

PLANO DE ENSINO

CURSO: Comunicação Social/Jornalismo				
Turno: Noturno		Currículo: 2015		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular TÓPICO VARIÁVEL EM COMUNICAÇÃO E IMAGEM				Departamento DCOMS
Período 7º Segunda-feira – 21h-22h55 Terça-feira – 21h-22h55	Carga Horária			Ano/Semestre 2024/1
	Teórica 72	Prática -	Total 72	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não tem	Co-requisito
EMENTA				
Comunicação e imagem. Teoria geral da imagem. A imagem na era da reprodutibilidade. Apagamentos e sobrevivências da imagem. Entre o documentário e a ficção. Autonarrativa. Narrativa oral. Narrativa por imagem. Imagem e dispositivo: fotografia, cinema documentário e novos formatos.				
OBJETIVOS				
<p>Geral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre conceitos e modos de produção de imagem no campo da Comunicação. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentar conceitos relativos ao estudo da imagem. • Introduzir questões acerca da característica de reprodutibilidade da imagem. • Verificar formas de apagamentos e sobrevivências da imagem. • Estudar os aspectos documentais e ficcionais da imagem fixa e em movimento. • Verificar formas de narrativas: autonarrativa; narrativa oral e narrativa por imagem. • Estudar as especificidades dos dispositivos: fotografia, cinema documentário e novos formatos. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>1- A IMAGEM Teoria geral da imagem. Imagem e dispositivo. Imagem técnica e reprodutibilidade. Dialogismo entre as imagens/o <i>Museu Imaginário</i>. Imagens técnicas: possibilidades e limites. O mundo imagem. Apagamentos e sobrevivências da imagem.</p> <p>2- ENTRE O DOCUMENTÁRIO E A FICÇÃO O valor documental e ficcional da imagem. O cinema documentário. Representação/ mise-en-scène/mediatização. O espectador.</p> <p>3- NARRATIVAS POR IMAGENS</p>				

Narrativa oral. Narrativa por imagens fixas e em movimento. Autonarrativa.

4- A IMAGEM FOTOGRÁFICA

A linguagem fotográfica. O dispositivo fotográfico. O referente fotográfico. O valor documental e testemunhal da fotografia.

5- NOVOS FORMATOS

A comunicação e estética do vídeo. Videoarte; a videoinstalação. Novos formatos para internet: séries e webdocumentários.

CRONOGRAMA

SEMANA 01

04/03/2024 – Aulas 1 e 2 - Apresentação da disciplina. Referências bibliográficas. Filmografia. Proposta de trabalhos.

05/03/2024 – Aulas 3 e 4 – **Tópico 1: A imagem** - Exibição e discussão do episódio 1 de Modos de Ver – John Berger. **Livro:** BERGER, John. **Modos de ver.** Rio de Janeiro: Rocco, 2010.

SEMANA 02

11/03/2024 – Aulas 5 e 6 - **Tópico 1: A imagem** - A imagem na era da reprodutibilidade. **Texto:** A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica. In: BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, Arte e Política:** ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras Escolhidas; v.1. 7.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

12/03/2024 – Aulas 7 e 8 – **Tópico 1: A imagem** - A imagem na era da reprodutibilidade. Exibição e discussão sobre trecho do Filme “Cópia Fiel”, Abbas Kiarostami. **Texto:** A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica. In: BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, Arte e Política:** ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras Escolhidas; v.1. 7.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

SEMANA 03

18/03/2024 – Aulas 9 e 10 – **Tópico 1: A imagem.** Dialogismo/Museu Imaginário. Apresentar proposta de trabalho: Museu Imaginário. **Texto:** SILVA, Edson Rosa. **Malraux e o diálogo das artes.** In: VAZ, Paulo Bernardo e CASA NOVA, Vera (Orgs.) **Estação imagem:** desafios. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. p.17-26. **Livro:** MALRAUX, André. **O museu imaginário.** Lisboa: Edições 70, 2011. 287 p.

19/03/2024 – Aulas 11 e 12 – **Tópico 1: A imagem** - Mundo-Imagem. **Texto:** O Mundo imagem. In: SONTAG, Susan. **Sobre Fotografia.** São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

SEMANA 04

25/03/2024 – Aulas 13 e 14 – **Tópico 1: A imagem** - Mundo-Imagem – Leitura e interpretação do conto – A invenção de Morel – Casares. **Texto:** O Mundo imagem. In: SONTAG, Susan. **Sobre Fotografia.** São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

26/03/2024 – Aulas 15 e 16 - **Tópico 1: A imagem** – Apagamento da imagem. Apresentação e discussão sobre o capítulo 1 do livro “Imagens apesar de tudo”. **Livro:** DIDI-HUBERMAN, Georges. **Imagens apesar de tudo.** Lisboa: KKYM, 2012.

SEMANA 05

01/04/2024 – Aulas 17 e 18 - **Tópico 1: A imagem** – Apagamento da imagem. Exibição e discussão sobre trechos do filme “Memory of the Camps”, de Sidney Bernstein, Alfred Hitchcock. **Livro:** DIDI-HUBERMAN, Georges. **Imagens apesar de tudo.** Lisboa: KKYM, 2012.

02/04/2024 – Aulas 19 e 20 – **Tópico 1: A imagem - Apresentação 1: Museu Imaginário.**

SEMANA 06

08/04/2024 – Aulas 21 e 22 – **Tópico 1: A imagem - Apresentação 1: Museu Imaginário.**

09/04/2024 – Aulas 23 e 24 - **Tópico 2: Entre o documentário e a ficção** – Documentário e ficção. Exibição de trechos do filme “Jogo de Cena”, de Eduardo Coutinho. **Texto: Pela distinção entre ficção, documentário, provisoriamente.** In: COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder** - a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Org: GUIMARÃES, César; CAIXETA, Ruben. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

SEMANA 07

15/04/2024 – Aulas 25 e 26 - **Tópico 2: Entre o documentário e a ficção** – Documentário e ficção. Apresentação e discussão sobre o texto relacionado ao filme “Jogo de Cena”, de Eduardo Coutinho. **Texto: Pela distinção entre ficção, documentário, provisoriamente.** In: COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder** - a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Org: GUIMARÃES, César; CAIXETA, Ruben. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

16/04/2024 – Aulas 27 e 28 – **Tópico 2: Entre o documentário e a ficção** – Sob o risco do real. Exibição de trechos do filme “Rua de mão dupla”, de Cao Guimarães. **Texto: Sob o risco do real.** In: COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder** - a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Org: GUIMARÃES, César; CAIXETA, Ruben. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

SEMANA 08

22/04/2024 – Aulas 29 e 30 – **Tópico 2: Entre o documentário e a ficção** – Sob o risco do real. Apresentação e discussão sobre o texto relacionado ao filme “Rua de mão dupla”, de Cao Guimarães. **Texto: Sob o risco do real.** In: COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder** - a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Org: GUIMARÃES, César; CAIXETA, Ruben. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

23/04/2024 – Aulas 31 e 32 – **Tópico 2: Entre o documentário e a ficção** – Sob o risco do real. Exibição de trechos do documentário “Eduardo Coutinho, 7 de Outubro”, de Carlos Nader. **Texto: Sob o risco do real.** In: COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder** - a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Org: GUIMARÃES, César; CAIXETA, Ruben. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

SEMANA 09

29/04/2024 – Aulas 33 e 34 - **Tópico 2: Entre o documentário e a ficção** – Sob o risco do real. Apresentação e discussão sobre o documentário “Eduardo Coutinho, 7 de Outubro”, de Carlos Nader. **Texto: Sob o risco do real.** In: COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder** - a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Org: GUIMARÃES, César; CAIXETA, Ruben. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

30/04/2024 – Aulas 35 e 36 - **Tópico 2: Entre o documentário e a ficção** – O espectador. Exibição de trechos do filme “O prisioneiro da grade de ferro”, de Paulo Sacramento. **Texto: Retrospectiva do espectador.** In: COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder** - a inocência perdida: cinema, televisão,

ficção, documentário. Org: GUIMARÃES, César; CAIXETA, Ruben. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

SEMANA 10

06/05/2024 – Aulas 37 e 38 - **Tópico 2: Entre o documentário e a ficção** – O espectador. Apresentação e discussão sobre o texto relacionado ao filme “O prisioneiro da grade de ferro”, de Paulo Sacramento. **Texto: Retrospectiva do espectador.** In: COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder** - a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Org: GUIMARÃES, César; CAIXETA, Ruben. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

07/05/2024 – Aulas 39 e 40 - **Tópico 2: Entre o documentário e a ficção** – **Apresentação 2: Imagem/Documentário: Memórias, relatos e retratos.**

SEMANA 11

13/05/2024 – Aulas 41 e 42 - **Tópico 2: Entre o documentário e a ficção** – **Apresentação 2: Imagem/Documentário: Memórias, relatos e retratos.**

14/05/2024 – Aulas 43 e 44 - **Tópico 3: Narrativas por imagens** – Narrativa oral. Exibição do documentário: “Relatos afetivos, Fragmentos da memória”, de Kátia Lombardi. **Livro: BOSI, Ecléa. Memória e sociedade: Lembranças dos velhos.** São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

SEMANA 12

20/05/2024 – Aulas 45 e 46 – **Tópico 3: Narrativas por imagens** – Narrativa por imagens fixas e em movimento (Eugene Smith e Chris Marker – Cuba si). Autonarrativa (Elena – Petra Costa).

21/05/2024 – Aulas 47 e 48 - **Tópico 4: A imagem fotográfica** – Linguagem Fotográfica. **Livros: DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico e outros ensaios.** São Paulo: Papirus, 2010. 362 p. e BARTHES, Roland. **A Câmara Clara.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

SEMANA 13

27/05/2024 – Aulas 49 e 50 - **Tópico 4: A imagem fotográfica** – Linguagem Fotográfica. Exibição de trechos do filme “Blow up. Depois daquele beijo”, de Michelangelo Antonioni. **Livros: DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico e outros ensaios.** São Paulo: Papirus, 2010. 362 p. e BARTHES, Roland. **A Câmara Clara.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

28/05/2024 – Aulas 51 e 52 - **Tópico 4: A imagem fotográfica** – Valor indicial e documental. **Texto: FONTCUBERTA, Joan. Verdades, ficções e dúvidas razoáveis.** In: **O beijo de Judas.** Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

SEMANA 14

03/06/2024 – Aulas 53 e 54 – **Tópico 4: A imagem fotográfica** – **Fotógrafo convidado.**

04/06/2024 – Aulas 55 e 56 – **Tópico 5: Novos formatos** – Vídeoarte e instalações, webdocumentário, séries. **Texto: Por uma estética da imagem de vídeo.** In: DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard.** São Paulo: Cosac & Naify, 2004. **Livros: AUMONT, Jacques. A imagem.** Campinas: Papirus, 2011. MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas.** 6ª Ed. Campinas: Papirus, 2011.

SEMANA 15

10/06/2024 – Aulas 57 e 58 – **Tópico 5: Novos formatos** – Webdocumentários e séries. “Black Mirror” - Discussão sobre episódios. **Texto: Por uma estética da imagem de vídeo.** In: DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard.** São Paulo: Cosac & Naify, 2004. **Livro: AUMONT, Jacques. A imagem.** Campinas: Papirus, 2011. MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas.** 6ª Ed. Campinas: Papirus, 2011.

11/06/2024 – Aulas 59 e 60 - **Tópico 5: Novos formatos** – apresentação e discussão de exemplos trazidos pelos alunos. **Texto: Por uma estética da imagem de vídeo.** In: DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard.** São Paulo: Cosac & Naify, 2004. **Livro: AUMONT, Jacques. A imagem.** Campinas: Papirus, 2011. MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas.** 6ª Ed. Campinas: Papirus, 2011.

SEMANA 16

17/06/2024 – Aulas 61 e 62 – **Tópico 5: Novos formatos** - apresentação e discussão de exemplos trazidos pelos alunos. **Texto: Por uma estética da imagem de vídeo.** In: DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard.** São Paulo: Cosac & Naify, 2004. **Livro: AUMONT, Jacques. A imagem.** Campinas: Papirus, 2011. MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas.** 6ª Ed. Campinas: Papirus, 2011.

18/06/2024 – Aulas 63 e 64 – **Tópico 5: Novos formatos** – **Artista convidado.**

SEMANA 17

24/06/2024 – Aulas 65 e 66 – Produção do trabalho final.

25/06/2024 – Aulas 67 e 68 - Apresentação do trabalho final: texto ou audiovisual – reflexão sobre tópico(s) da disciplina.

SEMANA 18

01/07/2024 – Aulas 69 e 70 - Apresentação do trabalho final: texto ou audiovisual – reflexão sobre tópico(s) da disciplina.

02/07/2024 – Aulas 71 e 72 - Avaliação substitutiva – abrangendo todo o conteúdo da disciplina.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e dialogadas; atividades práticas; exibição de imagens (fixas e em movimento) para análise e formação de repertório; debates; produção textual/audiovisual. Realização de 3 atividades avaliativas no decorrer do semestre.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

02 e 08/04/2024 – Apresentação 1: Museu Imaginário – coleção de 10 objetos/elementos que aparecem em diferentes obras de arte para compor o seu museu. 30 pontos.

07 e 13/05/2024 – Apresentação 2: Imagem/Documentário - Memórias, relatos e retratos. 30 pontos.

25/06 e 01/07/2024 – Trabalho final: texto ou audiovisual – reflexão sobre tópico (s) da disciplina. 40 pontos.

02/07/2024 – Avaliação substitutiva – abrangendo todo o conteúdo da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 2011. 331 p.

BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, Arte e Política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras Escolhidas; v.1. 7.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 253 p.

BERGER, John. **Modos de ver**. Rio de Janeiro: Rocco, 2010. 165 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. 2. Ed. São Paulo: Editora 34, 2010. 260 p.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. São Paulo: Papyrus, 2010. 362 p.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **História e narração em Walter Benjamin**. 2. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2011. 114 p.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. 6. Ed. Campinas: Papyrus, 2011. 271 p.

MALRAUX, André. **O museu imaginário**. Lisboa: Edições 70, 2011. 287 p.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do Sensível**: estética e política. 2 Ed. São Paulo: 34, 2009. 71 p.

SONTAG, Susan. **Sobre Fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. 223 p.

SUGESTÕES DE LEITURA

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade**: Lembranças dos velhos. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder** - a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Org: GUIMARÃES, César; CAIXETA, Ruben. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Imagens apesar de tudo**. Lisboa: KKYM, 2012.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

FONTCUBERTA, Joan. Verdades, ficções e dúvidas razoáveis. In: **O beijo de Judas**. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

OHATA, Milton (org.) **Eduardo Coutinho**. São Paulo: Cosac & Naify, 2013.

SILVA, Edson Rosa. Malraux e o diálogo das artes. In: VAZ, Paulo Bernardo e CASA NOVA, Vera (Orgs.) **Estação imagem: desafios**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. p.17-26.

SONTAG, Susan. O Mundo Imagem. In: SONTAG, Susan. **Sobre Fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a) responsável
(Carimbo)

Coordenador(a)
(Carimbo)



Emitido em 2023

PLANO DE ENSINO N° 3398/2023 - DCOMS (12.82)

(N° do Protocolo: 23122.046583/2023-39)

(Assinado digitalmente em 07/12/2023 16:09)

IVAN VASCONCELOS FIGUEIREDO

COORDENADOR DE CURSO

CCOMS (12.43)

Matrícula: ###514#8

(Assinado digitalmente em 28/11/2023 18:13)

KATIA HALLAK LOMBARDI

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

CMIDI (13.22)

Matrícula: ###368#4

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **3398**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **28/11/2023** e o código de verificação: **3d7c379892**