante, industrial e não para nunca.
- II. Verificar a produção dos programas anteriores é obrigação diária. Vários temas podem ser aprofundados no telejornal seguinte. Não há limite de esgotamento a não ser aquele imposto pelo próprio assunto.
- III. O produtor deve cuidar para que o contato com pessoas, empresas ou entidades acusadas durante uma entrevista seja imediato. Ouvir todos os lados da notícia é a prioridade do bom jornalismo.
- IV. Não é atribuição do produtor a realização de debates e mesas-redondas. Isso é uma atribuição exclusiva do editor-executivo do telejornal.

Estão **CORRETAS** as afirmativas

- A) I, II, III e IV.
- B) II, III e IV.
- C) I, II e IV.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 46

Na edição não-linear, caso você mude de ideia sobre uma edição ou um efeito, o Premiere Elements oferecerá várias formas de desfazer o trabalho. Você pode desfazer apenas as ações que alteram o conteúdo do vídeo. Por exemplo: é possível desfazer uma edição, mas não é possível desfazer a rolagem de um painel.

Diante disso, assinale a opção **INCORRETA**.

- A) Para desfazer todas as alterações efetuadas, desde quando o projeto foi salvo pela última vez, escolha *Arquivo > Reavaliar Tudo*.
- B) Para parar uma alteração sendo processada por Premiere Elements (por exemplo: quando você vir uma barra de progresso), pressione *Esc*.
- C) Para desfazer uma alteração e todas as alterações sucessivas ocorridas, desde que o projeto foi aberto pela última vez, exclua-a(s) do painel *Histórico*.
- D) Para desfazer ou refazer a alteração mais recente, escolha *Editar > Desfazer*. Você pode desfazer sequencialmente uma série de alterações recentes.

QUESTÃO 47

Analise os seguintes problemas de iluminação e faça a correlação deles com as respectivas soluções.

I. É impossível controlar um alto contraste causado por luz direta do Sol. A exposição também não é nada fácil.	() Use a luz difusa nas sombras e filme do lado delas, tanto quanto possível, especialmente com pessoas. Tente encher o quadro com o rosto ou o corpo do motivo, para que não haja muita claridade no fundo.
II. Está muito escuro para filmar e não se vê quase nada. Mesmo assim, você gostaria de captar o momento sem usar luz artificial.	() Você tem de iluminar a ação com uma tela azul – também chamada de tela verde, <i>chroma-key</i> ou <i>color keying</i> .
III. Você precisa gravar algumas imagens, a fim de prepará-las para serem usadas com imagens de outro vídeo.	() Se possível, use refletores e difusores. Objetos brancos, como o pedaço de papel, podem ser substituídos por outros de coloração mais escura. Ademais, a exposição deve ser ajustada para que os brancos mais brilhantes não fiquem brancos demais.
IV. Vista a olho nu, a iluminação é bem eficiente: o motivo é bastante iluminado por trás contra um fundo escuro. Mas a câmera de vídeo não vê da mesma maneira.	() Os modernos processadores de imagens são capazes de registrar baixos níveis de luz e aumentar a sensibilidade de modo impressionante. O preço disso é uma imagem bastante granulada, cheia de ruído e artefatos.

A sequência **CORRETA** é:

- A) I, III, II e IV.
- B) I, III, IV e II.
- C) III, II, IV e I.
- D) IV, III, II e I.

QUESTÃO 48

O tipo de lente usada em uma câmera que permite começar com qualquer alcance focal e aproximá-lo ou afastá-lo, variando a ampliação do sujeito e o tamanho do campo de visão horizontal em qualquer velocidade, é

- A) *dipters*.
- B) zoom.
- C) *splitters*.
- D) olho-de-peixe.

QUESTÃO 49

São *softwares* usados para edição, **EXCETO** o

- A) Apple Final Cut Express.
- B) Adobe Premiere.
- C) Word Edit Mac.
- D) Avid Xpress DV.

QUESTÃO 50

Relacione a primeira coluna com a segunda.

I. Taxa de amostragem	() Geralmente aplicada para áudio: taxa à qual o som é analisado durante a digitalização. Para CDs, a taxa é de 44,1 kHz; para áudio digital, de 48 kHz.
II. Vídeo componente	() Movimento em que a câmera se move fisicamente para perto ou para longe do motivo. Também designa o carrinho em que a câmera é montada para permitir sua movimentação.
III. Streaming vídeo	() Transmissão de sinal de vídeo que usa três componentes: luminância, vermelho menos luminância (Pr) e azul menos luminância (Pb) – por exemplo, em DVD-vídeo. Proporciona qualidade superior ao composite vídeo.
IV. Dolly	() Transmissão de vídeo pela internet em que o recipiente pode visualizar o início do vídeo enquanto o restante é baixado.

A sequência **CORRETA** é:

- A) I, III, II e IV.
- B) I, IV, II e III.
- C) III, II, I e IV.
- D) IV, III, I e II.

Rascunho do Cartão de Respostas

Ao terminar as provas, transfira suas marcações para o formulário **“Cartão de Respostas”**, obedecendo às instruções de preenchimento nele contidas.

QUESTÕES 01 a 10	QUESTÕES 11 a 20	QUESTÕES 21 a 30	QUESTÕES 31 a 40	QUESTÕES 41 a 50
01 (A) (B) (C) (D)	11 (A) (B) (C) (D)	21 (A) (B) (C) (D)	31 (A) (B) (C) (D)	41 (A) (B) (C) (D)
02 (A) (B) (C) (D)	12 (A) (B) (C) (D)	22 (A) (B) (C) (D)	32 (A) (B) (C) (D)	42 (A) (B) (C) (D)
03 (A) (B) (C) (D)	13 (A) (B) (C) (D)	23 (A) (B) (C) (D)	33 (A) (B) (C) (D)	43 (A) (B) (C) (D)
04 (A) (B) (C) (D)	14 (A) (B) (C) (D)	24 (A) (B) (C) (D)	34 (A) (B) (C) (D)	44 (A) (B) (C) (D)
05 (A) (B) (C) (D)	15 (A) (B) (C) (D)	25 (A) (B) (C) (D)	35 (A) (B) (C) (D)	45 (A) (B) (C) (D)
06 (A) (B) (C) (D)	16 (A) (B) (C) (D)	26 (A) (B) (C) (D)	36 (A) (B) (C) (D)	46 (A) (B) (C) (D)
07 (A) (B) (C) (D)	17 (A) (B) (C) (D)	27 (A) (B) (C) (D)	37 (A) (B) (C) (D)	47 (A) (B) (C) (D)
08 (A) (B) (C) (D)	18 (A) (B) (C) (D)	28 (A) (B) (C) (D)	38 (A) (B) (C) (D)	48 (A) (B) (C) (D)
09 (A) (B) (C) (D)	19 (A) (B) (C) (D)	29 (A) (B) (C) (D)	39 (A) (B) (C) (D)	49 (A) (B) (C) (D)
10 (A) (B) (C) (D)	20 (A) (B) (C) (D)	30 (A) (B) (C) (D)	40 (A) (B) (C) (D)	50 (A) (B) (C) (D)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
Pró-Reitoria de Gestão e Desenvolvimento de Pessoas - PROGP
Praça Frei Orlando, 170 - Centro - 36307-352 - São João del-Rei - MG
(32)3379-2343
e-mail: progp@ufs.edu.br
internet: <http://www.ufsj.edu.br/progp>

**MINISTÉRIO
DA EDUCAÇÃO**