PLANO DE ENSINO

Curso: Comunicação Social - Jornalismo

Turno: Noturno

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo	**Unidade curricular**		**Departamento**
2015	Comunicação e Arte		DCOMS
Período	**Carga Horária**		**Ano/Semestre**
3º período	**Teórica** 72h	**Prática** -	**Total** 72h	2022.1
Natureza	**Habilitação / Modalidade**	**Pré-requisito**	**Co-requisito**
Obrigatória	Bacharelado	Não tem	Não tem

EMENTA

Relações entre comunicação e arte. Século XIX, XX e XXI. Vanguardas artísticas. Fenômeno estético e cultura de massa. Pintura. Escultura. Fotografia. Arte popular. Novas mídias e arte virtual. Performances. Os regimes da arte. Expressões artísticas regionais. Reprodutibilidade.

OBJETIVOS

Geral:

- Apresentar um panorama geral da história da arte a partir da modernidade e suas relações com os fenômenos comunicacionais e o jornalismo, em especial, o jornalismo cultural.

Específicos:

- Apresentar obras significativas produzidas pelas diversas formas de arte.

. Discutir sobre o estatuto da arte e do objeto artístico.

. Refletir sobre as fronteiras entre as artes e o desafio estético da arte popular.

. Destacar a importância da cultura e da arte no estudo da comunicação e no contexto atual.

. Capacitar os estudantes na pesquisa teórica e na análise de obras artísticas.

. Promover uma imersão artística diversa através da riqueza de conteúdos multimídia disponíveis.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Panorama da história da arte:

O que é arte. Questões da modernidade. A luz e o impressionismo. Os neo-impressionistas. O primitivo na arte moderna. O simbolismo. A arte como filosofia. Pintura e ação dramática. A escultura. O fauvismo. O expressionismo alemão. Abstração e cubismo. O Futurismo. Classicismo e imaginação. A revolta Dada. Surrealismo. Bauhaus. Happenings. A Pop Art. A Op Art. A Land Art. O readymade. Expansão cinética. Minimalismo. Arte popular.

- Arte Contemporânea:

O que é arte contemporânea. Artistas contemporâneos nacionais e internacionais. Arte conceitual. A fotografia como arte contemporânea. A fotografia contemporânea brasileira. Instituições de arte.

- Novas mídias e possibilidades para a arte:

Arte e política. Arte e identidade. Arte e performance. O espaço virtual. Novos formatos, novas mídias. Arte na pandemia. Relação entre comunicação e arte. Arte regional. A produção de arte e sua propagação global: produções hegemônicas e popularização de novas produções por meio do streaming.

METODOLOGIA

Aulas expositivas com a participação dos alunos, alunas e alunes, com debate de textos, utilização de recursos multimídia, exibição de autores e imagens para formação de repertório. A ideia é atrelar os movimentos artísticos à produção jornalística, em especial, ao jornalismo cultural, bem como, observar como os conceitos vêm sendo alterados com o passar do tempo. Ao final da disciplina será produzido um jornal/revista/portal, em edição especial, sobre Cultura & Arte, em parceria com a disciplina de Jornalismo Cultural.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Nota 1/A1 (4 pontos) (05/07/2022) –Seminário Cultura, Arte e suas representações (GRUPO)
Nota 2/A2 (2 pontos) (13/06/2022) – Elaboração da Pauta/ Proposta de trabalho (INDIVIDUAL OU EM GRUPO)
Nota 3/A3 (4 pontos) (18/07/2022) – Edição especial do Ora-Pro-Nobis Cultura & Arte (INDIVIDUAL OU EM GRUPO)

Segunda chamada – será conferida segunda chamada aos discentes que atenderem o disposto na resolução CONEP nº 012, de 4 de abril de 2018, seção VII, art. 18, com solicitação em até 5 úteis após a aplicação da atividade.

Avaliação Substitutiva – o discente, que não obtiver 60% de aproveitamento na média final, poderá fazer uma avaliação substitutiva sobre uma parte do conteúdo da disciplina como forma de substituir a menor nota obtida por ele no semestre. Lembrando que a nota obtida na Avaliação Substitutiva não substituirá a nota original quando for inferior a esta. (Resolução CONEP nº 012, de 4 de abril de 2018, seção VIII, art. 19)

Média mínima para aprovação 6,0. Frequência mínima de 75%.

CRONOGRAMA

Semana 1

Segunda, 19h (21/03/2022) - Apresentação da disciplina, plano de ensino, cronograma, trabalhos, banco de textos e vídeos (portal didático)

Terça, 21h (22/03/2022) – O que é arte? Introdução a História da Arte e marcos históricos. Livro “O Livro da Arte”.

Semana 2

Segunda, 19h (28/03/2022) – A arte de nossas origens: Arte Indígena.

Terça, 21h (29/03/2022) – A arte de nossas origens: Arte dos povos africanos.

Semana 3
Segunda, 19h (04/04/2022) – Arte pré-histórica e da Antiguidade (Arte, Literatura e Jornalismo)
Terça, 21h (05/04/2022) - Arte pré-histórica e da Antiguidade (Arte e Literatura e Jornalismo)

Semana 4 – Semana Santa
Segunda, 19h (11/04/2022) – O mundo medieval (Arte, Literatura e Jornalismo)
Terça, 21h (12/04/2022) - O mundo medieval (Arte, Literatura e Jornalismo)

Semana 5 – Feriado de Tiradentes
Segunda, 19h (18/04/2022) – Renascença e Maneirismo (Arte, Literatura e Jornalismo)
Terça, 21h (19/04/2022) - Renascença e Maneirismo (Arte, Literatura e Jornalismo)

Semana 6
Segunda, 19h (25/04/2022) – Do Barroco ao Neoclassicismo (Arte, Literatura e Jornalismo)
Terça, 21h (26/04/2022) - Do Barroco ao Neoclassicismo (Arte, Literatura e Jornalismo)

Semana 7
Segunda, 19h (02/05/2022) – Do Romantismo ao Simbolismo (Arte, Literatura e Jornalismo)
Terça, 21h (03/05/2022) – Do Romantismo ao Simbolismo (Arte, Literatura e Jornalismo)

Semana 8
Segunda, 19h (09/05/2022) – A Era Moderna e Contemporânea (Arte, Literatura e Jornalismo)
Terça, 21h (10/05/2022) – A Era Moderna e Contemporânea (Arte, Literatura e Jornalismo)

Semana 9
Segunda, 19h (16/05/2022) – Reunião de Pauta e divisão da equipe – Jornal Ora-Pro-nobis, Especial Cultura & Arte
Terça, 21h (17/05/2022) – A Era Moderna e Contemporânea (Arte, Literatura e Jornalismo)

Semana 10
Segunda, 19h (23/05/2022) – A Era Moderna e Contemporânea (Arte, Literatura e Jornalismo)
Terça, 21h (24/05/2022) – Organização dos Seminários Cultura, Arte e suas representações

Semana 11
Segunda, 19h (30/05/2022) – O desafio estético da Arte Popular, livro “Vivendo a Arte”
Terça, 21h (31/05/2022) – Fotografia e Arte (Seminário 1)

Semana 12
Segunda, 19h (06/06/2022) – Fotografia e Arte 2 (Seminário 2)
Terça, 21h (07/06/2022) – Cinema e Arte (Seminário 3)

Semana 13 - Feriado Nhá Chica e Corpus Christi

Segunda, 19h (13/06/2022) – Entrega da pauta (Nota 2) e desenvolvimento das matérias para o jornal laboratório.
Terça, 21h (14/06/2022) – Desenvolvimento das matérias para o jornal laboratório.

Semana 14
Segunda, 19h (20/06/2022) – Arte e Política (Seminário 4)
Terça, 21h (21/06/2022) – Arte Urbana (Seminário 5)

Semana 15
Segunda, 19h (27/06/2022) – Arte, Identidade e Resistência (Seminário 6)
Terça, 21h (28/06/2022) - Cultura e Arte Regional (Seminário 7)

Semana 16
Segunda, 19h (04/07/2022) – Arte e novas mídias (Seminário 8)
Terça, 21h (05/07/2022) – Produções hegemônicas x novas produções: a Era dos Streamings (Seminário 9)

Semana 17
Segunda, 19h (11/07/2022) – Finalização do jornal
Terça, 21h (12/07/2022) – Finalização do jornal

Semana 18
Segunda, 19h (18/07/2022) - Finalização Jornal
Terça, 21h (19/07/2022) – Apresentação do jornal. Balanço da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna:**do iluminismo aos movimentos contemporâneo. Tradução: Denise Bottmann e Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R. **O cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
COLI, Jorge. **O que é arte.** São Paulo: Editora Brasiliense, 2003.
GOMBRICH, E. H. **A história da arte.** Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1985.
ROUILLÉ, André. **A fotografia: entre documento e arte contemporânea.** São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALZAMORA, G. et al. (orgs). **Cultura em fluxo**: novas mediações em rede. Belo Horizonte: Editora PUCMINAS, 2005.
ARAÚJO, Ricardo. **Poesia visual: vídeo-poesia.** São Paulo: Perspectiva, 1999.
ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea:** Uma história concisa. Tradução: Alexandre Krug e Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Martins Fontes. , 2001 (Coleção a).
BASBAUM, Ricardo [org.]. **Arte contemporânea brasileira:** texturas, dicções, ficções, estratégias. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001
BERGER, John. **Sobre o olhar.** Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA. 2003.
COTTON, Charlotte. **A fotografia como arte contemporânea**. Tradução: Maria Silvia Mourão Netto. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.
GRAU, OLIVER. **Arte virtual – da ilusão à imersão**. São Paulo: Senac, 2007.
JANA, Freena; TRIBE, Mark. **New media art**. Lisboa, 2007.

KRAUSS, Rosalind, E. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte.** Rio de Janeiro: Editora Campus, 1986.
PEDROSA, Mário. **Acadêmicos e Modernos.** São Paulo: Edusp, 2004.
RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
SCHNECCKENBURGER, Manfred; FRICKE, Cristiane; HONEF, Klaus. **A arte do século XX.** Lisboa: Taschen, 2010. Vol. I e II.

SUGESTÃO DE LEITURA

BUGLER, C. *et al*. (Orgs.) **O Livro da Arte.** Rio de Janeiro: Globo Livros, 2019. (Coleção As Grandes Ideias de Todos os Tempos).
CANTON, J. et al. (Orgs.). **O Livro da Literatura**. Rio de Janeiro: Globo Livros, 2018. (Coleção As Grandes Ideias de Todos os Tempos).
DONIS, D. A. **Sintaxe da linguagem visual.** São Paulo: Martins Fortes, 2. Ed., 1997.
MARCONDES FILHO, Ciro. **Dicionário da Comunicação**. São Paulo: Paulus, 2. ed. (rev. e ampl.), 2009.
JANSON, H. W. **Iniciação à História da arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2009
MORAES, F.; DOS ANJOS, M. Arte-jornalismo: representação, subjetividade, contaminação. **Lumina**, [S. l.], v. 14, n. 2, p. 39–54, 2020. DOI: 10.34019/1981-4070.2020.v14.30099. Disponível em: https://periodicos.ufjf.br/index.php/lumina/article/view/30099. Acesso em: 24 nov. 2021.
O Livro do Cinema. Rio de Janeiro: Globo Livros, 2016. (Coleção As Grandes Ideias de Todos os Tempos).
SHUSTERMAN, Richard. Vivendo a arte. **O pensamento pragmatista e a estética popular**. São Paulo: Editora 34, 1998.

MATERIAL ONLINE

- A História da Arte Contada para Artistas, por Rafa Souza | Topia 2019 - https://www.youtube.com/watch?v=6-WaHhmLu18&t=410s
- História da arte: um guia cronológico para entender os períodos artísticos - https://www.culturagenial.com/historia-da-arte-guia-cronologico/
- DOCUMENTÁRIO: Vida e Obra de Frida Kahlo - https://www.youtube.com/watch?v=AZT-kRN2hCM&t=2811s
- O que é Arte Contemporânea? - Café Pensamento 06 - https://www.youtube.com/watch?v=Td-Vs1mq3bc
- Cineastas das quebradas - https://www.agenciamural.org.br/especiais/diretores-e-diretoras-de-cinema-das-periferias-que-voce-precisa-conhecer/
- Novas produtoras de música na periferia - https://www.agenciamural.org.br/especiais/novas-produtoras-de-musica-surgem-em-diversas-periferias-de-sao-paulo/
- Jovens negras apontam caminhos para o futuro - https://www.agenciamural.org.br/jovens-apontam-caminhos-para-o-futuro/
- Drag Queen da quebrada - http://www.agenciamural.org.br/
- Biblioteca Itaú Cultural - https://www.itaucultural.org.br/biblioteca
- Arte Indígena - https://www.todoestudo.com.br/artes/arte-indigena
- 5 artistas indígenas brasileiros da arte contemporânea - https://www.youtube.com/watch?v=f9o6gQp8msI&ab_channel=Ang%C3%A9licaRibeiroArtista
- História da Arte – Arte Indígena - https://www.youtube.com/watch?v=USvek3gwt_E&ab_channel=AndersonFelixdosSantos
- Arte Indígena – Para pensar - https://www.youtube.com/watch?v=zqloiKc4gLQ&ab_channel=Lu%C3%ADsH.Lindner
- Arte Indígena – História e Cultura - https://www.youtube.com/watch?v=ky7afsv9bCk&ab_channel=MultiRio
- Temas da Arte Africana - https://www.youtube.com/watch?v=d3H628Vp2gI&ab_channel=MAM-MuseudeArteModernadeS%C3%A3oPaulo

- As diferentes manifestações artísticas dos povos da África - https://www.culturagenial.com/arte-africana/
- Na Presença dos Espíritos: arte africana em perspectiva - http://www.museuafrobrasil.org.br/docs/default-source/publica%C3%A7%C3%B5es/bevilacqua-j-r-na-presen%C3%A7a-dos-esp%C3%ADritos-arte-africana-emperspectiva-2010.pdf?sfvrsn=0
- A Arte da África - https://www.faecpr.edu.br/site/portal_afro_brasileira/2_V.php/
- Arte Africana - https://www.todamateria.com.br/arte-africana/
- A história dos jornais e as origens do jornalismo - https://www.guiadacarreira.com.br/profissao/jornais-jornalismo/
- Arte Contemporânea - https://arteref.com/movimentos/o-que-e-arte-contemporanea/
- Vivi eu vi - https://www.youtube.com/channel/UCxIruXzvzmLkaH-a-QGnnKQ

Aprovado pelo Colegiado em ____ /_____/_____

Deborah Luísa Vieira dos Santos

Professor(a) responsável
(Carimbo)

_____

Coordenador(a)
(Carimbo)