

CURSO: Comunicação Social/Habilitação Jornalismo

Turno: Noturno

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo 2015	Unidade curricular Tópico Variável em Jornalismo Cultural			Departamento DCOMS
Período 3º.	Carga Horária			Ano/Semestre 2024/1º
	Teórica 36h	Prática 36h	Total 72h	
Tipo	Habilitação / Modalidade Jornalismo		Pré-requisito	Co-requisito

EMENTA

Conceitos de cultura. Cultura e sociedade. Cultura e modernidade e pós-modernidade. Cultura e arte. Jornalismo cultural. Segundos cadernos. Conceito. História. Reportagens, entrevistas e perfis em jornalismo cultural. Jornalismo e literatura. A questão da crítica: cinema, literatura, música, televisão. A crônica. O ensaio.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GERAIS:

- Conhecer e praticar o jornalismo cultural em suas especificidades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conhecer alguns conceitos de cultura;
- Conceituar jornalismo cultural;
- Conhecer e analisar o trabalho dos segundos cadernos em jornalismo impresso; em jornalismo de rádio, em jornalismo televisivo e em jornalismo de internet
- Oferecer elementos para analisar e praticar a crítica cinematográfica, literária e de música;
- Fazer distinção entre o jornalismo cultural e o jornalismo dos primeiros cadernos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Questões conceituais:

- Conceito, caracterização, funções e consequências para o campo da Comunicação Social;

2. Jornalismo cultural como estratégia para o reconhecimento das identidades

3. Jornalismo Cultural e Cultura
4. Comunicação Cultural e arte
5. Jornalismo Cultural e mídias
6. Jornalismo Cultural e literatura
7. O texto em jornalismo cultural.
8. O texto opinativo: a crítica e outros textos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Total de pontos distribuídos: 100 pontos

- 1) **Fichamentos:** Somatório de pontos de trabalhos postados no Portal Didático (100 pontos)
- 2) **Produção audiovisual (em grupo):** 100 pontos
- 3) **Avaliação individual escrita:** 100 pontos

A nota final será a média das avaliações

Sujeito a mudanças.

CRONOGRAMA: para as turmas A e B

Semana 1: Apresentação da disciplina, decisões sobre o semestre e leitura inicial do texto *As duas faces da cultura: “Cultura como liberdade” e “Cultura como coerção”*.

Semana 2: Trecho inicial de *2001, Uma Odisseia no Espaço*, de Stanley Kubrick. Conceito de cultura. *O Homem e as máquinas, texto de Lúcia Santaella. Cultura, um conceito reacionário?*

texto de Félix Guattari. Conceito de Cultura.

Semana 3: texto de Félix Guattari. Conceito de Cultura. *Cultura: um conceito reacionário?*

Semana 4: Debate do texto *Identidade cultural na pós-modernidade*, de Stuart Hall.

Semana 5: Cultura e linguagem. Linguagem cinematográfica. Exemplos: *A cor púrpura*. Exemplo midiático: o caso palestino: notas de jornal: a cultura na distância e os valores próximos.

Semana 6: Ficção e não-ficção: *Histórias proibidas*, de Todd Solondz e *A rosa púrpura do Cairo*, de Woody Allen.

Semana 7: Resumo do livro *Jornalismo Cultural*, de Daniel Piza. Leitura e interpretação do texto *Para entender o jornalismo cultural*, de Eliane Fátima Corti Basso

Semana 8: Imagem e realidade social: leitura de imagens – O caso Bansky.

Semana 9: Jornalismo e literatura. Ensaio de Alex Galeno e Poemas/Músicas de Arnaldo Antunes. *A sangue frio*, de Truman Capote e outros exemplos. Livro-reportagem.

Semana 10: Cultura, gênero e sexualidade. A teoria queer. Sexualidade e algoritmos. Cultura e racismo. Leituras antirracistas.

Semana 11: Cultura e ética. *A vida ética*, de Peter Singer e estudos de valores contemporâneos: A criação virtual de si (imagens). *A filosofia moral*, Marilena Chauí.

Semana 12: O release no jornalismo cultural

Semana 13: Ficção seriada: *As mil e uma noites*. folhetim, radionovela, telenovela e séries. Classificação dos seriados: *A TV levada a sério*, de Arlindo Machado; e *Tudo que é ruim é bom para você*, de Steven Johnson.

Semana 14: Jornalismo cultural e ciberespaço. Hipertexto. *Uma história do Espaço*: de Dante à internet, de Margarete Wertheim.

Semana 15: Avaliação individual e escrita. Apresentação de seminários sobre cultura.

Semana 16: Gêneros textuais. Crítica e outros textos opinativos. Exemplos: matérias de jornais impressos. Os filmes.

Semana 17: Apresentação de seminários sobre cultura.

Semana 18: Balanço do curso, entregas de trabalhos e solução de pendências

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRYN, Robert et al. **Sociologia**: sua bússola para um novo mundo. São Paulo: Thompson Learning, 2006.

Castro, Ruy. **O anjo pornográfico**. São Paulo: Companhia das Letras. 1999.

HALL, Stuart. **Identidade cultural na pós-modernidade**. São Paulo: DP&A, 2001.

ZILBERMAN, Regina. **Jornalismo cultural**. Florianópolis: FCC Edições, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUMONT, Jacques et al. **A estética do filme**. Campinas: Papyrus, 1995. CASTRO, Gustavo de; GALENO, Alex. **Jornalismo e literatura**. São Paulo: Escrituras, 2002.

PIZA, Daniel. **Jornalismo cultural**. São Paulo: Contexto, 2008.

BALLERINI, F. **Jornalismo Cultural no Século 21**: literatura, artes visuais, teatro,

cinema e música: a história, as novas plataformas, o ensino e as tendências na prática. São Paulo: Summus, 2015.

BUGLER, C. et al. (Orgs.) **O Livro da Arte**. Rio de Janeiro: Globo Livros, 2019. (Coleção As Grandes Ideias de Todos os Tempos).

CANTON, J. et al. (Orgs.). **O Livro da Literatura**. Rio de Janeiro: Globo Livros, 2018. (Coleção As Grandes Ideias de Todos os Tempos). FONTAINHA, S.; BALDUTTI, C.;

MUSSE, C. F. “Blog Memória JF”: Jornalismo Cultural e preservação da memória. In: 43º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2020, virtual. Anais eletrônicos do 43º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2020.

Disponível em: <http://www.intercom.org.br/sis/eventos/2020/resumos/R15-1280-1.pdf>
Acesso em 24 nov. 2021.

JÁCOME, P.; VIEIRA, I. M. O lado B do Jornalismo: como os cadernos culturais entram na história. *Contracampo*, Niterói, v. 37, n. 03, p. 1-17, dez. 2018/ mar. 2019.

Disponível em: <https://periodicos.uff.br/contracampo/article/view/19456/pdf> Acesso em 24 no. 2021.

MARCONDES FILHO, Ciro. **Dicionário da Comunicação**. São Paulo: Paulus, 2. ed. (rev. e ampl.), 2009.

MORAES, F.; DOS ANJOS, M. **Arte-jornalismo**: representação, subjetividade, contaminação. *Lumina*, [S. l.], v. 14, n. 2, p. 39–54, 2020. DOI: 10.34019/1981-4070.2020.v14.30099. Disponível em:

<https://periodicos.uff.br/index.php/lumina/article/view/30099>. Acesso em: 24 nov.

2021. **O Livro do Cinema**. Rio de Janeiro: Globo Livros, 2016. (Coleção As Grandes Ideias de Todos os Tempos).

PENA, Felipe. **Jornalismo Literário**. São Paulo, Contexto, 1. ed., 2008. RIGO, L. B.

Jornalismo cultural: dos suplementos literários do século XIX ao Webreview do século XXI. Tese (Doutorado em Comunicação Social) – Escola de Comunicação, Arte e

Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Rio Grande do Sul, p. 362, 2019. Disponível em: <http://tede2.pucrs.br/tede2/handle/tede/8786> Acesso em 24 nov. 2021.

MATERIAL ONLINE

Revista Cult - <https://revistacult.uol.com.br/home/>

Omelete - <https://www.omelete.com.br/>

O Globo Cultura - <https://oglobo.globo.com/cultura/>

Ilustrada (Folha) - <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/>

Agência Mural - <http://www.agenciamural.org.br/>

Vivi eu vi - <https://www.youtube.com/channel/UCxIruXzvzmLkaH-a-QGnnKQ>

João Barreto da Fonseca
Data 15/03/2023

Coordenador: Ivan Vasconcelos Figueiredo
Data: ____/____/____

Obs.: Este plano poderá sofrer alterações conforme as necessidades do curso.



Emitido em 12/12/2023

PLANO DE ENSINO Nº 3613/2023 - DCOMS (12.82)

(Nº do Protocolo: 23122.048750/2023-86)

(Assinado digitalmente em 13/12/2023 14:38)

IVAN VASCONCELOS FIGUEIREDO

COORDENADOR DE CURSO

CCOMS (12.43)

Matrícula: ###514#8

(Assinado digitalmente em 12/12/2023 21:45)

JOAO BARRETO DA FONSECA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

DCOMS (12.82)

Matrícula: ###198#0

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **3613**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **12/12/2023** e o código de verificação: **ed919e051a**