

CURSO: Comunicação Social/Jornalismo
Turno: noite

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2019	Unidade curricular Reportagens Especiais		Departamento Dcoms	
Período 6º	Carga Horária			Ano/Semestre 2020/2º
	Teórica 36 h	Prática 36 h	Total 72 h	
Tipo	Habilitação / Modalidade Jornalismo		Pré-requisito Oficina em Jornalismo Impresso II; Oficina de Radiojornalismo; Oficina de Telejornalismo; Oficina de Webjornalismo.	Co-requisito Não tem

EMENTA

Conceitos e práticas laboratoriais no planejamento e preparação de reportagens especiais para as diversas mídias (impresso, televisão, web e rádio): elaboração de pauta, apuração, fontes, entrevista, redação e edição.

OBJETIVOS

Geral:

- . Pautar, planejar e redigir reportagens especiais.

Específicos:

- . Estudar as estruturas das narrativas jornalísticas de maior complexidade;
- . Estudar as classificações das reportagens;
- . Aprofundar no jornalismo literário e no jornalismo interpretativo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I: A REPORTAGEM

- 1.1. Definição
- 1.2. Tipos de reportagens
 - 1.2.1. Reportagem de fatos (Fact-story)
 - 1.2.2. Reportagem de ação (Action-story)
 - 1.2.3. Reportagem documental (Quote-story)
- 1.3. Levantamento de fontes documentais
- 1.4. Levantamento de fontes vivas: Apurando notícias e apurando reportagens

UNIDADE II: A ENTREVISTA

- 2.1. Técnicas de entrevistas
- 2.2. Preparação de roteiro para entrevistas
- 2.3. Perfil do entrevistado
- 2.4. Entrevista pingue-pongue
- 2.5. A internet como fonte. Relações com as fontes

UNIDADE III: REPORTAGENS ESPECIAIS

- 3.1. Apresentação de grandes reportagens da história do jornalismo
- 3.2. Conceituação e caracterização – reportagens especiais nos diversos suportes jornalísticos
- 3.3. Configuração do jornalista que trabalha com a grande reportagem
- 3.4. Desafios do contexto contemporâneo
- 3.5. O detalhamento e o planejamento. Pauta. Apuração e pesquisa

UNIDADE IV: O LIVRO-REPORTAGEM

- 4.1. As origens do Livro-Reportagem e do Jornalismo Literário
- 4.2. Livro-Reportagem: jornalismo impresso em plenitude
- 4.3. Especificidades do Livro-Reportagem
- 4.4. As fases da produção do Livro-Reportagem

UNIDADE V: O JORNALISMO LITERÁRIO

- 5.1 Histórico
- 5.2 Estilos de jornalismo literário
- 5.3 As técnicas literárias aplicadas ao jornalismo
- 5.4 A jornada do herói e os arquétipos
- 5.5 Técnicas de escrita criativa

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Produção de um livro de crônicas.....	60 pontos
Seminários.....	30 pontos
Exercícios	10 pontos

CRONOGRAMA

- Aula 1 - 30/12/2020 - Síncrona: Apresentação do plano de ensino..
- Aula 2 - 30/12/2020 - Síncrona: O livro-reportagem "Os Sertões", de Euclides da Cunha.
- Aula 3 - 06/01/2021 - Assíncrona: Exercício de redação.
- Aula 4 - 13/01/2021 - Síncrona: A reportagem jornalística.
- Aula 5 - 13/01/2021 - Assíncrona: Produção de uma pauta para um livro de crônicas.
- Aula 6 - 20/01/2021 - Síncrona: Seminário sobre o livro "A Jornada do Escritor"
- Aula 7 - 20/01/2021 - Assíncrona: Reunião de pauta.
- Aula 8 - 27/01/2021 - Síncrona: Continuação do seminário sobre o livro "A Jornada do Escritor".
- Aula 9 - 03/02/2021 - Assíncrona: Produção de crônicas.
- Aula 10 - 10/02/2021 - Síncrona: Seminário sobre o perfil jornalístico, baseado no livro "Bandido Raça Pura".
- Aula 11 - 10/02/2021 - Assíncrona: Continuação da produção de crônicas.
- Aula 12 - 17/02/2021 - Síncrona: Reunião para conversar sobre o andamento das

reportagens.

Aula 13 - 17/02/2021 - Assíncrona: Continuação da produção das crônicas.

Aula 14 - 24/02/2021 - Síncrona: Seminário baseado em reportagens e crônicas do João do Rio.

Aula 15 - 03/03/2021 - Síncrona: Continuação do seminário sobre o João do Rio.

Aula 16 - 10/03/2021 - Assíncrona: Continuação da produção de crônicas.

Aula 17 - 17/03/2021 - Assíncrona: Entrega da primeira versão das crônicas para que elas sejam refeitas.

Aula 18 - 24/03/2021 - Síncrona: Dicas de redação jornalística.

Aula 19 - 24/03/2021- Assíncrona: Produção da segunda versão das crônicas.

Aula 20 - 31/03/2021 - Síncrona: A relação entre jornalismo e literatura.

Aula 21 - 31/03/2021 - Assíncrona: Entrega da versão final das crônicas.

Aula 22 - 07/04/2021 - Síncrona: Reunião para o fechamento do livro de crônicas.

Aula 23 - 07/04/2021 - Assíncrona: Apresentação do filme "Capote".

Aula 24 - 14/04/2021 - Síncrona: Conversa com os alunos sobre o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BELO, Eduardo. Livro-reportagem. São Paulo: Contexto, 2004.

FORTES, Leandro. Jornalismo investigativo. São Paulo: Contexto, 2007.

KOTSCHO, Ricardo. A prática da reportagem. São Paulo: Ática, 1986.

LIMA, Edvaldo Pereira. Páginas Ampliadas: O Livro-Reportagem como Extensão do Jornalismo e da Literatura. Barueri, SP: Manole, 2004.

SODRÉ, Muniz; FERRARI, Maria Helena. Técnica de reportagem: notas sobre a narrativa jornalística. São Paulo: Summus, 1986.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CAPOTE, Truman. A sangue frio: relato verdadeiro de um homicídio múltiplo e suas consequências. São Paulo: Cia das Letras, 2012.

CASTRO, Ruy. O anjo pornográfico: a vida de Nelson Rodrigues. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

CASTRO, Ruy. Estrela solitária: um brasileiro chamado Garrincha. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

CUNHA, Euclides da. Os sertões. São Paulo: Três Livros e Fascículos, 1984.

LAGE, Nilson. A reportagem: teoria e técnica de entrevista e pesquisa jornalística. Rio de Janeiro: Record, 2003.*

LIMA, Edvaldo Pereira. Romance, história, reportagem. In: Cadernos de Jornalismo e Editoração, São Paulo: s.n, v.11, n.26, p. 127-143, dez. 1990.

MEDINA, Cremilda. A arte de tecer o presente – Narrativa e cotidiano. São Paulo: Summus, 2003.

MEDINA, Cremilda. Jornalismo e literatura: fronteiras e intersecções. Cadernos de Jornalismo e Editoração, São Paulo: s.n, v.11, n.25, p. 25-38, jun. 1990. CDB.

Medina, Cremilda de Araujo. Entrevista: o dialogo possível. São Paulo: Atica, 1990.

Sodré, Muniz. Teoria da literatura de massa. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1978.

