

PLANO DE ENSINO

Curso: Comunicação Social - Jornalismo				
Turno: Integral				
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2015	Unidade curricular FOTOJORNALISMO - TURMA A		Departamento DCOMS	
Período 2º período	Carga Horária			Ano/Semestre 2023/2
	Teórica 36	Prática 36	Total 72	
Natureza Obrigatória	Habilitação / Modalidade Bacharelado	Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem	
EMENTA				
<p>A história da fotografia e do fotojornalismo. Leitura crítica da imagem fotográfica. A utilização da fotografia nos processos de comunicação. A formação da imagem. A câmera fotográfica. Operação da câmera DSLR. Luz e composição. A utilização da fotografia no jornalismo impresso e nas mídias virtuais. A trajetória profissional no fotojornalismo. Ética e direito autoral. O fotojornalismo e a fotografia documental. O fotojornalismo contemporâneo.</p>				
OBJETIVOS				
<p>Geral:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desenvolver uma visão crítica da fotografia e do fotojornalismo no âmbito das artes e da comunicação social. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conceder conhecimentos básicos sobre a história da fotografia e do fotojornalismo e os principais fotógrafos. -Proporcionar o conhecimento técnico de uma câmera fotográfica profissional. -Dar subsídios para o conhecimento da linguagem, luz e composição da imagem fotográfica; -Compreender como se desenvolveu o fotojornalismo: história, evolução, veiculação, necessidades iminentes na comunicação. -Conhecer a rotina do repórter fotográfico: atividade, observação, investigação, aparato técnico, editorias, recursos. O fotógrafo <i>freelancer</i>. -Refletir sobre as características da imagem fotojornalística. Diferenciar o fotojornalismo, no sentido restrito, da fotografia documental. -Discutir sobre questões éticas e de direito autoral no fotojornalismo. -Apontar caminhos para o fotojornalismo na contemporaneidade. 				

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A. HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA E DO FOTOJORNALISMO

A invenção da fotografia e o desenvolvimento de processos; fotógrafos pioneiros; surgimento do fotojornalismo moderno; o fotodocumentarismo; as revistas ilustradas; tendências do pós-guerra; fotojornalismo contemporâneo; a fotografia digital; fotojornalismo brasileiro.

B. FORMAÇÃO DA IMAGEM

Princípio básico do processo de formação da imagem: a câmera obscura e sua utilização.

C. TÉCNICA BÁSICA

A câmera básica: constituição e funcionamento. Manuseio da câmera reflex 35mm. Controle de exposição. Uso do fotômetro. Sistema de foco. Profundidade de campo.

D. EQUIPAMENTOS

Câmeras: tipos, formatos e utilização. Objetivas: constituição, classificação (distância focal) e utilização.

E. MATERIAIS SENSÍVEIS

Filmes: constituição, tipos, sensibilidade e utilização. Digital: CCD e CMOS.

F. ELEMENTOS DA LINGUAGEM FOTOGRÁFICA

Luz: natural e artificial. Enquadramento. Composição. Relação tempo e espaço.

G. A LINGUAGEM DO FOTOJORNALISMO

Características e qualidades da imagem fotojornalista. Desconstruções de estereótipos acerca da objetividade, realismo e imparcialidade do fotojornalismo. O momento decisivo. Diferenciação entre o ensaio, o documentário e a pauta fotográfica.

H. EDIÇÃO

Edição de imagens. O corte. Sequências narrativas. O projeto gráfico. As relações com os títulos, legenda e texto.

I. A REDAÇÃO E O REPÓRTER FOTOGRÁFICO

A redação. O trabalho do fotojornalista. Como se estabelecem as práticas contemporâneas. O ordinário da profissão: veículos, mecanismos, editorias, o olhar. Relatos de experiências.

J. ÉTICA

Ética, direito autoral, direito de imagem. Diferenciação de tratamento e manipulação de imagens. Estudo de casos.

K. MERCADO

O mercado. Utilização da imagem na imprensa diária, revistas, livros e mídias digitais. As agências de fotografia. Os bancos de imagem. Os fotógrafos independentes.

CRONOGRAMA

07/08/2023

Aulas 1 e 2 - Apresentação da disciplina: programa, trabalhos, livro-texto. Dinâmica de grupo.

Aulas 3 e 4 - A história da fotografia. Pioneiros.

Livro: SOUSA, Jorge Pedro. *Uma História Crítica do Fotojornalismo Ocidental*. Chapecó: Argos, 2004.

14/08/2023

Recesso

21/08/2023

Aulas 5 e 6 - Princípios básicos do processo fotográfico: formação de imagens, exposição à luz, imagem latente.

Aulas 7 e 8 - Introdução ao funcionamento da câmera; partes da câmera. Passar exercício.

Livro: OLIVEIRA, Erivam Morais de e VICENTINI, Ari. *Fotojornalismo* - Uma viagem entre o analógico e o digital. São Paulo: Cengage Learning, 2010.

28/08/2023

Aulas 9 e 10 – Exercício: Relação das principais partes da câmera e descrição das suas funções.

Aulas 11 e 12 - Exercício: Relação das principais partes da câmera e descrição das suas funções.

04/09/2023

Aulas 13 e 14 - Operação da câmera e controle de exposição: obturador, diafragma e fotômetro.

Aulas 15 e 16 - Tipos de câmeras e objetivas. Material Sensível e Iso.

Livro: OLIVEIRA, Erivam Morais de e VICENTINI, Ari. *Fotojornalismo* - Uma viagem entre o analógico e o digital. São Paulo: Cengage Learning, 2010.

11/09/2023

Aulas 17 e 18 – Fotometragem. Profundidade de campo. Distância focal.

Aulas 19 e 20 - Operação da câmera. Preparação para Prática 1 (16/09).

18/09/2023

Aulas 21 e 22 - Apresentação e discussão dos resultados da Prática 1

Aulas 23 e 24 - Apresentação e discussão dos resultados da Prática 1

25/09/2023

Aulas 25 e 26 - Luz – elemento fundamental da fotografia. Qualidade e direção de luz – fontes de luz, características da luz natural e artificial.

Aulas 27 e 28 - Composição/Enquadramento/tempo e espaço. Preparação para Prática 2 (30/09).

Livro: OLIVEIRA, Erivam Morais de e VICENTINI, Ari. *Fotojornalismo* - Uma viagem entre o analógico e o digital. São Paulo: Cengage Learning, 2010.

02/10/2023

Aulas 29 e 30 - Apresentação e discussão dos resultados da Prática 2.

Aulas 31 e 32- Apresentação e discussão dos resultados da Prática 2.

09/10/2023

Aulas 33 e 34 – Fotografia de Guerra

Aulas 35 e 36 - Exibição do filme “O Clube do Banguê-banguê”.

16/10/2023

Aulas 37 e 38 - A história do fotojornalismo.

Aulas 39 e 40 - A linguagem do fotojornalismo. Diferenciação fotojornalismo e fotografia documental. Preparação para Prática 3 (21/10).

Livro: SOUSA, Jorge Pedro. *Uma História Crítica do Fotojornalismo Ocidental*. Chapecó: Argos, 2004.

23/10/2023

Aulas 41 e 42 - Apresentação da pauta fotográfica – Prática 3.

Aulas 43 e 44 - Apresentação da pauta fotográfica – Prática 3.

25/10/2023 – Atividade extra

9ª Cartografias da Primavera – Explorações Fotográficas. **Visita guiada a Inhotim.**

30/10/2023

Aulas 45 e 46 - Seminário: Fotojornalismo: prática, ética e convergência.
Aulas 47 e 48 - Seminário: Fotojornalismo: prática, ética e convergência.
Livro: SONTAG, Susan. *Diante da Dor dos Outros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

06/11/2023

Aulas 49 e 50 - O trabalho do fotojornalista. A redação. O mercado de trabalho.
Aulas 51 e 52 - Orientação para o trabalho final. Análise de revistas.

13/11/2023

Aulas 53 e 54 - Apresentação portfólio.
Aulas 55 e 56 - Cobertura fotográfica de eventos.

20/11/2023

Aulas 57 e 58 - Fotógrafos brasileiros.
Aulas 59 e 60 - Fotógrafos internacionais/Agência Magnum.
Site: Magnum photos

27/11/2023

Aulas 61 e 62 - Fotojornalismo contemporâneo; novos caminhos?
Aulas 63 e 64 - Apresentação trabalho final.

04/12/2023

Aulas 65 e 66 - Avaliação substitutiva.
Aulas 67 e 68 - Avaliação substitutiva.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e dialogadas; atividades práticas; dinâmicas de grupo e análise de resultados; seminário temático; criação de produto midiático. Seminário sobre o tema fotojornalismo e ética. Realização de 4 trabalhos práticos no decorrer do semestre: técnica fotográfica, ensaio fotográfico: luz e composição, pauta fotográfica e projeto de fotografia documental publicado em revista produzida pelo grupo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Total de pontos distribuídos: 100 pontos.

18/09/2023 - Prática 1 – Avaliação dos princípios técnicos de operação da câmera fotográfica (15 pontos)

02/10/2023 - Prática 2- Avaliação do uso de luz, cor, enquadramento e composição da imagem. (15 pontos)

23/10/2023 - Prática 3 - Pauta fotográfica. (15 pontos)

30/10/2023 - Seminário – Fotojornalismo: prática, ética e convergência. (20 pontos)

27/11/2023 - Trabalho final – Produção de um projeto documental para ser publicado em um veículo de comunicação: produção de imagens, títulos, legendas e projeto gráfico. (35 pontos)

04/12/2023 - Avaliação substitutiva – abrangendo todo o conteúdo da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

OLIVEIRA, Erivam Moraes de e VICENTINI, Ari. **Fotojornalismo** - Uma viagem entre o analógico e o digital. São Paulo: Cengage Learning, 2010. 185p.

SOUSA, Jorge Pedro. **Uma História Crítica do Fotorjornalismo Ocidental**. Chapecó: Argos, 2004. 255p.

SONTAG, Susan. **Diante da Dor dos Outros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. 107p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAEZA, Pepe. **Por una función crítica de la fotografía de prensa**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara: nota sobre a fotografia**. Lisboa:70. 2009. 141 p.

BUSSELLE, Michael. **Tudo sobre fotografia**. São Paulo: Pioneira, 1979. 224 p.

DUBOIS, Philippe. **O Ato Fotográfico e outros ensaios**. São Paulo: Papirus. 2010. 362 p.

KUBRUSLY, Cláudio Araújo. **O que é fotografia**. 4 ed. São Paulo: Brasiliense, 2010. 131 p.

ROUILLE, André. **A fotografia: entre documento e arte contemporânea**. São Paulo: Editora Senac, 2009. 483 p.

THALES, Trigo. **Equipamento Fotográfico – Teoria e prática**. 4a edição revista e ampliada. São Paulo: Editora Senac, 2010. 266 p.

SUGESTÕES DE LEITURA

MARINOVICH, Greg.; SILVA, João. **O clube do bague-bague: instantâneos de uma guerra oculta**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. 344 p.

BUTLER, Judith. **Quadros de Guerra: quando a vida é passível de luto?** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015. 288 p.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a) responsável
(Carimbo)

Coordenador(a)
(Carimbo)



Emitido em 2023

PLANO DE ENSINO Nº 2968/2023 - DCOMS (12.82)

(Nº do Protocolo: 23122.031263/2023-84)

(Assinado digitalmente em 11/08/2023 17:45)

IVAN VASCONCELOS FIGUEIREDO

COORDENADOR DE CURSO

CCOMS (12.43)

Matrícula: ###514#8

(Assinado digitalmente em 11/08/2023 16:29)

KATIA HALLAK LOMBARDI

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

CMIDI (13.22)

Matrícula: ###368#4

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **2968**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **11/08/2023** e o código de verificação: **4350d4e976**