

**PLANO DE ENSINO**

| <b>CURSO: Comunicação Social/Jornalismo</b>  |  |                      |                                 |                               |
|--|--|----------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| <b>Turno:</b> Noturno  |  |                      | <b>Currículo:</b> 2015          |                               |
| <b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>   |  |                      |                                 |                               |
| <b>Unidade curricular</b><br>Telejornalismo –Teoria e Prática  |  |                      |                                 | <b>Departamento</b><br>DCOMS  |
| <b>Período</b><br>3º<br>2ª 21h-22h55<br>3ª 19h-20h55   | <b>Carga Horária</b>                               |                      |                                 | <b>Ano/Semestre</b><br>2024/1 |
|  | <b>Teórica</b><br>50                               | <b>Prática</b><br>22 | <b>Total</b><br>72              |                               |
| <b>Natureza</b><br>Obrigatória   | <b>Grau acadêmico / Habilitação</b><br>Bacharelado |                      | <b>Pré-requisito</b><br>Não tem | <b>Co-requisito</b>           |
| <b>EMENTA</b>  |  |                      |                                 |                               |
| História da TV e do telejornalismo. O jornalismo na TV: linguagem e especificidades. A importância da imagem. As discussões teóricas sobre a televisão. Os usos da TV pelo jornalismo. Os gêneros: características e linguagem. Produção de Pautas e apuração. A redação da notícia no telejornal. Noções básicas de edição em telejornalismo. A macro-estrutura e a micro-estrutura da notícia na TV.                                   |  |                      |                                 |                               |
| <b>OBJETIVOS</b>   |  |                      |                                 |                               |
| <p><b>Geral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever as características e peculiaridades da TV enquanto meio de comunicação jornalística.</li> </ul> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Compreender a evolução histórico/teórica do veículo televisão e sua atuação nas sociedades.</li> <li>- Propiciar uma visão crítica acerca do veículo televisão e do telejornalismo.</li> </ul> |  |                      |                                 |                               |
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>   |  |                      |                                 |                               |
| <p><b>A. A TV E SUAS POTENCIALIDADES</b></p> <p>A falta de conhecimento sobre o que pode a televisão. A questão de um repertório fundamental. A discutível conceito de qualidade em televisão. Os gêneros televisuais e as formas fundadas no</p>  |  |                      |                                 |                               |

diálogo.

### **B. A CRÍTICA DA TELEVISÃO**

Os bastidores de televisão, as estratégias de ocultar mostrando, os fatos que interessam a muitos e

não interessa a ninguém. A influência do Jornalismo

### **C. A TV NO YOUTUBE E NO STREAMING**

Os outros locais e condições da emissão da TV

## **CRONOGRAMA**

### **SEMANA 01**

Apresentação da disciplina. Referências bibliográficas. Proposta de trabalhos.

Pode-se amar a Televisão? Machado, Arlindo. A televisão Levada a Sério, São Paulo, SENAC, 2000.

### **SEMANA 02**

Televisão a questão do repertório. Machado, Arlindo. A televisão Levada a Sério, São Paulo, SENAC, 2000.

Os gêneros televisuais e o diálogo. Machado, Arlindo. A televisão Levada a Sério, São Paulo, SENAC, 2000.

### **SEMANA 03**

A narrativa seriada. Machado, Arlindo. A televisão Levada a Sério, São Paulo, SENAC, 2000.

A narrativa seriada. Machado, Arlindo. A televisão Levada a Sério, São Paulo, SENAC, 2000.

### **SEMANA 04**

As vozes do telejornal. Machado, Arlindo. A televisão Levada a Sério, São Paulo, SENAC, 2000.

O que informa um telejornal. Machado, Arlindo. A televisão Levada a Sério, São Paulo, SENAC, 2000.

### **SEMANA 05**

O estúdio e seus bastidores. Bourdieu, Pierre. Sobre a Televisão. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editores, 1997.

A estrutura invisível e seus efeitos. Bourdieu, Pierre. Sobre a Televisão. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editores, 1997.

### **SEMANA 06**

O olhar opositivo. A espectadora negra. hooks, bell. Disponível em

<https://foraquadro.com/2017/05/26/o-olhar-opositivo-a-espectadora-negra-por-bell-hooks/>.

Acessado em 18/12/2023.

### **SEMANA 07**

Seminário Curadoria – Repertório em Televisão. Apresente o que você vê.

### **SEMANA 08**

Seminário Curadoria – Repertório em Televisão. Apresente o que você vê.

### **SEMANA 09**

Tele-visões em interfaces contemporâneas. Kilpp, Suzana. In MARQUIONI, Carlos Eduardo, DAUDT, Gustavo. Da televisão às televisualidades [livro eletrônico]: continuidades e rupturas em tempos de multiplataformas. Belo Horizonte, MG: Selo PPGCOM, 2020 (olhares Transversais).

### **SEMANA 10**

Inteligência Artificial e a televisão aberta brasileira: 295 aparelhos inteligentes diante de um consumidor multitelas. In MARQUIONI, Carlos Eduardo, DAUDT, Gustavo. Da televisão às televisualidades [livro eletrônico]: continuidades e rupturas em tempos de multiplataformas. Belo Horizonte, MG: Selo PPGCOM, 2020 (olhares Transversais).

### **SEMANA 11**

Adaptações nos formatos televisivos para distribuição em plataformas digitais em seus sistemas de recomendação: O caso YouTube. FILHO, Francisco Machado; CUSTODIO, Marcio; NETO Ricardo. Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação 46o Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – PUCMinas – 2023

### **SEMANA 12**

Minorias, lugar de fala e direito à comunicação na mídia: entre o ativismo pela cidadania e a mercadorização de pautas sociais. TORQUATO, Chalini. In <https://seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/view/104996/60791>. Acessado em 18/12/2023

### **SEMANA 13**

O papel do repórter. Jornalismo de TV. BISTANE, Luciana e BACELAR, Luciane. São Paulo, Contexto, 2005

### **SEMANA 14**

Histórias de Vida e Perfis. Jornalismo de TV. BISTANE, Luciana e BACELAR, Luciane. São Paulo, Contexto, 2005

### **SEMANA 15**

Sonoras e Edições. Jornalismo de TV. BISTANE, Luciana e BACELAR, Luciane. São Paulo, Contexto, 2005

### **SEMANA 16**

Revisão para Avaliação Escrita (Fundamentos/O debate sobre TV)

Avaliação

### **SEMANA 17**

Avaliação – Elaboração de Histórias de Vidas e Perfis

Avaliação – Apresentação

### **SEMANA 18**

Apresentação da entrevista Sonhar a TV, de Arlindo Machado

### **METODOLOGIA**

Aula expositiva e dialogada. Discussão e debate dos textos. Apresentação de programas para formar repertório em televisão. Exibição de pensadores e realizadores.

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**Semanas 7 e 8 - Seminário Curadoria.** Apresente o que consome em televisão/streaming

**Semana 16- Prova Escrita (Fundamentos Televisão)**

**Semana 17- Avaliação Prática – Texto História de Vida e Perfis.** Texto Prático com apuração, redação e apresentação.

Avaliação substitutiva

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BOURDIEU, Pierre. **Sobre a Televisão.** Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1999. Disponível em <https://midiaeduca.wordpress.com/2017/01/27/livro-para-download-sobre-a-televisao/>.

Acessado em 18/12/2023

hooks, bell. O olhar opositivo. A espectadora negra. Disponível em

<https://foraquadro.com/2017/05/26/o-olhar-opositivo-a-espectadora-negra-por-bell-hooks/>.

Acessado em 18/12/2023

MACHADO, Arlindo. **A Televisão Levada a Sério.** São Paulo, Senac, 2000. Disponível em

<https://vdocuments.mx/machado-arlindo-a-televisao-levada-a-serio-55d080cb615da.html>.

Acessado em 18/12/2023

Vídeo Sonhar TV (Arlindo Machado). Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=2LSnVuSkrSc>.

Vídeo sobre o livro Sobre a Televisão. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=4wr2smwx07A> . Acessado em 18/12/2023

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BISTANE, Luciana e BACELAR, Luciane. Jornalismo de TV. São Paulo, Contexto, 2005.

FILHO, Francisco Machado; CUSTODIO, Marcio; NETO Ricardo. Adaptações nos formatos televisivos para distribuição em plataformas digitais em seus sistemas de recomendação: O caso YouTube. Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação 46o Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – PUCMinas – 2023

KILPP, Suzana. In MARQUIONI, Carlos Eduardo, DAUDT, Gustavo. Tele-visões em interfaces contemporâneas. Da televisão às televisualidades [livro eletrônico]: continuidades e rupturas em tempos de multiplataformas. Belo Horizonte, MG: Selo PPGCOM, 2020 (olhares Transversais).

MARQUIONI, Carlos Eduardo, DAUDT, Gustavo. Inteligência Artificial e a televisão aberta brasileira: 295 aparelhos inteligentes diante de um consumidor multitelas. In Da televisão às televisualidades [livro eletrônico]: continuidades e rupturas em tempos de multiplataformas. Belo Horizonte, MG: Selo PPGCOM, 2020 (olhares Transversais).

TORQUATO, Chalini. Minorias, lugar de fala e direito à comunicação na mídia: entre o ativismo pela cidadania e a mercadorização de pautas sociais. In <https://seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/view/104996/60791>. Acessado em 18/12/2023.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Professor(a) responsável**  
**(Carimbo)**

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**  
**(Carimbo)**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI  
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,  
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

---

*Emitido em 18/12/2023*

**PLANO DE ENSINO Nº 3767/2023 - CCOMS (12.43)**

**(Nº do Protocolo: 23122.049964/2023-70)**

*(Assinado digitalmente em 19/12/2023 19:58 )*

**IVAN VASCONCELOS FIGUEIREDO**

*COORDENADOR DE CURSO*

*CCOMS (12.43)*

*Matrícula: ###514#8*

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **3767**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **19/12/2023** e o código de verificação: **667b0d9e80**