

PLANO DE ENSINO

CURSO: Comunicação Social/Jornalismo			
Turno: Noturno		Currículo:	
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Unidade curricular Comunicação e Arte - TURMAS A E B			Departamento DCOMS
Período 3º	Carga Horária		Ano/Semestre 2020/2
	12 semanas		
Natureza Excepcional Remota	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado	Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem
Professora Kátia Hallak Lombardi	Terças e Quartas - 19h00 às 22h55		
EMENTA			
Relações entre comunicação e arte. Século XIX, XX e XXI. Vanguardas artísticas. Fenômeno estético e cultura de massa. Pintura. Escultura. Fotografia. Arte popular. Novas mídias e arte virtual. <i>Performances</i> . Os regimes da arte.			
OBJETIVOS			
<p><b>Geral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar um panorama geral da história da arte a partir da modernidade e suas relações com os fenômenos comunicacionais.</li> </ul> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar obras significativas produzidas pelas diversas formas de arte.</li> <li>- Discutir sobre o estatuto da arte e do objeto artístico.</li> <li>- Refletir sobre as fronteiras entre as artes e sobre o desafio estético da arte popular.</li> <li>- Destacar a importância da cultura e da arte no estudo da comunicação e no contexto atual.</li> </ul>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Panorama da história da arte</i> O que é arte. Questões da modernidade. A luz e o impressionismo. Os neo-impressionistas. O primitivo na arte moderna. O simbolismo. A arte como filosofia. Pintura e ação dramática. A escultura. O fauvismo. O expressionismo alemão. Abstração e cubismo. O Futurismo. Classicismo e imaginação. A revolta Dada. Surrealismo. <i>Bauhaus</i>. <i>Happenings</i>. A <i>Pop Art</i>. A <i>Op Art</i>. A <i>Land Art</i>. O <i>readymade</i>. Expansão cinética. Minimalismo. Arte popular.</li> </ul>			



- *Arte Contemporânea*

O que é arte contemporânea. Artistas contemporâneos nacionais e internacionais. Arte conceitual. A fotografia como arte contemporânea. A fotografia contemporânea brasileira. Instituições de arte.

- *Novos caminhos da arte*

Arte e política. Arte e identidade. Arte e performance. O espaço virtual. Novos formatos, novas mídias. Arte na pandemia. Relação entre comunicação e arte.

### METODOLOGIA

- Aulas síncronas, expositivas e dialogadas, com debates e atividades em grupo.
- Aulas assíncronas. Recursos: vídeos, fotografias, links e textos.
- Exibição de autores e imagens (fixas e em movimento) para análise e formação de repertório.
- Produção audiovisual.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**Produção de Autorretrato.** Recurso: texto, *podcast* ou audiovisual. Valor: 20 pontos.

**Fórum:** A arte popular no texto "Forma e funk: o desafio estético da arte popular", Richard Shusterman. Valor: 20 pontos.

**Trabalho final:** Texto ou audiovisual: A) Embasado no conteúdo da disciplina, como você define arte? B) Descreva e analise um objeto artístico/forma de arte/obra de arte que, de alguma maneira, te tocou, te transformou ou mudou o seu modo de pensar. 2 laudas ou 5 minutos. Valor: 60 pontos.

### CRONOGRAMA

#### Semana 1

**Aula 1:** 26/01/2021 – Terça – Aula síncrona. 19h-20h55

Apresentação da disciplina. Esclarecimentos sobre o curso e plataformas digitais. Proposta de trabalhos. Banco de textos. Introdução: O que é arte.

**Aula 2:** 27/01/2021 – Quarta. Aula assíncrona. 21h-22h55.

Preparação para debate do livro: O que é arte- Jorge Coli. Parte 1 (até p. 62)  
Assistir vídeo e levantar questões para debate. (arte Jorge Coli)

#### Semana 2

**Aula 3:** 02/02/2021 – Terça. Aula síncrona. 19h-20h55

O que é arte? Apresentação e discussão sobre o texto. (slides Parte 1)

**Aula 4:** 03/02/2021 – Quarta. Aula assíncrona. 21h-22h55

Preparação para debate do livro: O que é arte- Jorge Coli. Parte 2 (até o final)  
Vídeo (Simon Schama)



### **Semana 3**

**Aula 5:** 09/02/2021 – Terça. Aula síncrona. 19h-20h55

O que é arte? Apresentação e discussão sobre o texto. (slides Parte 2)

**Aula 6:** 10/02/2021 – Quarta. Aula assíncrona. 21h-22h55

Link e textos: História da Arte – Gombrich. Iniciação à história da arte – Janson

### **Semana 4**

**Aula 7:** 16/02/2021 – Terça. Aula assíncrona. 19h-20h55 - Carnaval

Panorama da história da arte/Linha do tempo.

**Aula 8:** 17/02/2021 – Quarta. Aula assíncrona. 21h-22h55. História da arte. Cinzas Podcasts e links.

### **Semana 5**

**Aula 9:** 23/02/2021 – Terça. Aula síncrona. 19h-20h55. Correntes do século XX. (livro)

**Aula 10:** 24/02/2021 – Quarta. Aula assíncrona. 21h-22h55.

Livro: Arte em movimentos e links.

### **Semana 6**

**Aula 11:** 02/03/2021 – Terça. Aula síncrona. 19h-20h55. Espelho de artista. Bicho de artista. Beijo de artista. Explicar proposta de trabalho.

**Aula 12:** 03/03/2021 – Quarta. Aula assíncrona. 21h-22h55.

**Prática 1: Autorretrato. 20 pontos.**

### **Semana 7**

**Aula 13:** 09/03/2021 – Terça. Aula síncrona. 19h-20h55

Tema: Fotografia Contemporânea brasileira. (slides)

**Aula 14:** 10/03/2021 – Quarta. Aula assíncrona. 21h-22h55. O que é arte contemporânea. Artistas contemporâneos. Fotografia e performance. Instituições de arte. Links.

### **Semana 8**

**Aula 15:** 16/03/2021 – Terça. Aula síncrona. 19h-20h55. Palestra artista visual.

**Aula 16:** 17/03/2021 – Quarta. Aula assíncrona. 21h-22h55.

Leitura do texto e preparação de questões: Forma e Funk: o desafio estético da arte popular – Richard Shusterman

### **Semana 9**

**Aula 17:** 23/03/2021 – Terça. Aula síncrona. 19h-20h55. Tema: Arte popular. Debate sobre o texto Forma e Funk: o desafio estético da arte popular – Richard Shusterman.

**Aula 18:** 24/03/2021 – Quarta. Aula assíncrona. 21h-22h55.

**Fórum:** "Forma e funk: o desafio estético da arte popular – Richard Shusterman.

### **Semana 10**

**Aula 19:** 30/03/2021 – Terça. Aula síncrona. 19h-20h55. Arte na pandemia: *lives* e projetos.



**Aula 20:** 31/03/2021 – Quarta. Aula assíncrona. 21h-22h55. Arte e política em tempos de deepfake.

### **Semana 11**

**Aula 21:** 06/04/2021 – Terça. Aula síncrona. 19h-20h55. Debate sobre caminhos da arte contemporânea. Arte e Política: música/artes visuais etc.

**Aula 22:** 07/04/2021 – Quarta. Aula assíncrona. 21h-22h55.

Produção trabalho final: Texto ou audiovisual: A) Embasado no conteúdo da disciplina, como você define arte? B) Descreva e analise um objeto artístico/forma de arte/obra de arte que, de alguma maneira, te tocou, te transformou ou mudou o seu modo de pensar. 2 laudas ou 10 minutos. Valor: 60 pontos.

### **Semana 12**

**Aula 23:** 13/04/2021 – Terça. Aula síncrona. Balanço geral da disciplina. 19h-20h55

**Aula 24:** 14/04/2021 – Quarta. Aula assíncrona. Entrega do trabalho final. 21h-22h55.

**Obs:** Nos horários das aulas assíncronas a professora estará disponível para atendimento online

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

COLI, Jorge. **O que é arte**. São Paulo: Editora Brasiliense, 2003.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1985.

SHUSTERMAN, Richard. **Vivendo a arte**. O pensamento pragmatista e a estética popular. São Paulo: Editora 34, 1998.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneo**. Tradução: Denise Bottmann e Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BASBAUM, Ricardo [org.]. **Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001

CAUQUELIN, Anne. **Arte Contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes: 2005.

BARTHES, Roland. **A câmara clara**. Notas sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1984.

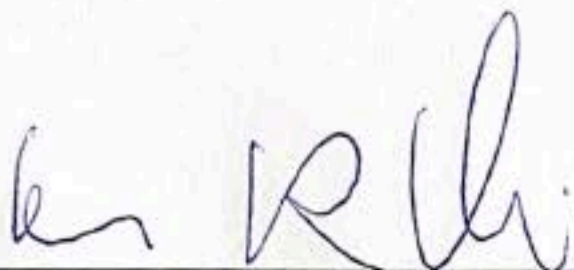
BERGER, John. **Sobre o olhar**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA. 2003.

COTTON, Charlotte. **A fotografia como arte contemporânea**. Tradução: Maria Silvia Mourão Netto. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.



JANSON, H. W. Iniciação à História da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2009

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
**Professor(a) responsável**  
**(Carimbo)**

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**  
**(Carimbo)**