

PLANO DE ENSINO

CURSO: Comunicação Social/Jornalismo				
Turno: Noturno		Currículo: 2015		
Professores: João Barreto e Vanessa Maia				
Proposta do Seminário: Documentário Brasileiro e Contemporâneo				
				Currículo: 2015
Período 8º	Carga Horária			Ano/Semestre 2026/2
	Teórica 33	Prática -	Total 33	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não tem	Co-requisito
EMENTA				
O curso propõe uma imersão na produção documental brasileira recente, compreendendo a câmera não apenas como um dispositivo técnico de registro, mas como uma tecnologia de contra-colonialidade, reterritorialização e invenção de memórias . Partindo da virada estética do século XXI, o programa investiga como cineastas indígenas, periféricos e de comunidades tradicionais tensionam a história oficial, colocando em pauta a urgência do <i>Tekoha</i> , a luta pela terra e a polifonia dos saberes orgânicos frente ao avanço do capital e do agronegócio.				
OBJETIVOS				
Geral:				
Refletir sobre conceitos e modos de produção de imagem, que tange o estudo da memória e da resistência no campo da Comunicação.				
Específicos:				
- Apresentar as particularidades da prática documental cinematográfica no Brasil. - Introduzir questões acerca da temática alternativa. - Ampliar o repertório em relação à produção não comercial. - Estudar os aspectos documentais e ficcionais da imagem em movimento. - Verificar formas de narrativas: autonarrativa; narrativa oral e narrativa por imagem. - Estudar as especificidades dos dispositivos: cinema documentário e novos formatos.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
1-				
Módulo 1: A Câmera como Território e Retomada (Foco no Cinema Indígena)				
Ementa: A transição do indígena como "objeto de estudo" da etnografia clássica para o indígena como sujeito e autor de sua própria imagem. O cinema como ferramenta de luta territorial e cosmológica. Filmografia Obrigatória:				

- *Yôg âtak: Meu Pai, Kaiowá* (Dir. Alberto Alvares e Vincent Carelli, 2020)
- *Martírio* (Dir. Vincent Carelli, Ernesto de Carvalho e Tatiana Almeida, 2016)
- *Ex-Pajé* (Dir. Luiz Bolognesi, 2018)
- **Bibliografia Básica (ABNT):**
 - KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. **A queda do céu: palavras de um xamã yanomami**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
 - GRAÚNA, Graça. **Contatos e contrapontos: literaturas indígenas na atualidade**. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2013.

Módulo 2: O Corpo Periférico e a Crônica Urbana da Sobrevivência

- **Ementa:** O documentário urbano contemporâneo como cartografia das margens. A violência de Estado, o racismo estrutural e as poéticas da resistência cotidiana nas periferias brasileiras.
- **Filmografia Obrigatória:**
 - *Babilônia Charme Sul* (Dir. Alice Riff, 2018)
 - *Cine São Paulo* (Dir. Ricardo Martensen e Felipe Tomazelli, 2023)
 - *Auto de Resistência* (Dir. Natasha Neri e Lula Carvalho, 2018)
- **Bibliografia Básica (ABNT):**
 - BISPO DOS SANTOS, Antônio. **A terra dá, a terra quer**. São Paulo: Ubu Editora, 2023.
 - RAMOS, Fernão Pessoa. **Mas a imagem não é inocente: documentário e política**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2013.

Módulo 3: Memória, Arquivo e Exumação do Passado Ditatorial

- **Ementa:** O uso de imagens de arquivo, fotografias de família e documentos oficiais para reescrever as fraturas da história política brasileira, com ênfase na memória da ditadura militar e seus reflexos no presente.
- **Filmografia Obrigatória:**
 - *Elena* (Dir. Petra Costa, 2012)
 - *Cabra Marcado para Morrer* (Dir. Eduardo Coutinho, 1984 - *marco fundador da polifonia documental*)

- *Ex-Iraque* (Dir. Guto Pires e Simone Pedra, 2017)

- **Bibliografia Básica (ABNT):**

- BERNARDET, Jean-Claude. **Cineastas e imagens do povo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SALLES, Cecília Almeida. **Gênese do filme: processos de criação no cinema documental**. São Paulo: Fapesp: Annablume, 2008.

Módulo 4: O Olhar sobre o Sagrado, o Mito e a Natureza Ameaçada

- **Ementa:** A relação entre o humano e o não-humano no documentário contemporâneo. A crise socioambiental, o extrativismo e as cosmologias que desafiam a visão desenvolvimentista ocidental.

- **Filmografia Obrigatória:**

- *Chão* (Dir. Camila Freitas, 2019)
- *Amazônia, a Nova Minamata?* (Dir. Jorge Bodanzky, 2022)
- *Corumbiara* (Dir. Vincent Carelli, 2009)

- **Bibliografia Básica (ABNT):**

- KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. 6. ed. Campinas: Papirus, 2013.

Módulo 5: A Crise do Real e as Novas Formas de Enunciação (Hibridismos)

- **Ementa:** O documentário ensaístico e a fronteira fluida entre o jornalismo, a autoficção e a etnografia visual. Como os cineastas refletem sobre a própria impossibilidade de capturar a "verdade" de forma neutra.

- **Filmografia Obrigatória:**

- *A Visita ou Memórias e Confissões* (Dir. Manoel de Oliveira, 1982 / Circulação contemporânea)
- *Fantasmas* (Dir. André Novais Oliveira, 2022)
- *Corpo Elétrico* (Dir. Marcelo Caetano, 2017 - *diálogo entre ficção e observação documental*)

METODOLOGIA
Aulas expositivas e dialogadas; atividades práticas; exibição de imagens (em movimento) para análise e formação de repertório; debates; produção textual/audiovisual. Realização de 3 atividades avaliativas no decorrer do semestre.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Avaliação I)- Apresentação: Seminários sobre os temas dos módulos, com mostras dos filmes ou de trechos dos filmes e apresentação das questões presentes nos audiovisuais
Avaliação II que necessitará da avaliação I): Um perfil do documentarista e de como este trata ou aborda suas questões temáticas ou dos filmes. Em seguida uma pequena sinopse de um dos filmes apresentados e uma lista da filmografia do autor, para compormos um atlas dos documentaristas brasileiros e suas questões.
Avaliação substitutiva – abrangendo todo o conteúdo da disciplina.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
AMÂNCIO, Tunico. O documentário brasileiro moderno: fases, tendências e diretores . São Paulo: Editora da UNESP, 2011.
CÂMARA, Antonio Silva. Cinema documentário Brasileiro em perspectiva . Salvador: Edufba, 2013.
BERNARDET, Jean-Claude. Cineastas e imagens do povo . São Paulo: Companhia das Letras, 2003
DA-RIN, Silvio. Espelho partido: tradição e transformação do documentário . Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2004.
ESCOSTEGUY, Ana Carolina; JACKS, Nilda (Org.). Comunicação e culturas populares na América Latina . São Paulo: Paulinas, 2005.
LIMA, Sandra (Org.). O documentário no Brasil: tradição e transformação . Rio de Janeiro: Azougue, 2009.
LINS, Consuelo & MESQUITA, Cláudia. Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo . Rio de Janeiro: Zahar, 2013
MACHADO, Arlindo. O fim do homem e da câmera: a máquina de ver . São Paulo: Edusp, 2018.
RAMOS, Fernão Pessoa. Mas a imagem não é inocente: documentário e política . São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2013.

ROCHA, Glauber. **Revisão crítica do cinema brasileiro**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUMONT, Jacques. **A estética do filme**. Campinas: Papirus, 2011. 331 p.

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papirus, 2011. 331 p.

BENJAMIN, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política: **A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica**. Obras Escolhidas; v.1. 7.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 253 p.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. 2. Ed. São Paulo: Editora 34, 2010. 260 p.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. 6. Ed. Campinas: Papirus, 2011. 271 p.

SUGESTÕES DE LEITURA

BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade: Lembranças dos velhos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

OHATA, Milton (org.) **Eduardo Coutinho**. São Paulo: Cosac & Naify, 2013.

SILVA, Edson Rosa. Malraux e o diálogo das artes. In: VAZ, Paulo Bernardo e CASA NOVA, Vera (Orgs.) **Estação imagem: desafios**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. p.17-26.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUMONT, Jacques. **A estética do filme**. Campinas: Papirus, 2011. 331 p.

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papirus, 2011. 331 p.

BENJAMIN, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política: **A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica**. Obras Escolhidas; v.1. 7.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 253 p.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. 2. Ed. São Paulo: Editora 34, 2010. 260 p.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. 6. Ed. Campinas: Papirus, 2011. 271 p.

FILMOGRAFIA COMPLEMENTAR

Afronte. Direção: Bruno Victor e Marcus Azevedo. Produção: Respiro Filmes. Brasília: [s. n.], 2017. 1 vídeo (15 min), son., color. [1, 2]

Biixa travesti. Direção: Kiko Goifman; Claudia Priscilla. [Filme-vídeo]. Produção: Claudia Priscilla, Kiko Goifman e Sofia Lerche. Brasil: [S.n.], 2018. 1 DVD (75 min), son., color.

Boca de Lixo. Direção: Eduardo Coutinho. Rio de Janeiro: [s.n.], 1993. 53 min.

Cabra marcado para morrer. Direção: Eduardo Coutinho. Rio de Janeiro: Mapa Filmes, 1984. 119 min.

Democracia em Vertigem. Direção: Petra Costa. São Paulo: Netflix, 2019. 121 min.

Dossiê Jango. Direção: Paulo Henrique Fontenelle. Rio de Janeiro: Canal Brasil, 2013. 110 min.

Edifício Master. Direção: Eduardo Coutinho. Rio de Janeiro: VideoFilmes, 2002. 110 min.

Elena. Direção: Petra Costa. São Paulo: Busca Vida Filmes, 2012. 82 min.

Escravidão: Século XXI. Direção: Victor Lopes. Rio de Janeiro: [s.n.], 2020. 73 min.

Favela: A Vida no Morro. Direção: [s.n.], 1978. 50 min.

Favela.doc. Direção: Viviane Ferreira. Brasília: Odun Filmes, 2026.

O Fim e o Princípio. Direção: Eduardo Coutinho. Rio de Janeiro: VideoFilmes, 2006. 110 min.

Ilha das Flores. Direção: Jorge Furtado. Porto Alegre: Casa de Cinema de Porto Alegre, 1989. 13 min.

Jogo de Cena. Direção: Eduardo Coutinho. Rio de Janeiro: VideoFilmes, 2007. 105 min.

Menino 23: infâncias perdidas no Brasil. Direção: Direção: Belisario Franca. Produtor: Produção: Maria Carneiro da Cunha. Rio de Janeiro: Distribuidora/Produtora: Giros, 2016.(79 min), son., color.

Meu corpo é político. Direção: Alice Riff. Produção: Studio Riff e Paideia Filmes. São Paulo: [s. n.], 2017. 1 vídeo (71 min). [1]

Ônibus 174. Direção: José Padilha. Rio de Janeiro: Zazen Produções, 2002. 122 min.

Panorama - Arte na Periferia. Direção: Peu Pereira. São Paulo: [s.n.], 2007. 50 min.

Santiago. Direção: João Moreira Salles. Rio de Janeiro: VideoFilmes, 2007. 83 min.

A Última Abolição. Direção: Alice Gomes. Rio de Janeiro: [s.n.], 2018. 83 min.
VELLOZIA. Direção: Giselle Moreira. [S. l.]: [s. n.], 2024. 1 vídeo (13 min). Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=gRQM8A3jwIQ>. Acesso em: 22 jul. 2026.

Vellozia. Direção: Giselle Moreira. Brasil: [s. n.], 2024. 1 vídeo (13 min).



Documento assinado digitalmente

JOAO BARRETO DA FONSECA

Data: 22/07/2026 21:34:52-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Professor(a) responsável



Documento assinado digitalmente

VANESSA MAIA BARBOSA DE PAIVA

Data: 22/07/2026 18:18:15-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Coordenador(a)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 2026

PLANO DE ENSINO Nº 921/2026 - CCOMS (12.43)

(Nº do Protocolo: 23122.021266/2026-52)

(Assinado digitalmente em 23/07/2026 08:33)

JAIRO FARIA MENDES

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CCOMS (12.43)

Matrícula: ###159#9

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **921**, ano: **2026**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **23/07/2026** e o código de verificação: **0923614481**