

**PLANO DE ENSINO: COMUNICAÇÃO E ARTE**

| <b>CURSO: Comunicação Social/Jornalismo</b>  |  |                                 |                                      |
|--|--|---------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Turno:</b> Noturno  |  |                                 |                                      |
| <b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>   |  |                                 |                                      |
| <b>Unidade curricular</b><br>Comunicação e Arte  |  |                                 | <b>Departamento</b><br>DCOMS         |
| <b>Período</b><br>3º   | <b>Carga Horária</b>                               |                                 | <b>Ano/Semestre</b><br>2020/1<br>ERE |
|  | 12 semanas   |                                 |                                      |
| <b>Natureza</b><br>Excepcional<br>Remota   | <b>Grau acadêmico / Habilitação</b><br>Bacharelado | <b>Pré-requisito</b><br>Não tem | <b>Co-requisito</b><br>Não tem       |
| Professora Kátia<br>Hallak Lombardi  | <b>Quartas e Quintas - 21h00 as<br/>22h50</b>      |                                 |                                      |
| <b>EMENTA</b>  |  |                                 |                                      |
| Relações entre comunicação e arte. Século XIX, XX e XXI. Vanguardas artísticas. Fenômeno estético e cultura de massa. Pintura. Escultura. Fotografia. Arte popular. Novas mídias e arte virtual. <i>Performances</i> . Os regimes da arte.   |  |                                 |                                      |
| <b>OBJETIVOS</b>   |  |                                 |                                      |
| <p><b>Geral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar um panorama geral da história da arte a partir da modernidade e suas relações com os fenômenos comunicacionais.</li> </ul> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar obras significativas produzidas pelas diversas formas de arte.</li> <li>- Discutir sobre o estatuto da arte e do objeto artístico.</li> <li>- Refletir sobre as fronteiras entre as artes e sobre o desafio estético da arte popular.</li> <li>- Destacar a importância da cultura e da arte no estudo da comunicação e no contexto atual.</li> </ul> |  |                                 |                                      |
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>   |  |                                 |                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Panorama da história da arte</i></li> </ul> <p>O que é arte. Questões da modernidade. A luz e o impressionismo. Os neo-impressionistas. O primitivo na arte moderna. O simbolismo. A arte como filosofia. Pintura e ação dramática. A escultura. O fauvismo. O expressionismo alemão. Abstração e cubismo. O Futurismo. Classicismo e imaginação. A revolta Dada.</p>  |  |                                 |                                      |

Surrealismo. *Bauhaus*. *Happenings*. *A Pop Art*. *A Op Art*. *A Land Art*. *O readymade*.  
Expansão cinética. Minimalismo. Arte popular.

- ***Arte Contemporânea***

O que é arte contemporânea. Artistas contemporâneos nacionais e internacionais.  
Arte conceitual. A fotografia como arte contemporânea. A fotografia contemporânea  
brasileira. Instituições de arte.

- ***Novos caminhos da arte***

Arte e política. Arte e identidade. Arte e performance. O espaço virtual. Novos  
formatos, novas mídias. Arte na pandemia. Relação entre comunicação e arte.

### **METODOLOGIA**

- Aulas síncronas, expositivas e dialogadas, com debates e atividades em grupo.
- Aulas assíncronas. Recursos: vídeos, fotografias, links e textos.
- Exibição de autores e imagens (fixas e em movimento) para análise e formação de repertório.
- Produção textual e audiovisual.

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**Produção de Autorretrato.** Texto, *podcast* ou audiovisual. Valor: 20 pontos.

**Fórum.** Tema: arte popular. Valor: 20 pontos.

**Trabalho final:** Produção de texto ou audiovisual: Valor: 60 pontos.

### **CRONOGRAMA**

#### **Semana 1**

**Aula 1:** 16/09/2020 – Aula síncrona.

Apresentação da disciplina. Esclarecimentos sobre o curso e plataformas digitais. Proposta de trabalhos. Banco de textos. Introdução: O que é arte.

**Aula 2:** 17/09/2020 – Aula assíncrona.

Preparação para debate do livro: O que é arte- Jorge Coli. Parte 1 (até p. 62)

Assistir vídeo e levantar questões para debate.

#### **Semana 2**

**Aula 3:** 23/09/2020 – Aula síncrona. O que é arte? Apresentação e discussão sobre o texto. (slides Parte 1)

**Aula 4:** 24/09/2020 – Aula assíncrona.

Preparação para debate do livro: O que é arte- Jorge Coli. Parte 2 (até o final)

Assistir vídeo (Simon Schama)

#### **Semana 3**

**Aula 5:** 30/09/2020 – Aula síncrona. O que é arte? Apresentação e discussão sobre o texto. (slides Parte 2)

**Aula 6:** 01/10/2020 – Aula assíncrona.

Link: guia cronológico artes

Textos: História da Arte (Gombrich). Iniciação à história da arte (Janson).

#### **Semana 4**

**Aula 7:** 07/10/2020 – Aula síncrona. Panorama da história da arte/Linha do tempo.

**Aula 8:** 08/10/2020 – Aula assíncrona.

Podcast e links sobre história da arte.

#### **Semana 5**

**Aula 9:** 14/10/2020 – Aula síncrona. Correntes do século XX.

**Aula 10:** 15/10/2020 – Aula assíncrona.

Livro: Arte em movimentos e links.

#### **Semana 6**

**Aula 11:** 21/10/2020 – Aula síncrona. Exemplo de produções artísticas. Explicar proposta de trabalho.

**Aula 12:** 22/10/2020 – Aula assíncrona.

**Prática 1: Autorretrato. 20 pontos.**

#### **Semana 7**

**Aula 13:** 28/10/2020 – Aula assíncrona.

Vídeos e links: O que é arte contemporânea. Artistas contemporâneos.

Fotografia e performance. Instituições de arte.

**Aula 14:** 29/10/2020 – Aula síncrona. Tema: Fotografia Contemporânea brasileira. (slides)

#### **Semana 8**

**Aula 15:** 04/11/2020 –Palestra artista visual João Castilho.

**Aula 16:** 05/11/2020 – Aula assíncrona.

Leitura do texto e preparação de questões: Forma e Funk: o desafio estético da arte popular – Richard Shusterman

#### **Semana 9**

**Aula 17:** 11/11/2020 – Aula síncrona. Tema: Arte popular. Debate sobre o texto Forma e Funk: o desafio estético da arte popular – Richard Shusterman

**Aula 18:** 12/11/2020– Aula assíncrona.

**Fórum: O desafio estético da arte popular. 20 pontos.**

#### **Semana 10**

**Aula 19:** 18/11/2020– Aula síncrona. Arte na pandemia: *lives* e Projetos.

**Aula 20:** 19/11/2020– Aula assíncrona. Arte, política e deepfake.

### Semana 11

**Aula 21:** 25/11/2020 - síncrona. Debate sobre caminhos da arte contemporânea. Arte e Política. Deepfake.

**Aula 22:** 26/11/2020 – Aula assíncrona.

Produção trabalho final: Texto ou audiovisual: A) Embasado no conteúdo da disciplina, como você define arte? B) Descreva e analise um objeto artístico/forma de arte/obra de arte que, de alguma maneira, te tocou, te transformou ou mudou o seu modo de pensar. 2 laudas ou 10 minutos. Valor: 60 pontos.

### Semana 12

**Aula 23:** 02/12/2020 – Aula assíncrona. Entrega do trabalho final.

**Aula 24:** 03/12/2020 – Aula síncrona. Balanço geral da disciplina.

**Obs: Nos horários das aulas assíncronas a professora estará disponível para atendimento online**

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COLI, Jorge. **O que é arte**. São Paulo: Editora Brasiliense, 2003.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1985.

SHUSTERMAN, Richard. **Vivendo a arte**. O pensamento pragmatista e a estética popular. São Paulo: Editora 34, 1998.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneo** Tradução: Denise Bottmann e Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BASBAUM, Ricardo [org.]. **Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001

CAUQUELIN, Anne. **Arte Contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes: 2005.

BARTHES, Roland. **A câmara clara**. Notas sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1984.

BERGER, John. **Sobre o olhar**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA. 2003.

COTTON, Charlotte. **A fotografia como arte contemporânea**. Tradução: Maria Silvia Mourão Netto. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.

JANSON, H. W. **Iniciação à História da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2009

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

---

**Professor(a) responsável**  
**(Carimbo)**

---

**Coordenador(a)**  
**(Carimbo)**