

PLANO DE ENSINO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI UFSJ
 INSTITUÍDA PELA LEI Nº10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN

CURSO: Comunicação Social – Jornalismo

Turno: Noturno

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo 2015	Unidade curricular Seminários em Comunicação II: Diálogos Semiológicos			Departamento DCOMS
Período 7º	Carga Horária			Ano/Semestre 2020/1º SEM (ERE)
	Teórica 36h	Prática -	Total 36h	Professor Cristiano Otaviano
Natureza	Habilitação / Modalidade Bacharelado	Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem	

Ementa:

As origens das correntes do pensamento semiológico e semiótico. Panorama de estudos sobre a linguagem e os signos. Análise de correntes da semiótica e da semiologia em paralelo com outros estudos teóricos sobre a comunicação. Estudo semiológico/semiótico de fenômenos contemporâneos da comunicação e da mídia.

OBJETIVOS

Geral:

. Traçar um breve panorama sobre o pensamento semiológico/semiótico, a partir de paralelos com outros pensadores da comunicação e da análise de fenômenos comunicacionais e produções midiáticas.

Específicos:

- . Estudar as origens dos estudos sobre a semiologia e a semiótica;
- . Introduzir algumas das correntes do pensamento a respeito da semiose e dos signos;
- . Refletir sobre os fenômenos midiáticos da contemporaneidade a partir dos parâmetros consituídos por tais correntes;
- . Estudar a relação entre as inovações técnicas e as mudanças semiológicas no contexto que as produziu.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1: Entre empiristas e racionalistas

Unidade 2: De Peirce a McLuhan – do mundo às ferramentas que o habitam

Unidade 3: De Barthes a Foucault – mitologias na mídia e no pensamento

Unidade 4: De Baudrillard a Debray – o mundo que se faz opaco, a caverna que se ilumina

Unidade 5: De Eco a Wilde – da irrealdade cotidiana às *fake news*

METODOLOGIA

Aulas síncronas, expositivas e dialogadas, com debates e atividades em grupo.
 Pequenos seminários em grupos ou Produção de Artigo (atividades assíncronas);
 Debates sobre textos, vídeos e outros materiais em fóruns com participação discente.
 Recursos: videoaulas, slides, links, aulas síncronas e assíncronas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Total de pontos distribuídos: 100 pontos

- **Seminário ou Artigo:** 70 pontos.
- **Debates nos Fóruns:** 30 pontos.

* critérios sujeitos a mudanças

CRONOGRAMA:

Abertura

Aula 1: 17/09/2020: Aula síncrona – 21h – 22h40 (via Google Meet)

- Apresentação do Plano de Ensino
- Debate sobre enfoques, ferramentas, metodologias e formas de avaliação que serão adotadas.

1º Ciclo

Aula 2. 24/09/2020: Aula síncrona – 21h – 22h40 (Via Google Meet ou outra plataforma acordada)

- Entre empiristas e racionalistas.

Aula 3. 01/10/2020: Aula assíncrona – 21h – 22h40

- Fórum online de debate (em plataforma a ser acordada): atividade individual

Atendimento online 1: 01/10/2020 – 21h – 22h40 (Via Google Meet ou outra plataforma acordada)

2º Ciclo

Aula 4. 08/10/2020: Aula síncrona – 21h – 22h40 (Via Google Meet ou outra plataforma acordada)

- De Peirce a McLuhan – do mundo às ferramentas que o habitam.

Aula 5. 15/10/2020: Aula assíncrona – 21h – 22h40

- Fórum online de debate (em plataforma a ser acordada): atividade individual

Atendimento online 2: 15/10/2020 – 21h – 22h40 (Via Google Meet ou outra plataforma acordada)

3º Ciclo

Aula 6. 22/10/2020: Aula síncrona – 21h – 22h40 (Via Google Meet ou outra plataforma acordada)

- De Barthes a Foucault – mitologias na mídia e no pensamento.

Aula 7. 29/10/2020: Aula assíncrona – 21h – 22h40

- Fórum online de debate (em plataforma a ser acordada): atividade individual

Atendimento online 3: 29/10/2020 – 21h – 22h40 (Via Google Meet ou outra plataforma acordada)

4º Ciclo

Aula 8. 05/11/2020: Aula síncrona – 21h – 22h40 (Via Google Meet ou outra plataforma acordada)

- De Baudrillard a Debray – o mundo que se faz opaco, a caverna que se ilumina.

Aula 9. 12/11/2020: Aula assíncrona – 21h – 22h40

- Produção de Seminário (atividade em grupo) ou Artigo (atividade em dupla)

Atendimento online 4: 12/11/2020 – 21h – 22h40 (Via Google Meet ou outra plataforma acordada)

5º Ciclo

Aula 10. 19/11/2020: Aula síncrona – 21h – 22h40 (Via Google Meet ou outra plataforma acordada)

- De Eco a Wilde – da irrealidade cotidiana às *fake news*.

Aula 11. 26/11/2020: Aula assíncrona – 21h – 22h40

- Produção de Seminário (atividade em grupo) ou Artigo (atividade em dupla)

Atendimento online 5: 26/11/2020 – 21h – 22h40 (Via Google Meet ou outra plataforma acordada)

Encerramento

Aula 12. 03/12/2020: Aula síncrona – 21h – 22h40 (Via Google Meet ou outra plataforma acordada)

- Debates sobre os seminários e os artigos
- Balanço geral da disciplina
- Solução de pendências

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAUDRILLARD, Jean. **O Sistema dos Objetos**. Editora Perspectiva: São Paulo, 2000.

_____. **A sociedade de consumo**. Lisboa: Edições 70, 2007.

_____. **A troca simbólica e a morte**. São Paulo, Loyola, 2001.

BARTHES, Roland. **Mitologias**. Rio de Janeiro: Difel, 2003.

ECO, Umberto. **Viagem na irrealidade cotidiana**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
SANTAELLA, Lúcia. **O que é Semiótica**. São Paulo: Brasiliense, 1986.
_____. **Semiótica Aplicada**. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2002.
SUBIRATS, Eduardo. **A cultura como espetáculo**. São Paulo: Nobel, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas** vol. I magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985.
_____. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. Trad. Gabriel Valladão Silva. Org. e Apres. de Márcio Seligmann-Silva. Porto Alegre: L&PM, 2013.
BERMAN, Marshall. **Tudo que é sólido desmancha no ar**. São Paulo: Cia das Letras, 2007
BRIGGS, Asa; BURKE, Peter. **Uma história social da mídia: de Gutenberg à internet**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
CARR, Nicholas G. **A geração superficial: o que a internet está fazendo com nossos cérebros**. Rio de Janeiro: Agir, 2011.
DEBRAY, Régis. **O Estado sedutor**. Petrópolis: Vozes, 1994.
_____. **Vida e morte da imagem: uma história do olhar no Ocidente**. Petrópolis: Vozes, 1993.
FOUCAULT, Michel. **A arqueologia do saber**. São Paulo: Forense Universitária, 2012.
_____. **Vigiar e Punir: a história da violência nas prisões**. Petrópolis: Vozes, 1993.
MCLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação como extensões do homem**. São Paulo: Cultrix, 2000.
WILDE, Oscar. **O retrato de Dorian Gray**. São Paulo: Penguin, 2012.

Professor Cristiano Otaviano
Data: 19/08/2020

Coordenadora: Filomena Bomfim