

 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>	<p>UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL/JORNALISMO - CCOMS</p>	
<p>CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL/JORNALISMO</p>		
<p>Grau Acadêmico: Bacharelado</p>	<p>Turno: Noturno</p>	<p>Ano/semestre: 2023/1º</p>
<p>Unidade curricular: FOTOJORNALISMO - TURMA B</p>		
<p>Natureza: Obrigatória</p>	<p>Unidade Acadêmica: DCOMS</p>	<p>Período: 3º</p>
<p>Carga Horária Total: 72 Teórica: 36 Prática: 36</p>		
<p>Pré-requisito: Não tem</p>	<p>Correquisito: Não tem</p>	
<p style="text-align: center;">EMENTA</p>		
<p>A história da fotografia e do fotojornalismo. Leitura crítica da imagem fotográfica. A utilização da fotografia nos processos de comunicação. A formação da imagem. A câmera fotográfica. Operação da câmera DSLR. Luz e composição. A utilização da fotografia no jornalismo impresso e nas mídias virtuais. A trajetória profissional no fotojornalismo. Ética e direito autoral. O fotojornalismo e a fotografia documental. O fotojornalismo contemporâneo.</p>		
<p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p>		
<p>Geral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver uma visão crítica da fotografia e do fotojornalismo no âmbito das artes e da comunicação social. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceder conhecimentos básicos sobre a história da fotografia e do fotojornalismo e os principais fotógrafos. • Proporcionar o conhecimento técnico de uma câmera fotográfica profissional. • Dar subsídios para o conhecimento da linguagem, luz e composição da imagem fotográfica; • Compreender como se desenvolveu o fotojornalismo: história, evolução, veiculação, necessidades iminentes na comunicação. • Conhecer a rotina do repórter fotográfico: atividade, observação, investigação, aparato técnico, editorias, recursos. O fotógrafo <i>freelancer</i>. • Refletir sobre as características da imagem fotojornalística. Diferenciar o 		

fotojornalismo, no sentido restrito, da fotografia documental.

- Discutir sobre questões éticas e de direito autoral no fotojornalismo.
- Apontar caminhos para o fotojornalismo na contemporaneidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A. HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA E DO FOTOJORNALISMO

A invenção da fotografia e o desenvolvimento de processos; fotógrafos pioneiros; surgimento do fotojornalismo moderno; o fotodocumentarismo; as revistas ilustradas; tendências do pós-guerra; fotojornalismo contemporâneo; a fotografia digital; fotojornalismo brasileiro.

B. FORMAÇÃO DA IMAGEM

Princípio básico do processo de formação da imagem: a câmera obscura e sua utilização.

C. TÉCNICA BÁSICA

A câmera básica: constituição e funcionamento. Manuseio da câmera reflex 35mm. Controle de exposição. Uso do fotômetro. Sistema de foco. Profundidade de campo.

D. EQUIPAMENTOS

Câmeras: tipos, formatos e utilização. Objetivas: constituição, classificação (distância focal) e utilização.

E. MATERIAIS SENSÍVEIS

Filmes: constituição, tipos, sensibilidade e utilização. Digital: CCD e CMOS.

F. ELEMENTOS DA LINGUAGEM FOTOGRÁFICA

Luz: natural e artificial. Enquadramento. Composição. Relação tempo e espaço.

G. A LINGUAGEM DO FOTOJORNALISMO

Características e qualidades da imagem fotojornalística. Desconstruções de estereótipos acerca da objetividade, realismo e imparcialidade do fotojornalismo. O momento decisivo. Diferenciação entre o ensaio, o documentário e a pauta fotográfica.

H. EDIÇÃO

Edição de imagens. O corte. Sequências narrativas. O projeto gráfico. As relações com o títulos, legenda e texto.

I. A REDAÇÃO E O REPÓRTER FOTOGRÁFICO

A redação. O trabalho do fotojornalista. Como se estabelecem as práticas contemporâneas. O ordinário da profissão: veículos, mecanismos, editorias, o olhar. Relatos de experiências.

J. ÉTICA

Ética, direito autoral, direito de imagem. Diferenciação de tratamento e manipulação de imagens. Estudo de casos.

K. MERCADO

O mercado. Utilização da imagem na imprensa diária, revistas, livros e mídias digitais. As agências de fotografia. Os bancos de imagem. Os fotógrafos independentes.

L. TRABALHOS PRÁTICOS

Realização de 4 trabalhos práticos no decorrer do semestre.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Prática 1 – avaliação dos princípios técnicos de operação da câmera fotográfica.
- Prática 2- avaliação do uso de luz, cor, enquadramento e composição da imagem.
- Prática 3 - pauta fotográfica.
- Seminário – Fotojornalismo: prática, ética e convergência.
- Trabalho final – produção de um projeto documental para ser publicado em um veículo de comunicação: produção de imagens, títulos, legendas e projeto gráfico.
- Avaliação substitutiva – abrangendo todo o conteúdo da disciplina.

CRONOGRAMA

08/03 - Apresentação da disciplina: programa, trabalhos, livro-texto. Dinâmica de grupo.

09/03 - A história da fotografia. Pioneiros.

15/03 - A história da fotografia. Pioneiros. Parte 2.

16/03 - Princípios básicos do processo fotográfico: formação de imagens, exposição à luz, imagem latente.

17/03 – Aula extra: 17/03 - Visita técnica ao 12º Festival de fotografia de Tiradentes, guiada por fotógrafas que participam da exposição “Travessias” do evento.

22/03 - Introdução ao funcionamento da câmera; partes da câmera.

23/03 - Operação da câmera e controle de exposição: obturador, diafragma e fotômetro.

29/03 - Material sensível. Filmes: sensibilidade, constituição, características, processamento. Tipos de filmes: Peb, colorido e positivo. Digital: CCD e CMOS.

30/03 - Tipos de câmeras e objetivas.

05/04 - Preparação para Prática 1 – operação da câmera

12/04 - Apresentação e discussão dos resultados da Prática 1

13/04 - Apresentação e discussão dos resultados da Prática 1

15/04 - 8ª Cartografias da Primavera: explorações fotográficas.

19/04 - Luz – elemento fundamental da fotografia. Qualidade e direção de luz – fontes de luz, características da luz natural e artificial.

20/04 - Composição/Enquadramento/tempo e espaço.

24/04 – Prática 2. Aula extra.

26/04 - Apresentação e discussão dos resultados da Prática 2.

27/04 - Apresentação e discussão dos resultados da Prática 2.

03/05 - A história do fotojornalismo.

04/05 - A linguagem do fotojornalismo. Diferenciação fotojornalismo e fotografia documental.

06/05 – Prática 3.

10/05 - Apresentação da pauta fotográfica – Prática 3.

11/05 - Apresentação da pauta fotográfica – Prática 3.

17/05 – Convidado Palestra.

18/05 - Seminário: Fotojornalismo: prática, ética e convergência.

24/05 - Seminário: Fotojornalismo: prática, ética e convergência.

25/05 - Cobertura fotográfica de eventos.

31/05 - Fotógrafos brasileiros.

01/06 – Fotógrafos internacionais/Agência Magnum.

07/06 – Retratos

15/06 - O trabalho do fotojornalista. A redação. O mercado de trabalho.

21/06 - Apresentação portfólio.

22/06 – Orientação para o trabalho final. Análise de revistas.

28/06- Fotografia de Guerra

29/06 - Fotojornalismo contemporâneo; novos caminhos? Apresentação trabalho: Paisagem Submersa/Cia de Foto/Guardiões do Patrimônio.

05/07 - Apresentação trabalho final.

06/07 – Avaliação substitutiva.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

OLIVEIRA, Erivam Moraes de e VICENTINI, Ari. **Fotojornalismo** - Uma viagem entre o analógico e o digital. São Paulo: Cengage Learning, 2010. 185p.

SOUSA, Jorge Pedro. **Uma História Crítica do Fotojornalismo Ocidental**. Chapecó: Argos, 2004. 255p.

SONTAG, Susan. **Diante da Dor dos Outros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. 107p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAEZA, Pepe. **Por una función crítica de la fotografía de prensa**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**: nota sobre a fotografia. Lisboa:70. 2009. 141 p.

BUSSELLE, Michael. **Tudo sobre fotografia**. São Paulo: Pioneira, 1979. 224 p.

DUBOIS, Philippe. **O Ato Fotográfico e outros ensaios**. São Paulo: Papirus. 2010. 362 p.

KUBRUSLY, Cláudio Araújo. **O que é fotografia**. 4 ed. São Paulo: Brasiliense, 2010. 131 p.

ROUILLE, André. **A fotografia**: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Editora Senac, 2009. 483 p.

THALES, Trigo. **Equipamento Fotográfico** – Teoria e prática. 4ª edição revista e ampliada. São Paulo: Editora Senac, 2010. 266 p.

São João del-Rei, 28 de dezembro de 2022.

Kátia Hallak Lombardi
Comunicação Social/Jornalismo
UFSJ



Emitido em 2023

PLANO DE ENSINO Nº 753/2023 - CCOMS (12.43)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 09/03/2023 19:50)

IVAN VASCONCELOS FIGUEIREDO

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CCOMS (12.43)

Matrícula: 1951458

(Assinado digitalmente em 09/03/2023 20:40)

KATIA HALLAK LOMBARDI

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

CMIDI (13.22)

Matrícula: 1436894

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **753**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **09/03/2023** e o código de verificação: **2685fc4df1**