

EVENTO – V SEMINÁRIO DO GPHPC: arte e política entre universidade e movimentos sociais – 10 anos do Coletivo FUZUÊ e 11 anos do GPHPC/UFSJ

REALIZAÇÃO: Grupo de Pesquisa em História, Política e Cena – GPHPC/UFSJ, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas/UFSJ e Departamento de Artes da Cena/UFSJ

COORDENAÇÃO: Prof. Dr. Berilo Luigi Deiró Nosella e Profa. Dra. Carina Maria Guimarães Moreira

LOCAL E DATA DE REALIZAÇÃO: Campus Tancredo de Almeida Neves (CTAN/UFSJ) / evento presencial / De 09 a 11 de dezembro de 2026

FINANCIAMENTO: FAPEMIG e PROPE/UFSJ

PROGRAMAÇÃO		
09/12/2026	10/12/2026	11/12/2026
09h – 12h - Credenciamento 09 – 12h - Apresentação de Comunicações	08 – 12h - Oficina Laura Brauer 09 – 12h - Credenciamento 09 – 12h - Apresentação de Comunicações	08 – 12h - Oficina Laura Brauer 09 – 12h - Apresentação de Comunicações
12h – 14h - ALMOÇO	12h – 14h - ALMOÇO	12h – 14h - ALMOÇO
15h – ABERTURA OFICIAL Lançamento Livro e Exposição 10 anos do Coletivo Fuzuê (com cenas Fuzuê) 16h - Mesa Redonda – O trabalho da pesquisa e a ação política junto à comunidade – Rafael Villas Boas (Terra em Cena/UnB); Silvia Bruguer e Danilo Zioni (LIS/UFSJ); Juliana Alves Mota (Casa Aberta/UFSJ); Mediação: Carina Moreira	15h - Mesa Redonda – Projetos e parcerias: Universidade e Movimentos Sociais e Rede de Teatro Político - Rafael Villas Boas (Escola de Teatro Político e Popular do Distrito Federal) e Carina M G Moreira (Escola de Teatro Político e Popular de Minas Gerais); Berilo Nosella (UFSJ); Julia Lavatelli (UNICEN, Argentina); Mônica Todaro e Cláudio Guillarduci (UFSJ) – Mediação Tatiana Lagdem	15h - O GPHPC/Coletivo FUZUÊ e o MST em Minas Gerais (Apresentação do Projeto MST 40 anos) Convidados: Carolina Rodrigues Gomes (MST) e Mestre Amauri dos Reis (MST), Julia Lavatelli (UNICEN, Argentina), Carina Moreira e participação de orientandos e integrantes do Coletivo Fuzuê (UFSJ) - Mediação Berilo Nosella Lançamento da Apostila da Escola de Teatro Político de Minas Gerais / MST
JANTAR	JANTAR	JANTAR

19h – Aula/Conferência – Neoliberalismo e formação da classe trabalhadora: a mudança de função como possibilidade no teatro e na educação - Rayla Dias (IFPA) – Mediação Cláudio Guilarduci 21h - Demonstração/Conferência Cênica: Julie Wetzel (Aurora)	19:30h - Mesa – Teatro Político na América Latina (Argentina, Uruguai e Brasil) Convidados: Julia Lavatelli (UNICEN, Argentina); Rafael Villas Boas (UnB – Terra em Cena, Escola de Teatro Político e Popular do Distrito Federal); e Luciana Scaraffuni (UDELAR - Uruguai) (vídeo conferência) – Mediação Monica Todaro	19h – Aula/Conferência - Marcos Fábio de Faria – Dramaturgias Radicais: do personagem político ordinário à imaginação emancipatória (Lançamento do Livro) 20:30h - Mesa de Encerramento: Aula/Conferência – Grupo dos Dez (Rodrigo Jerônimo e Marcos Fábio de Faria) – Madame Satã e direção do João das Neves Mediação Juliana Mota Inauguração do Laboratório João das Neves / Confraternização
--	--	---

INSCRIÇÕES: <https://www.even3.com.br/v-seminario-do-gphpc-ufsj-793113>

CONVIDADOS:

Julia Lavatelli (UNICEN, Argentina)

Currículo: Doutora em dramaturgia e mestre em Teatro e Artes do Espetáculo na Université Paris III - Sorbonne Nouvelle é professora de Atuação e da cadeira de Criação Coletiva de Mauricio Kartun na Faculdade de Artes (UNICEN). Com extensa atuação na pesquisa sobre teatro épico e político argentino, publicou os livros “Teoría teatral contemporánea” (UNICEN: 2010) e editou “Dramaturgias bonaerenses de post-dictadura. 30 años” (INT: 2020) e ‘Teatro e Historia’ (ArtePublicaciones: 2023), além de inúmeros artigos sobre treinamento de atores e dramaturgia argentina em revistas e livros especializados. Produz a série audiovisual *The Life of Drama*, conversas com dramaturgos das províncias.

Participação no evento: participará da mesa Projetos e parcerias: As Escolas de Teatro Político Popular; e da mesa Universidade e Movimentos Sociais e Rede de Teatro Político. Também participará da avaliação das comunicações do evento.

Luciana Scaraffuni (UDELAR, Uruguai)

Currículo: Doutora e mestre em Antropologia pela Universidad de los Andes (Colômbia) e licenciada em Sociologia pela Universidad de la República (Uruguai). Docente e pesquisadora em regime de dedicação total no Departamento de Sociologia da Facultad de Ciencias Sociales da UDELAR. Sua

trajetória de pesquisa situa-se na interseção entre arte, política e sociedade, com ênfase no teatro independente como prática de resistência cultural. Investiga práticas teatrais em contextos autoritários e contemporâneos, articulando análise etnográfica, teoria social e estudos sobre violência, territorialidade e vida urbana. Atua em projetos de pesquisa e extensão vinculados a direitos humanos, violência e práticas culturais em territórios urbanos, integrando investigação, formação e trabalho com organizações sociais.

Participação no evento: participará de forma remota das mesas “Projetos e parcerias: Universidade e Movimentos Sociais e Rede de Teatro Político”.

Rafael Litvin Villas Boas (UnB)

Currículo: professor da Universidade de Brasília (UnB), atua na Licenciatura em Educação do Campo e no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPG-CÊN/IdA). Realizou pós-doutorado em Artes Cênicas pela USP. Coordena o grupo de pesquisa e extensão Terra em Cena: teatro, audiovisual e educação do campo e integra o GPHPC/UFSJ. Desenvolve pesquisas sobre teatro político, questão agrária e articulações entre forma estética e processo social. Desde 2021 é diretor da UnBTv.

Participação no evento: participará da mesa de abertura do evento “O trabalho da pesquisa e a ação política junto à comunidade” e das mesas “Projetos e parcerias: Universidade e Movimentos Sociais e Rede de Teatro Político” e “Movimentos Sociais na América Latina”, também participará da avaliação das comunicações do evento.

Marcos Fábio Cardoso de Faria (UFVJM e Ministério do Desenvolvimento Social)

Currículo: Professor da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e do Mucuri e Atual Coordenador-Geral de Transparência e Comunicação da Secretaria Nacional de Benefícios Assistenciais do Desenvolvimento e Assistência Social, Família e Combate à Fome do Ministério do Desenvolvimento Social. Doutor em Estudos de Linguagens pelo Centro Federal de Educação Tecnológica - CEFET-MG e Mestre em Letras, Teoria da Literatura e literatura comparada e formado em Letras, Português/Alemão, pela Universidade Federal de Minas Gerais. Dramaturgo do Grupo dos Dez e autor dos livros *A casa fechada* e *Detetives-cabalistas*, além de *Afroapocalíptico*, em parceria com Rodrigo Jerônimo

Participação no evento: Ministrará a aula/conferência Dramaturgias Radicais: do personagem político ordinário à imaginação emancipatória e participará da Mesa Madame Satã e direção do João das Neves.

Rodrigo Jerônimo (Grupo Teatro dos Dez – Belo Horizonte)

Currículo: ator, cantor, diretor e dramaturgo mineiro, com sólida trajetória em teatro negro, musical brasileiro e na estética afro-brasileira. Fundador do Grupo dos Dez em 2009, destaca-se pela direção do premiado espetáculo *Madame Satã* (ao lado de João das Neves) e pela recente codireção de

Afroapocalíptico (2026), projeto imersivo inspirado no Congado. Também é coordenador geral do Festival Imune e idealizador do projeto Aquilombo. Iniciou sua carreira profissional em 2007, unindo a música à cena teatral para debater ancestralidade, pautas LGBTQIAPN+ e o combate ao racismo.

Participação no evento: participará da Mesa Madame Satã e direção do João das Neves.

Rayla Dias (IFPA)

Currículo: Professora efetiva do Instituto Federal do Pará. Doutora em educação pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), com a pesquisa “A educação de jovens e adultos no Brasil: da esperança ao desaparecimento” e mestre em Artes Cênicas pela Universidade Federal de São João Del-Rei (UFSJ) com a pesquisa “A mudança de função no teatro de Brecht”. Pesquisadora das relações entre teatro e educação no âmbito da formação da classe trabalhadora no Brasil.

Participação no evento: participará da mesa de abertura do evento “O trabalho da pesquisa e a ação política junto à comunidade”, ministrará a aula/conferência “Teatro e Formação da Classe Trabalhadora”. Também participará da avaliação das comunicações do evento.

Laura Brauer (UBA)

Currículo: atriz, diretora e pesquisadora formada em Artes, atualmente doutoranda na Universidad de Buenos Aires (UBA), sob orientação de Lorena Verzero, com pesquisa sobre teatro épico na Argentina. Especializou-se em poéticas políticas, com estudos em Teatro do Oprimido no Brasil e na obra de Bertolt Brecht na Alemanha. Desenvolve trabalhos artísticos em contextos comunitários e internacionais e publicou recentemente a tradução comentada de *Sobre a Profissão do Ator*, de Brecht (Editora 34). Atualmente dirige um grupo de teatro comunitário em Buenos Aires.

Participação no evento: virá ministrar o workshop “Encenação Épica: Brecht e o teatro político”

Julie Anna Wetzel Deeter (Julie Wetzel) (UnB)

Currículo: doutoranda em Artes Cênicas pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade de Brasília (UnB). Atriz e educadora, integra a Cia Burlesca e o grupo de pesquisa e extensão Terra em Cena: teatro, audiovisual e educação do campo. Atua na coordenação político-pedagógica da Escola de Teatro Político e Vídeo Popular do Distrito Federal e coordena o Laboratório de Teatro e Reforma Agrária (LATERA). Desenvolve trabalhos em teatro político, leitura dramática e teatro épico, com ênfase na obra de Bertolt Brecht.

Participação no evento: virá ministrar o workshop “O ator e a construção da cena política” e a Demonstração/Conferência Cênica.

Carolina Rodrigues Gomes (MST)

Currículo: mestra em Educação e Docência pela UFMG, com pesquisa voltada à Educação do Campo, atua como educadora na rede pública e desenvolve projetos formativos vinculados às artes e à cultura da reforma agrária. É representante do Coletivo de Cultura do Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra de Minas Gerais – Zona da Mata, fundadora e articuladora do Bloco Pisa Ligeiro e participa da organização de festivais e circuitos culturais vinculados ao MST.

Participação no evento: representando o MST, participa da mesa de apresentação do novo projeto a ser iniciado em 2026 e do lançamento da Apostila da Escola de Teatro Político de Minas Gerais, integrando o Ato Performático de Encerramento.

Mestre Amauri dos Reis (MST)

Currículo: mestre de cultura popular e integrante do Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST) no Assentamento Dênis Gonçalves, na Zona da Mata Mineira. Atua com práticas de capoeira e expressão corporal em oficinas artísticas que articulam sonoridade, dança e cultura popular no campo, colaborando com processos formativos e de organização cultural vinculados ao Bloco Pisa Ligeiro e outras atividades de arte comunitária no contexto da reforma agrária. É representante do Coletivo de Cultura do Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra de Minas Gerais – Zona da Mata e fundador e atuante no Bloco Pisa Ligeiro (MST).

Participação no evento: representando o MST, participa da mesa de apresentação do novo projeto a ser iniciado em 2026 e integra o Ato Performático de Encerramento, contribuindo com práticas de cultura popular vinculadas ao Bloco Pisa Ligeiro.

Silvia Maria Jardim Brügger (LIS/UFSJ)

Currículo:

Participação no evento: Participação na mesa redonda “O trabalho da pesquisa e a ação política junto à comunidade”

Danilo José Zioni Ferretti (LIS/UFSJ)

Currículo: Doutor em História Social pela Universidade de São Paulo (2004). Atualmente é professor titular no curso de História e no Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal de São João del-Rei. Tem experiência na área de História, com ênfase em História intelectual do Brasil Império e República, relação História e Literatura, História da Historiografia, atuando principalmente nos seguintes temas: escritas da escravidão, romantismo, indianismo, construção de identidade nacional e regional, uso político do passado. Realizou pós-doutorado pelo Grihl-CRH-EHESS (2014-2015)

Participação no evento: Participação na mesa redonda “O trabalho da pesquisa e a ação política junto à comunidade”

Juliana Alves Mota Drummond (Casa Aberta/UFSJ)

Currículo: Atriz, cantora, diretora e professora da Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ), atuando no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas e no Curso de Graduação em Teatro, nas áreas de Interpretação, Voz e Musicalidade. É líder do Grupo de Pesquisa CASA ABERTA: Memória, Música e Formação de Artistas da Cena (CNPq), articulando pesquisa, criação artística e extensão universitária. Doutora em Artes pela Universidade Federal de Minas Gerais e pós-doutorado na *Università degli Studi di Messina*, Itália, e na *Universidade de Évora*, Portugal.

Participação no evento: Participação na mesa redonda “O trabalho da pesquisa e a ação política junto à comunidade”

Ato Performático de Encerramento – Bloco Pisa Ligeiro-MG

Currículo: sediado em Juiz de Fora, o Bloco Pisa Ligeiro surgiu como desdobramento da 2ª edição da Escola de Artes João das Neves (2019), com incentivo de artistas da cultura popular mineira como Sérgio Pererê e Titane, que permanecem como referências e apoiadores do coletivo. Articulando música, performance e cultura popular, o bloco celebra a história camponesa e afirma as lutas no campo, levando para o espaço urbano elementos simbólicos da reforma agrária e promovendo diálogo entre campo e cidade por meio da ação artístico-cultural.

Demonstração/Conferência Cênica Coletivo Fuzuê: *Toró – Ode à Natureza ou Quando o Crime Acontece como a Chuva que Cai* articula as lutas pela terra no Brasil a partir de Brecht e de culturas afro-diaspóricas. A cena político-dialética confronta a naturalização histórica da violência e afirma a resistência como encruzilhada poética.

Demonstração/Conferência Cênica Julie Wetzel: *Aurora*, solo cênico inspirado na campanha cubana de alfabetização que celebra a educação como prática libertadora, une arte e pedagogia para afirmar a leitura e a escrita como direitos e caminhos de transformação coletiva.

Equipe de Organização:

- Prof. Berilo Luigi Deiró Nosella (UFSJ) – berilonosella@ufs.edu.br
- Profa. Carina Maria Guimarães Moreira (UFSJ) – carinaguimaraes@ufs.edu.br
- Hadrien Nogueira (UFSJ)
- Gabriela Ciano (UFSJ)
- Carlos Henrique Aurelio dos Santos (Carlos Toindé) (UFSJ)
- Tatiana Lagdem Aurélio dos Santos (UFSJ)

Comitê Científico:

- Profa. Fabiana Siqueira Fontana (UFSM)
- Profa. Dra. Julia Lavatelli (UNICEN, Argentina)
- Prof. Dr. Cláudio Guillarduci (UFSJ)
- Profa. Dra. Carla Inguaggiato (UNIBo, Itália)
- Prof. Dr. Gustavo Remedi (UDELAR, Uruguai)

- Profa. Dra. Lorena Verzero (CONICET / UBA / UNICEN – Argentina)
- Profa. Dra. Rosana Pimenta (UFV)
- Profa. Dra. Ofélia Ortega Fraile (UFVJM)