

PLANO DE ENSINO

CURSO: Comunicação Social/Jornalismo				
Turno: Noturno			Currículo: 2015	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular COMUNICAÇÃO E ARTE				Departamento DCOMS
Período 3º Segunda-feira – 19h-20h55 Terça-feira – 19h-20h55	Carga Horária			Ano/Semestre 2024/1
	Teórica 72	Prática -	Total 72	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não tem	Co-requisito
EMENTA				
O que é arte. Relações entre comunicação e arte. Panorama da história da arte. Fenômeno estético e cultura de massa. Espaço institucional das artes. Mestres da arte. Correntes do século XX. Pintura, fotografia, escultura, música, cinema. Movimentos da arte nas novas mídias (audiovisual, videoarte, videoinstalação, etc). Performances e instalações. O desafio estético da arte popular. Arte contemporânea.				
OBJETIVOS				
<p>Geral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentar um panorama geral da história da arte a partir da modernidade e suas relações com os fenômenos comunicacionais. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discutir sobre o estatuto da arte e do objeto artístico. • Apresentar um panorama geral da história da arte. • Introduzir questões acerca da arte como fenômeno estético e como cultura de massa. • Destacar as principais correntes artísticas do século XX. • Apresentar obras significativas produzidas pelas diversas formas de arte. • Refletir sobre as fronteiras entre as artes e sobre o desafio estético da arte popular. • Destacar a importância da cultura e da arte no estudo da comunicação e na contemporaneidade. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>1. O QUE É ARTE Arte, cultura e estética. Objeto artístico. Classificações estilísticas. O crítico e o historiador. Espaço institucional das artes. O discurso sobre a arte.</p> <p>2. PANORAMA DA HISTÓRIA DA ARTE Linha do tempo. Correntes do século XX. Pintura, fotografia, escultura, música, cinema, performances e instalações. Mestres da arte. Arte contemporânea.</p>				

3. ARTE POPULAR

Cultura de massa. O desafio estético da arte popular. Formas artísticas populares. Arte e entretenimento.

4. A FOTOGRAFIA

A invenção e as correntes do Século XIX. O caráter indicial da fotografia. Fotografia contemporânea nacional e internacional. Fotografia e palavra.

5. RELAÇÕES ENTRE COMUNICAÇÃO E ARTE

Convergências entre comunicação e arte. Movimentos da arte nas novas mídias. Artes interativas, tecnológicas e digitais. Comunicação e mercado da arte.

CRONOGRAMA

SEMANA 01

04/03/2024 – Aulas 1 e 2 - Apresentação da disciplina. Referências bibliográficas. Proposta de trabalhos.

05/03/2024 – Aulas 3 e 4 – O que é arte. Livro: COLI, Jorge. **O que é arte**. São Paulo: Editora Brasiliense, 2006.

SEMANA 02

11/03/2024 – Aulas 5 e 6 - O estatuto da arte e o objeto artístico. Livro: COLI, Jorge. **O que é arte**. São Paulo: Editora Brasiliense, 2006.

12/03/2024 – Aulas 7 e 8 – O discurso sobre a arte. Livro: COLI, Jorge. **O que é arte**. São Paulo: Editora Brasiliense, 2006. (Instruções trabalho sobre o Barroco)

SEMANA 03

18/03/2024 – Aulas 9 e 10 – Apresentação 1 - O Barroco em Minas Gerais.

19/03/2024 – Aulas 11 e 12 - Apresentação 1 - O Barroco em Minas Gerais.

SEMANA 04

25/03/2024 – Aulas 13 e 14 - Panorama da história da arte/Linha do tempo. Livro: GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

26/03/2024 – Aulas 15 e 16 - Panorama da história da arte/Linha do tempo. Livro: GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

SEMANA 05

01/04/2024 – Aulas 17 e 18 - Principais correntes artísticas do século XX. Livro: DEMILLY, Christian. **Arte em movimentos** – E outras correntes do século XX: Christian Demilly. Tradução Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo Cosac Naify, 2016.

02/04/2024 – Aulas 19 e 20 – Arte contemporânea: 35º Bienal de São Paulo – Coreografias do impossível.

SEMANA 06

08/04/2024 – Aulas 21 e 22 – Exibição e discussão de filme: História da arte.

09/04/2024 – Aulas 23 e 24 - Seminário – Mestres das Artes.

SEMANA 07

15/04/2024 – Aulas 25 e 26 - Seminário – Mestres das Artes.

16/04/2024 – Aulas 27 e 28 – Espelho de artista – dinâmica de grupo. Livro: CANTON, Katia. **Espelho de artista**. Cosac Naify, 2013.

SEMANA 08

22/04/2024 – Aulas 29 e 30 – Bicho de artista – dinâmica de grupo. Livro: CANTON, Katia. **Bicho de artista**. Cosac Naify, 2013.

23/04/2024 – Aulas 31 e 32 – Beijo de artista – dinâmica de grupo. Livro: CANTON, Katia. **Beijo de artista**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

SEMANA 09

29/04/2024 – Aulas 33 e 34 - O desafio estético da arte popular. Texto: SHUSTERMAN, Richard. **Forma e Funk: o desafio estético da arte popular**.

30/04/2024 – Aulas 35 e 36 - O desafio estético da arte popular – dinâmica de grupo. Texto: SHUSTERMAN, Richard. **Forma e Funk: o desafio estético da arte popular**.

SEMANA 10

06/05/2024 – Aulas 37 e 38 - Fotografia: a invenção e as correntes do Século XIX. **Fotografia: o caráter indicial da fotografia**. Livro: BARTHES, Roland. **A câmara clara**. Notas sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1984.

07/05/2024 – Aulas 39 e 40 - Fotografia contemporânea brasileira. Livro: COTTON, Charlotte. **A fotografia como arte contemporânea**. Tradução: Maria Sílvia Mourão Netto. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.

SEMANA 11

13/05/2024 – Aulas 41 e 42 - Fotografia contemporânea internacional. Livro: COTTON, Charlotte. **A fotografia como arte contemporânea**. Tradução: Maria Sílvia Mourão Netto. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.

14/05/2024 – Aulas 43 e 44 - Olhando Poussin – apresentação de slides.

SEMANA 12

20/05/2024 – Aulas 45 e 46 – Fotografia e palavra: possíveis diálogos. – apresentação de slides.

21/05/2024 – Aulas 47 e 48 - Apresentação 2- Visita virtual ao museu.

SEMANA 13

27/05/2024 – Aulas 49 e 50 - Apresentação 2- Visita virtual ao museu.

28/05/2024 – Aulas 51 e 52 - Apresentação 2- Visita virtual ao museu.

SEMANA 14

03/06/2024 – Aulas 53 e 54 – Performances. O fotoperformer. Marlon de Paula, Marina Abramovic etc.

04/06/2024 – Aulas 55 e 56 – Por que as comunicações e as artes estão convergindo? Livro: SANTAELLA, Lucia. **Por que as comunicações e as artes estão convergindo?** São Paulo: Paulus, 2012.

SEMANA 15

10/06/2024 – Aulas 57 e 58 – Artes interativas, tecnológicas e digitais. Livro: CAUQUELIN, Anne. **Arte Contemporânea: uma introdução.** São Paulo: Martins Fontes, 2005. SANTAELLA, Lucia. **Por que as comunicações e as artes estão convergindo?** São Paulo: Paulus, 2012.

11/06/2024 – Aulas 59 e 60 - A ideologia e os efeitos da comunicação no registro do mercado da arte. Livro: CAUQUELIN, Anne. **Arte Contemporânea: uma introdução.** São Paulo: Martins Fontes, 2005.

SEMANA 16

17/06/2024 – Aulas 61 e 62 – Exibição e discussão de filme: História da Arte. (falsificadores)

18/06/2024 – Aulas 63 e 64 – O que fazem os artistas? Livro: KOREN, Leonard. **O que fazem os artistas.** Tradução Alice Sant’Anna. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

SEMANA 17

24/06/2024 – Aulas 65 e 66 - Afinal o que é arte? – Debate em sala.

25/06/2024 – Aulas 67 e 68 - Apresentação do trabalho final: Monte o seu Museu.

SEMANA 18

01/07/2024 – Aulas 69 e 70 - Apresentação do trabalho final: Monte o seu Museu.

02/07/2024 – Aulas 71 e 72 - Avaliação substitutiva – abrangendo todo o conteúdo da disciplina.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e dialogadas; atividades práticas; exibição de imagens (fixas e em movimento) para análise e formação de repertório; dinâmicas de grupo e análise de resultados; seminário temático; produção textual/audiovisual. Realização de 4 atividades avaliativas no decorrer do semestre.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

18 e 19/03/2024 - Apresentação 1 – O Barroco em Minas Gerais –15 pontos.

09 e 15/04/2024 - Seminário - Mestres das Artes– biografia e obra –20 pontos.

21, 27 e 28/05/2024 - Apresentação 2 – Visita virtual ao museu – cada grupo deverá apresentar um espaço institucional das artes – 25 pontos.

25/06 e 01/07/2024 - Trabalho final: Audiovisual: Monte o seu Museu. A partir do panorama da história da arte apresentado, faça a curadoria de duas exposições coletivas para o seu museu (moderna/contemporânea. Internacional/nacional) – 40 pontos.

02/07/2024 - Avaliação substitutiva – abrangendo todo o conteúdo da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COLI, Jorge. **O que é arte**. São Paulo: Editora Brasiliense, 2006.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

CAUQUELIN, Anne. **Arte Contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

JANSON, H. W; JANSON, Anthony F. **Iniciação à História da arte**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

SANTAELLA, Lucia. **Por que as comunicações e as artes estão convergindo?** São Paulo: Paulus, 2012.

SUGESTÕES DE LEITURA

BARTHES, Roland. **A câmara clara**. Notas sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1984.

CANTON, Katia. **Beijo de artista**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

CANTON, Katia. **Bicho de artista**. Cosac Naify, 2013.

CANTON, Katia. **Espelho de artista**. Cosac Naify, 2013.

COTTON, Charlotte. **A fotografia como arte contemporânea**. Tradução: Maria Silvia Mourão Netto. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.

DEMILLY, Christian. **Arte em movimentos** – E outras correntes do século XX: Christian Demilly. Tradução Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo Cosac Naify, 2016.

KOREN, Leonard. **O que fazem os artistas**. Tradução Alice Sant’Anna. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

SHUSTERMAN, Richard. **Vivendo a arte**. O pensamento pragmatista e a estética popular. São Paulo: Editora 34, 1998.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a) responsável
(Carimbo)

Coordenador(a)
(Carimbo)



Emitido em 2023

PLANO DE ENSINO N° 3397/2023 - DCOMS (12.82)

(N° do Protocolo: 23122.046580/2023-03)

(Assinado digitalmente em 07/12/2023 16:09)

IVAN VASCONCELOS FIGUEIREDO

COORDENADOR DE CURSO

CCOMS (12.43)

Matrícula: ###514#8

(Assinado digitalmente em 28/11/2023 18:13)

KATIA HALLAK LOMBARDI

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

CMIDI (13.22)

Matrícula: ###368#4

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **3397**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **28/11/2023** e o código de verificação: **1c21b02c07**