

 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>	<p>UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL/JORNALISMO - CCOMS</p>	
<p><b>CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL/JORNALISMO</b></p>		
<p><b>Grau Acadêmico:</b> Bacharelado</p>	<p><b>Turno:</b> Noturno</p>	<p><b>Ano/semestre:</b> 2023/1º</p>
<p><b>Unidade curricular: FOTOJORNALISMO - TURMA A</b></p>		
<p><b>Natureza:</b> Obrigatória</p>	<p><b>Unidade Acadêmica:</b> DCOMS</p>	<p><b>Período:</b> 3º</p>
<p><b>Carga Horária</b> <b>Total:</b> 72      <b>Teórica:</b> 36      <b>Prática:</b> 36</p>		
<p><b>Pré-requisito:</b> Não tem</p>	<p><b>Correquisito:</b> Não tem</p>	
<p style="text-align: center;"><b>EMENTA</b></p>		
<p>A história da fotografia e do fotojornalismo. Leitura crítica da imagem fotográfica. A utilização da fotografia nos processos de comunicação. A formação da imagem. A câmera fotográfica. Operação da câmera DSLR. Luz e composição. A utilização da fotografia no jornalismo impresso e nas mídias virtuais. A trajetória profissional no fotojornalismo. Ética e direito autoral. O fotojornalismo e a fotografia documental. O fotojornalismo contemporâneo.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p>		
<p>Geral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver uma visão crítica da fotografia e do fotojornalismo no âmbito das artes e da comunicação social.</li> </ul> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceder conhecimentos básicos sobre a história da fotografia e do fotojornalismo e os principais fotógrafos.</li> <li>• Proporcionar o conhecimento técnico de uma câmera fotográfica profissional.</li> <li>• Dar subsídios para o conhecimento da linguagem, luz e composição da imagem fotográfica;</li> <li>• Compreender como se desenvolveu o fotojornalismo: história, evolução, veiculação, necessidades iminentes na comunicação.</li> <li>• Conhecer a rotina do repórter fotográfico: atividade, observação, investigação, aparato técnico, editorias, recursos. O fotógrafo <i>freelancer</i>.</li> <li>• Refletir sobre as características da imagem fotojornalística. Diferenciar o</li> </ul>		

fotojornalismo, no sentido restrito, da fotografia documental.

- Discutir sobre questões éticas e de direito autoral no fotojornalismo.
- Apontar caminhos para o fotojornalismo na contemporaneidade.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

#### **A. HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA E DO FOTOJORNALISMO**

A invenção da fotografia e o desenvolvimento de processos; fotógrafos pioneiros; surgimento do fotojornalismo moderno; o fotodocumentarismo; as revistas ilustradas; tendências do pós-guerra; fotojornalismo contemporâneo; a fotografia digital; fotojornalismo brasileiro.

#### **B. FORMAÇÃO DA IMAGEM**

Princípio básico do processo de formação da imagem: a câmera obscura e sua utilização.

#### **C. TÉCNICA BÁSICA**

A câmera básica: constituição e funcionamento. Manuseio da câmera reflex 35mm. Controle de exposição. Uso do fotômetro. Sistema de foco. Profundidade de campo.

#### **D. EQUIPAMENTOS**

Câmeras: tipos, formatos e utilização. Objetivas: constituição, classificação (distância focal) e utilização.

#### **E. MATERIAIS SENSÍVEIS**

Filmes: constituição, tipos, sensibilidade e utilização. Digital: CCD e CMOS.

#### **F. ELEMENTOS DA LINGUAGEM FOTOGRÁFICA**

Luz: natural e artificial. Enquadramento. Composição. Relação tempo e espaço.

#### **G. A LINGUAGEM DO FOTOJORNALISMO**

Características e qualidades da imagem fotojornalística. Desconstruções de estereótipos acerca da objetividade, realismo e imparcialidade do fotojornalismo. O momento decisivo. Diferenciação entre o ensaio, o documentário e a pauta fotográfica.

#### **H. EDIÇÃO**

Edição de imagens. O corte. Sequências narrativas. O projeto gráfico. As relações com o títulos, legenda e texto.

#### **I. A REDAÇÃO E O REPÓRTER FOTOGRÁFICO**

A redação. O trabalho do fotojornalista. Como se estabelecem as práticas contemporâneas. O ordinário da profissão: veículos, mecanismos, editorias, o olhar. Relatos de experiências.

#### **J. ÉTICA**

Ética, direito autoral, direito de imagem. Diferenciação de tratamento e manipulação de imagens. Estudo de casos.

#### **K. MERCADO**

O mercado. Utilização da imagem na imprensa diária, revistas, livros e mídias digitais. As agências de fotografia. Os bancos de imagem. Os fotógrafos independentes.

#### **L. TRABALHOS PRÁTICOS**

Realização de 4 trabalhos práticos no decorrer do semestre.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Prática 1 – avaliação dos princípios técnicos de operação da câmera fotográfica.
- Prática 2- avaliação do uso de luz, cor, enquadramento e composição da imagem.
- Prática 3 - pauta fotográfica.
- Seminário – Fotojornalismo: prática, ética e convergência.
- Trabalho final – produção de um projeto documental para ser publicado em um veículo de comunicação: produção de imagens, títulos, legendas e projeto gráfico.
- Avaliação substitutiva – abrangendo todo o conteúdo da disciplina.

## CRONOGRAMA

08/03 - Apresentação da disciplina: programa, trabalhos, livro-texto. Dinâmica de grupo.

10/03 - A história da fotografia. Pioneiros.

15/03 - A história da fotografia. Pioneiros. Parte 2.

17/03 - Visita técnica ao 12º Festival de fotografia de Tiradentes, guiada por fotógrafas que participam da exposição “Travessias” do evento.

22/03 - Princípios básicos do processo fotográfico: formação de imagens, exposição à luz, imagem latente. Introdução ao funcionamento da câmera; partes da câmera.

24/03 - Operação da câmera e controle de exposição: obturador, diafragma e fotômetro.

29/03 - Material sensível. Filmes: sensibilidade, constituição, características, processamento. Tipos de filmes: Peb, colorido e positivo. Digital: CCD e CMOS.

31/03 - Tipos de câmeras e objetivas.

05/04 - Preparação para Prática 1 – operação da câmera

12/04 - Apresentação e discussão dos resultados da Prática 1

14/04 - Apresentação e discussão dos resultados da Prática 1

15/04 - 8ª Cartografias da Primavera: explorações fotográficas.

19/04 - Luz – elemento fundamental da fotografia. Qualidade e direção de luz – fontes de luz, características da luz natural e artificial.

21/04 - Composição/Enquadramento/tempo e espaço.

24/04 – Prática 2. Aula extra.

26/04 - Apresentação e discussão dos resultados da Prática 2.

28/04 - Apresentação e discussão dos resultados da Prática 2.

03/05 - A história do fotojornalismo.

05/05 - A linguagem do fotojornalismo. Diferenciação fotojornalismo e fotografia documental.

06/05 – Prática 3.

10/05 - Apresentação da pauta fotográfica – Prática 3.

12/05 - Apresentação da pauta fotográfica – Prática 3.

17/05 – Convidado Palestra.

19/05 - Seminário: Fotojornalismo: prática, ética e convergência.

24/05 - Seminário: Fotojornalismo: prática, ética e convergência.

26/05 - Cobertura fotográfica de eventos.

31/05 - Fotógrafos brasileiros.

02/06 – Fotógrafos internacionais/Agência Magnum.

07/06 – Retratos

16/06 - O trabalho do fotojornalista. A redação. O mercado de trabalho.

21/06 - Apresentação portfólio.

23/06 – Orientação para o trabalho final. Análise de revistas.

28/06- Fotografia de Guerra

30/06 - Fotojornalismo contemporâneo; novos caminhos? Apresentação trabalho: Paisagem Submersa/Cia de Foto/Guardiões do Patrimônio.

05/07 - Apresentação trabalho final

07/07 – Avaliação substitutiva.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

OLIVEIRA, Erivam Morais de e VICENTINI, Ari. **Fotojornalismo** - Uma viagem entre o analógico e o digital. São Paulo: Cengage Learning, 2010. 185p.

SOUSA, Jorge Pedro. **Uma História Crítica do Fotojornalismo Ocidental**. Chapecó: Argos, 2004. 255p.

SONTAG, Susan. **Diante da Dor dos Outros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. 107p.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BAEZA, Pepe. **Por una función crítica de la fotografía de prensa**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**: nota sobre a fotografia. Lisboa:70. 2009. 141 p.

BUSSELLE, Michael. **Tudo sobre fotografia**. São Paulo: Pioneira, 1979. 224 p.

DUBOIS, Philippe. **O Ato Fotográfico e outros ensaios**. São Paulo: Papyrus. 2010. 362 p.

KUBRUSLY, Cláudio Araújo. **O que é fotografia**. 4 ed. São Paulo: Brasiliense, 2010. 131 p.

ROUILLE, André. **A fotografia**: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Editora Senac, 2009. 483 p.

THALES, Trigo. **Equipamento Fotográfico** – Teoria e prática. 4ª edição revista e ampliada. São Paulo: Editora Senac, 2010. 266 p.

São João del-Rei, 28 de dezembro de 2022.

-----  
Kátia Hallak Lombardi  
Comunicação Social/Jornalismo  
UFSJ



*Emitido em 09/03/2023*

**PLANO DE ENSINO Nº 752/2023 - CCOMS (12.43)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 09/03/2023 19:47 )*

**IVAN VASCONCELOS FIGUEIREDO**

*COORDENADOR DE CURSO - TITULAR*

*CCOMS (12.43)*

*Matrícula: 1951458*

*(Assinado digitalmente em 09/03/2023 20:40 )*

**KATIA HALLAK LOMBARDI**

*PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR*

*CMIDI (13.22)*

*Matrícula: 1436894*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **752**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **09/03/2023** e o código de verificação: **cfa77be08d**