



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE
22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN

CURSO: Comunicação Social – Jornalismo

Turno: Noturno

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo 2015	Unidade curricular Seminários em Comunicação I: Tópicos em Cinema Brasileiro Contemporâneo			Departamento DCOMS
Período 7º	Carga Horária			Ano/Semestre ERE – Ensino Remoto Emergencial
	Teórica 36h	Prática	Total 36h	Docente: Marina Alvarenga Botelho
Natureza Obrigatória	Habilitação / Modalidade Bacharelado		Pré-requisit o Não tem	Co-requisito Não tem

Plano de Ensino

Ementa

Breve histórico do cinema brasileiro: dos primórdios à Retomada. Cinema Novo. Cinema de Retomada. Políticas de Estado, conceito e representações no cinema da Retomada aos dias atuais. Os principais cineastas do cinema brasileiro contemporâneo. Mercado, distribuição, leis de incentivo e festivais de cinema. Produções regionais, curta-metragem e documentário. Temas, representações e tendências no e do cinema brasileiro contemporâneo. Do cinema nacional ao cinema global.

Objetivos

- Apresentar o cinema brasileiro como expressão cultural, relevante para discutir fenômenos comunicacionais e representacionais da cultura nacional.
- Contextualizar, por meio de tópicos de discussão, a história do cinema brasileiro.
- Refletir, criticamente, a trajetória do cinema brasileiro até os dias de hoje.
- Discutir tentativas de indústria, questões de mercado, políticas de Estado e legislações.
- Constituir repertório de filmes brasileiros.
- Refletir grandes temas e tendências do cinema brasileiro contemporâneo.
- Investigar e analisar o diálogo da produção brasileira contemporânea com o cenário internacional.

Conteúdo Programático

Unidade I – Breve histórico e contextualização

- O primeiro cinema e a chegada do cinema no Brasil.
- Dos primórdios à Embrafilme: Bela Época, cinema estrangeiro, ciclos regionais, cine-jornais; Revista Cinearte
- Cinema de Cataguases, Chanchada, cinema de gênero, modelo industrial brasileiro (produtoras).
- O cinema moderno no Brasil.

Unidade II – Da retomada aos dias atuais

- A Embrafilme e a crise do cinema brasileiro.
- Cinema de Retomada.
- A televisão e o cinema.
- O cinema de baixo orçamento e os curta-metragens.
- Da retomada ao cinema contemporâneo: mercado, políticas de Estado, festivais e distribuição.
- Sertões e favelas, da estética à cosmética da fome.
- O documentário contemporâneo.
- Curta-metragem.

Unidade III – Representações, temas e tendências no cinema brasileiro contemporâneo

- A(s) identidade(s) brasileira(s) nas telas
- Heróis e personalidades
- Cinema de gênero
- O Brasil e o mundo
- Cinema regional
- Cinema e subjetividade
- Deslocamentos
- Entre o real e o ficcional
- Cinema como processo
- O terror

Metodologia e Recursos Auxiliares

Aulas expositivas e dialogadas;
Seminários temáticos em grupos;
Exibição e análise de filmes;

Avaliação

Total de pontos distribuídos: 100 pontos
Avaliação 1 (individual – 40 pontos): Atividades sobre textos teóricos das unidades estudadas (Estudos dirigido e resenha);
Avaliação 2 (em grupo – 20 pontos): Participação em fóruns a atividades assíncronas;
Avaliação 3 (em grupo – 40 pontos): Seminários temáticos.

Bibliografia básica

BENTES, Ivana. **Sertões e favelas no cinema brasileiro contemporâneo: estética e cosmética da fome**. ALCEU, vol.8, n.15, jul/dez 2007.

BERNARDET, Jean-Claude. **Cinema brasileiro: propostas para uma história**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2009.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.) **Nova História do Cinema Brasileiro**. São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2018.

XAVIER, Ismail. **Cinema Brasileiro Moderno**. 1ª Ed. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

XAVIER, Ismail. **Sertão mar: Glauber Rocha e a estética da fome**. 2ª ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2007



Coordenador