

PLANO DE ENSINO:

RADIOJORNALISMO – TEORIA E PRÁTICA

CURSO: Comunicação Social/Jornalismo			
Turno: Noturno		Currículo: 2015	
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Unidade curricular Radiojornalismo –Teoria e Prática			Departamento DCOMS
Período 3º	Carga Horária		Ano/Semestre 2020/1 ERE
	12 semanas		
Natureza Excepcional Remota	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado	Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem
Professora Vanessa Maia	Segundas - 21h às 22h50 Terças – 21h às 22h50		
EMENTA			
<p>Limitações e potencialidades da comunicação radiofônica. Elementos da linguagem radiofônica: fala, música, efeitos sonoros. Especificidades da expressão verbal. O discurso radiofônico gravado e ao vivo. As características do jornalismo praticado no rádio: o texto, o script, as técnicas de reportagem e entrevista, a edição. Os gêneros. A história do radiojornalismo no Brasil. A análise de noticiários radiofônicos. Radiojornalismo especializado. O rádio na internet: características e potencialidades.</p>			
OBJETIVOS			
<p>Geral:</p> <p>Descrever as peculiaridades do rádio como meio de comunicação jornalística.</p> <p>Compreender a evolução histórico/teórica do veículo rádio e sua atuação nas sociedades.</p> <p>Específicos:</p> <p>Avaliar a aplicação dos elementos na linguagem radiofônica.</p> <p>Conhecer as potencialidades e possibilidades das Webrádios.</p> <p>Conhecer a nova mídia sonora: os Podcasts</p>			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A. HISTÓRIA DO RÁDIO

O surgimento do rádio como primeiro veículo de comunicação de massa simultâneo e massivo; O uso do rádio pelos regimes totalitários; O rádio comercial, os programas de auditório, a segmentação da programação; O rádio na internet.

B. A DISPUTA NAS ONDAS

Rádios Livres

C. A NOVA MÍDIA SONORA: OS PODCASTS

Podcasts como nova mídia sonora. Consumo dos podcasts. Diversidade, temas e características

METODOLOGIA

- Aulas síncronas e assíncronas. Nas síncronas, expositivas e dialogadas
- Aulas assíncronas. Textos, Ficha de leitura, Slides, Vídeos e Áudios
- Exibição de produtos e programas

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- **Atividade 1: Filme A Era do Rádio** – Resenha do filme (a ser disponibilizado pela professora pela plataforma wetransfer – gratuita) **20 pontos.**
- **Atividade 2: Áudios da Quarentena** – Texto a ser elaborado sobre os principais conteúdos sonoros consumidos durante a quarentena. Justificativa. **20 pontos.**
- **Trabalho final:** Trabalho livre sobre qualquer temática estudada a ser enviado por e-mail na versão PowerPoint **60 pontos.**

CRONOGRAMA

Semana 1

Aula 1: 14/09/2020 – Aula síncrona.

Panorama geral da disciplina. Apresentação dos conteúdos e plataformas que serão utilizadas.

Esclarecimentos sobre os trabalhos e Propostas.

Aula 2: 15/09/2020 – Aula Assíncrona. Filme: A Era do Rádio (a ser disponibilizado pela professora via plataforma WeTransfer)

Semana 2-

Aula 3: 21/09/2020 – Aula assíncrona. Resenha sobre a Era do Rádio. Questão disparadora/provocadora: O que mais chamou sua atenção no filme? (**Avaliação**)

Aula 4: 22/09/2020 – Aula Assíncrona. Resenha sobre a Era do Rádio. Questão disparadora/provocadora: O que mais chamou sua atenção no filme? (**Avaliação**)

Semana 3

Aula 5: 28/09/2020 – Aula Síncrona. Conversas sobre o filme A Era do Rádio, com base nas resenhas. (Metade da turma pela pauta)

Aula 6: 29/09/2020 - Aula Síncrona. Conversas sobre o filme A Era do Rádio, com base nas resenhas. (A outra metade da turma pela pauta)

Semana 4

Aula 7: 05/10/2020 – Aula Assíncrona. Acessar e ler a reportagem Interativa <http://memorialdademocracia.com.br/page/a-era-do-radio> . Ler Introdução e Navegar pelas partes **Dramaturgia e Jornalismo**.

Aula 8: 06/10/2020 – Aula assíncrona. Acessar e ler a reportagem Interativa <http://memorialdademocracia.com.br/page/a-era-do-radio>. Navegar pelas partes **Política e Música**

Semana 5

Aula 9: 13/10/2020 – Aula assíncrona. Acessar e ler a reportagem Interativa <http://memorialdademocracia.com.br/page/a-era-do-radio>. Navegar pelas partes **Quem faz o Rádio e Tecnologia**

Semana 6

Aula 10: 19/10/2020 – Aula assíncrona. O uso do rádio nos regimes totalitários. PowerPoint a ser disponibilizado por email.

Aula 11: 20/10/2020 – Aula Assíncrona. Acessar e Ler a Reportagem Especial: A época de ouro do Rádio e a chegada da Televisão.

<https://www.camara.leg.br/radio/programas/315151-a-epoca-de-ouro-do-radio-e-o->

[impacto-da-chegada-da-televisao-1104/](#)

Semana 7

Aula 12: 26/10/2020. – Aula Assíncrona. Acessar e Ler o texto: O rádio na internet: rumo à quarta mídia. Disponível em

<http://www.intercom.org.br/papers/viii-sipec/gt01/31%20-%20Fernando%20Kuhn%20-%20trabalho%20final.htm>

Aula 13: 27/10/2020 – Aula síncrona.
Conversa sobre a Unidade 1

Semana 8

Aula 14: 03/11/2020 – Aula assíncrona. Rádios Livres. Acessar esse site <https://varzea.milharal.org/2012/06/12/radios-livres-a-reforma-agraria-no-ar-completo/> para embasar o livro que iremos ter contato

Semana 9

Aula 15: 09/11/2020 – Aula assíncrona. Ler o prefácio do *Livro Rádios Livres – A reforma agrária no ar*, que se intitula: As rádios livres em direção a uma era pós-mídia. (pág. 09 – 13) . O Livro será disponibilizado em PDF pela professora, pelo email de cada um.

Aula 16: 10/11/2020 – Aula assíncrona. Ler o capítulo *Liberdade para as ondas*. Do livro *Rádios Livres – A reforma agrária no ar*. (pág. 14-21). O Livro será disponibilizado em PDF pela professora, pelo email de cada um.

Semana 10

Aula 17: 16/11/2020 – Aula síncrona. Conversa sobre os textos das rádios livres. (Turma Toda)

Aula 18: 17/11/2020 – Aula assíncrona. Ler o texto Para além da emissão sonora as interações dos podcasts. Disponível em <file:///Users/macbook/Downloads/4210-22056-1-PB.pdf>

Semana 11

Aula 19: 23/11/2020 – Aula síncrona. Conversas sobre os trabalhos finais. (Toda a turma)

Aula 20: 24/11/2020 – Aula assíncrona – Elaboração dos Trabalhos Finais

Semana 12

Aula 21: 30/11/2020 – Aula síncrona. Envio e conversa sobre os trabalhos finais (metade dos grupos apresenta, a outra assiste)

Aula 22: 01/12/2020 – Aula síncrona. Envio e conversa sobre os trabalhos finais (a outra metade dos grupos apresenta, a que já apresentou, assiste)

Obs: Nos horários das aulas assíncronas a professora estará disponível para atendimento online.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Os textos estão organizados pela ordem de leitura/usos

A Era do Rádio. Disponível em <http://memorialdademocracia.com.br/page/a-era-do-radio>. Acessado em 18/08/2020.

A época de ouro do rádio e o impacto da chegada da televisão. Disponível em <https://www.camara.leg.br/radio/programas/315151-a-epoca-de-ouro-do-radio-e-o-impacto-da-chegada-da-televisao-1104/>. Acessado em 18/08/2020.

O rádio na internet: rumo à quarta mídia. Disponível em <http://www.intercom.org.br/papers/viii-sipec/gt01/31%20-%20Fernando%20Kuhn%20-%20trabalho%20final.htm> . Acessado em 18/08/2020.

Rádios Livres: reforma agrária no ar. Disponível em <https://varzea.milharal.org/2012/06/12/radios-livres-a-reforma-agraria-no-ar-completo/>.

MACHADO, Arlindo; MAGRI, Caio; MASAGÃO, Marcelo. Rádios Livres: reforma agrária no ar (LIVRO). Disponível em <https://dodopublicacoes.files.wordpress.com/2009/03/radioslivres.pdf> . Acessado em 18/08/2020.

PRIMO, Alex. Para Além da Emissão Sonora: as interações no podcasting. (mimeo) a ser disponibilizado pela professora por email.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBEIRO, Heródoto; LIMA, Paulo Rodolfo de. **Manual de radiojornalismo**. Rio de Janeiro: Campus, 2001.

CESAR, C. **Como falar no rádio: prática de locução AM e FM**. São Paulo: Ibrasa, 1990.
CHANTLER, P.; HARRIS, S. **Radiojornalismo**. São Paulo: Summus, 1992.

CHANTLER, Paul; STEWART, Peter. **Fundamentos do radiojornalismo**. [Basic radio journalism]. São Paulo: Roca, 2007. 235 p. CTAN.

DEL BIANCO, Nélia R.; MOREIRA, Sônia V. (orgs.). **Rádio no Brasil: tendências e perspectivas**. Rio de Janeiro/Eduerj; Brasília Edit. Unb, 1999.

FERRARETO, Luiz Artur. **Rádio: O veículo, a história e a técnica**. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 2000.

JUNG, Milton. **Jornalismo de Rádio**. São Paulo: Contexto, 2004.

MCLEISH, Robert. **Produção de Rádio**. São Paulo: Summus, 2001.

ORTRIWANO, Gisela. **A Informação no Rádio**. São Paulo: Summus, 1985.

PRADO, E. **Estrutura da informação radiofônica**. São Paulo: Summus, 1989.

PRATA, Nair. **Webradio: novos gêneros, novas formas de interação**. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 31., 2008, Natal. Anais...São Paulo: Intercom, 2008. Disponível em www.intercom.org.br