

CURSO
COMUNICAÇÃO SOCIAL/HABILITAÇÃO JORNALISMO
Turno: NOITE

INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Currículo 2015	Unidade curricular Documentário Prof. Dr. João Barreto da Fonseca		Departamento DCOMS
Período 2º	Carga Horária		Ano/Semestre 2023/02
	Teórica 36	Prática 36	Total 72
Tipo Módulo Único	Habilitação / Modalidade Jornalismo		Pré-requisito não
			Co-requisito não

EMENTA
Definições de documentário. Tipos de documentário. A presença da entrevista no documentário. A questão Ética no documentário. O documentário como dispositivo. Diferenças e aproximações entre documentário e ficção. A voz no documentário. Documentário subjetivo.

OBJETIVOS
<p>Gerais:</p> <p>- Conhecer as definições de documentário e seus usos. Entender os tipos de documentários que existem. Produzir documentários a partir das discussões realizadas em sala de aula.</p> <p>Específicos:</p> <p>Entender as especificidades do documentário Conhecer os tipos de documentário que existem; Compreender a questão ética no documentário; Avaliar a presença da entrevista no documentário; Produzir documentários ao final da disciplina.</p>

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

As questões éticas no cinema documentário;
A relação entre documentário e outros tipos de filmes;
A questão do real e da realidade no filme documentário;
A visibilidade do documentário nos anos 90;
Tendências do documentário contemporâneo;
O documentário moderno
A presença da entrevista no documentário;
A voz própria do documentário;
Os temas no documentário;
Noções de história no documentário;
O documentário e as questões sociais e políticas;
A observação do tempo no documentário;
Documentário e mídia: confrontos e diálogos;
Documentário subjetivo e ensaio fílmico;
Dispositivos documentais e dispositivos artísticos
Dispositivos e novas formas audiovisuais.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Realização de audiovisual – 100 pontos

Relatório sobre a produção audiovisual – 100 pontos

Avaliação individual escrita – 100 pontos

Tratamento Especial: caso alguma avaliação coincida com o período de Tratamento Especial aprovado pelo Colegiado para algum(a) discente, este(a) deverá realizá-la dentro dos mesmos critérios indicados a demais estudantes, porém à distância. O(a) discente deverá enviar o material solicitado para o e-mail institucional do professor (ou outro meio acordado), até as mesmas datas limites indicadas ao resto da turma.

CRONOGRAMA TURMA A

SEMANA 1

Apresentação da disciplina

Leitura dos textos: prefácio e introdução do livro *Introdução ao Documentário*, de Bill Nichols

SEMANA 2

Por que as questões éticas são fundamentais para o cinema documentário?

SEMANA 3

Em que os documentários diferem dos outros tipos de filmes?

SEMANA 4

O que dá aos documentários uma voz própria?

SEMANA 5

De que tratam os documentários?

SEMANA 6

Como começou o cinema documentário?

SEMANA 7

Que tipo de documentários existem?

SEMANA 8

Como os documentários têm tratado as questões sociais e políticas

SEMANA 9

Filmar o real – Debate sobre o livro de Claudia Mesquita e Consuelo Lins

SEMANA 10

Filmar o real – Debate sobre o livro de Claudia Mesquita e Consuelo Lins

SEMANA 11

Escolha de temas para documentários. Análise de viabilidade

SEMANA 12

Orientação para gravações

SEMANA 13

Semana de gravações

SEMANA 14

Semana de edição

SEMANA 15

Exibição e debates

SEMANA 16

Exibição e debates

SEMANA 17

Avaliação de resultados

SEMANA 18

Atendimentos individuais

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LINS, Consuelo, MESQUITA, Claudia. Filmar o Real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo. 2ª edição. Rio de Janeiro, Zahar, 2011.

NICHOLS, Bill. Introdução ao Documentário. Campinas, São Paulo, Papyrus, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Andréa e CUNHA, Edgar Teodoro da. Antropologia e Imagem. Rio: Jorge Zahar Editores, 2006.

BERNARDET, Jean-Claude. Cinema brasileiro: propostas para uma história, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

BERNARDET, Jean-Claude. Cineastas e imagens do povo, São Paulo: Cia. das Letras, [2ª edição], 2003.

Cadernos de Antropologia Visual, 11 — Cinema Brasileiro: Documentário e Ficção. Rio de

Janeiro: UERJ, NAI, 1995.

CAVALCANTI, Alberto. Filme e realidade [2ª edição revista], Rio de Janeiro: Livraria-Editora da Casa do Estudante do Brasil, 1957. [Rio de Janeiro: Artenova/Embrafilme, 1977].

DA-RIN, Silvio. Espelho Partido-tradição e transformação do documentário, Rio de Janeiro: Azougue editorial, 2004. [ver a bibliografia]

GONÇALVES, Marco Antonio. O real imaginário Etnografia, Cinema e Surrealismo em Jean Rouch, Rio: Topbooks, 2008.

LABAKI, Amir. É tudo verdade — Reflexões sobre a cultura do documentário, São Paulo: Francis, 2005;

LABAKI, Amir. “É tudo verdade”, Valor, Eu&. Coluna semanal publicada às sextas-feiras. [a coluna pode ser consultada em www.etudoverdade.com.br].

LABAKI, Amir. Introdução ao cinema documentário. São Paulo: Francis, 2006.

MIGLIORIN, Cezar (org.). Ensaio no real O documentário brasileiro hoje, Rio: Azougue Editorial, 2010.

MOURÃO, Maria Dora e LABAKI, Amir (orgs.). O cinema do real, São Paulo: Cosac Naify, 2005.

NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário, Campinas: Papirus, 2005.

RAMOS, Fernão Pessoa. Mas afinal...O que é mesmo documentário?, São Paulo: SENAC, 2008.

TEIXEIRA, Francisco Elinaldo (org.). Documentário no Brasil-tradição e transformação, São Paulo: Summus, 2004. [ver as referências bibliográficas

FILMOGRAFIA BÁSICA (recente)

Elena (2012)

David Attenborough e Nosso Planeta (2020)

Dahmer: Um Canibal Americano (2022)

O Golpista do Tinder (2022)

Inventando Anna (2022)

O Dilema das Redes (2020)

Nosso Planeta (2019)

Apenas Cães (2018)

Indústria Americana (2018)

Democracia em Vertigem (2019)

Privacidade Hackeada (2019)

Fyre: The Greatest Party That Never Happened (2019)

AmarElo - é Tudo Pra Ontem (2020)

Minha História (2020)

Homecoming: A Film By Beyoncé (2019)

Anitta Made In Honório (2020)Elize Matsunaga (2021)

La Casa de Papel: El Fenómeno (2020)

13ª Emenda (2016)

Human - Humano (2015)

Samsara (2011)

Muito além do Peso (2013)
O dinheiro como dívida (2006)
Viramundo (1965)
Protocolo da Morte (Death Protocol)
Super Size Me A Dieta do Palhaço (2004)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 10/07/2023

PLANO DE ENSINO Nº 2677/2023 - DCOMS (12.82)

(Nº do Protocolo: 23122.026468/2023-48)

(Assinado digitalmente em 10/07/2023 18:35)

JOAO BARRETO DA FONSECA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

DCOMS (12.82)

Matrícula: ###198#0

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **2677**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **10/07/2023** e o código de verificação: **443f8b51e8**