

PLANO DE ENSINO

Curso: Comunicação Social - Jornalismo				
Turno: Noturno				
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2015	Unidade curricular Seminário I – Feminismo e Comunicação		Departamento DCOMS	
Período 6º período	Carga Horária			Ano/Semestre 2021/1
	Teórica 36h	Prática	Total 36h	
Natureza Obrigatória	Habilitação / Modalidade Bacharelado	Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem	
EMENTA				
<p>O seminário “Feminismo e Comunicação” busca proporcionar aos alunos e alunas discussões sobre o papel da mídia na (des)construção do gênero feminino. Será possível discutir o papel dos movimentos feministas na sociedade contemporânea, suas influências nos produtos culturais, jornalismo, política, entre outras áreas, como também, de conceitos importantes, como o conceito de interseccionalidade, o próprio conceito de gênero, dominação masculina e estigma. O seminário busca complementar a formação humanística e social do comunicador/jornalista em uma sociedade diversa, plural e que luta por mais equidade.</p>				
OBJETIVOS				
<p>Geral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promover discussões sobre o feminismo e as questões que envolvem o gênero na representação da mídia, seus silenciamentos, e a interferência nos processos sociais. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discutir conceitos importantes sobre o tema - Observar o papel da mídia na construção da realidade e na manutenção ou transformação das questões de gênero - Discutir sobre o papel da mulher na sociedade, a ocupação de espaços, os desafios, as conquistas e as lutas - Debater questões relativas ao espaço público e privado, suas dicotomias e consonâncias 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ul style="list-style-type: none"> - História e conceitos: Feminismo ou Feminismos? - A construção social do gênero feminino - Interseccionalidade: as diversas camadas de opressão - O mito da beleza e como ele é usado contra as mulheres 				

- Emancipação feminina: uma questão pública, privada ou pública e privada?
- Feminismo e Política
- A representação da mulher no jornalismo
- A representação da mulher nos produtos culturais

METODOLOGIA

- Aulas expositivas com discussão dos conceitos entre os participantes e sua associação com o contexto social vigente
- Dialogar sobre o papel da mulher na sociedade, seus mitos, preconceitos e transformações
- Produzir pequenos textos/imagens/vídeos/áudios como fruto das discussões desenvolvidas durante as aulas, a partir das temáticas dadas

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Nota 1/A1** (2 pontos) – Fórum de discussão 1 (INDIVIDUAL)
Nota 2/A2 (2 pontos) – Fórum de discussão 2 (INDIVIDUAL)
Nota 3/A3 (2 pontos) – Fórum de discussão 3 (INDIVIDUAL)
Nota 4/A4 (4 pontos) – Produto jornalístico (texto, áudio ou vídeo/ 2 a 3 páginas ou 5 a 10 minutos) com um tema escolhido dentre os apresentados em aula (INDIVIDUAL OU EM GRUPO DE ATÉ 3 PESSOAS)

Média mínima para aprovação 6,0. Frequência mínima de 75% - até 9 faltas.

CRONOGRAMA

- Aula 1 síncrona (segunda-feira, 21h, 25/01/2021)** – Apresentação da disciplina, da professora e dos alunos. Combinar prazos, datas e trabalhos a serem desenvolvidos durante o curso.
- Aula 2 assíncrona (segunda-feira, 21h, 01/02/2021)** – Leitura da Introdução (p. 7-16) do livro “Feminismo e Política”
- Aula 3 síncrona (segunda-feira, 21h, 08/02/2021)** – História, identidade e conceitos sobre o Feminismo. Qual o termo correto: feminismo ou feminismos? A construção social do gênero feminino.
- Aula 4 assíncrona (segunda-feira, 21h, 15/02/2021)** – Participação no Fórum (NOTA 1).
- Aula 5 síncrona (segunda-feira, 21h, 22/02/2021)** – O conceito de interseccionalidade e as diversas camadas de opressão (raça, classe, sexualidade, cis/trans, religião, entre outros)
- Aula 6 assíncrona (segunda-feira, 21h, 01/03/2021)** – Participação no Fórum (NOTA 2)
- Aula 7 síncrona (segunda-feira, 21h, 08/03/2021)** – O mito da beleza e como ele é usado contra as mulheres nas mais diferentes esferas da vida.
- Aula 8 assíncrona (segunda-feira, 21h, 15/03/2021)** – Participação no Fórum (NOTA 3)
- Aula 9 síncrona (segunda-feira, 21h, 22/03/2021)** – Emancipação feminina: uma questão pública, privada ou pública e privada? Feminismo e Política.

Aula 10 assíncrona (segunda-feira, 21h, 29/03/2021) – Desenvolvimento do trabalho final (NOTA 4)

Aula 11 síncrona (segunda-feira, 21h, 05/04/2021) – A representação da mulher no jornalismo e nos produtos culturais.

Aula 12 síncrona (segunda-feira, 21h, 12/04/2021) – Apresentação do trabalho final. Balanço da disciplina.

Obs: Nos horários das aulas assíncronas a professora estará disponível para atendimento online

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BEAUVOIR, Simone. **O segundo sexo: fatos e mitos.** São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1960.

_____. **O segundo sexo: a experiência vivida.** São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1960.

DAVIS, Angela. **Mulheres, raça e classe.** São Paulo: Boitempo, 2016.

GOFFMAN, Erving. **Estigma: notas sobre a manipulação da identidade deteriorada.** 4 ed. Tradução de Márcia Bandeira de Mello Leite Nunes. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1988.

MIGUEL, L. F.; BIROLI, F. **Feminismo e Política.** São Paulo: Boitempo, 1 ed., 2014.

SILVA, Tomaz Tadeu da (org.). **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais.** 8 ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

THOMPSON, J. B. **A mídia e a modernidade: uma teoria social da mídia.** 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

WOLF, Naomi. **O mito da beleza: como as imagens de beleza são usadas contra as mulheres.** Rio de Janeiro: Roda dos Tempos, 5. ed, 2019.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

D'ÁVILA, Manuela. **Por que lutamos? – um livro sobre amor e liberdade.** São Paulo: Planeta do Brasil, 2019.

FERRARI, Anderson *et al* (Orgs.). **Corpo, Gênero e sexualidade.** Lavras: UFLA, 2014.

HONNETH, Axel. **Luta por reconhecimento – A gramática moral dos conflitos sociais.** Tradução Luiz Repa. São Paulo: Editora 34, 2ª ed., 2009.

ORLANDI, Eni Puccinelli. **As formas do silêncio: no movimento dos sentidos.** Campinas/SP: Editora da Unicamp, 6. ed., 2007.

POSSENTI, Sírio. **A misoginia como condicionante do golpe de 2016 no Brasil.** *Discurso & Sociedad*, Vol.12(3), 2018, 581-593. Disponível em: [http://www.dissoc.org/ediciones/v12n03/DS12\(3\)Possenti.pdf](http://www.dissoc.org/ediciones/v12n03/DS12(3)Possenti.pdf). Acesso em 28 jul. 2020.

SCHWARTZENBERG, Roger-Gérard. **O Estado espetáculo**: ensaio sobre e contra o Star System em política. Tradução de Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Círculo do Livro S.A., 1977.

THORPE, Christopher *et al* (colaborador). **O livro da sociologia**. São Paulo: GloboLivros, 2. ed., 2016.

Aprovado pelo Colegiado em ____/____/____

Deborah Guisa Vieira dos Santos

Professor(a) responsável
(Carimbo)

Coordenador(a)
(Carimbo)