

## COMUNICAÇÃO E CULTURA

	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN		
<b>CURSO: Comunicação Social – Jornalismo</b>			
<b>Turno:</b> Noturno			
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>			
<b>Currículo</b> Especial para o período remoto	<b>Unidade não curricular</b> Tópico Variável em Jornalismo Especializado: Jornalismo Cultural		<b>Departamento</b> DCOMS
<b>Período</b> 3º	<b>Carga Horária</b> 12 semanas		<b>Ano/Semestre</b> 2020/01
	<b>Aulas assíncronas</b> Seis semanas	<b>Aulas síncronas</b> Seis semanas	<b>Total</b> 72 h
<b>Natureza</b> Excepcional remota	<b>Habilitação / Modalidade</b> Bacharelado	<b>Pré-requisito</b> Não tem	<b>Co-requisito</b> Não tem
<b>EMENTA</b>			
Comunicação e cultura. A cultura no jornalismo cultural. A crítica da cultura. O jornalismo e a cultura. A cultura no mundo virtual. A crítica. O texto e o hipertexto. O texto do jornalismo cultural. Arte e cultura. O jornalismo cultural e as artes.			
<b>OBJETIVOS</b>			
<b>GERAL</b>			
- Conhecer e praticar os conceitos de cultura aplicados em jornalismo cultural.			
<b>ESPECÍFICOS</b>			
- Conhecer os conceitos de cultura que circulam nas teorias e práticas do jornalismo cultural.			
- Oferecer elementos para analisar e praticar a crítica cinematográfica de produtos culturais.			
- Produzir textos jornalísticos sobre cultura.			
- Definir o jornalismo cultural e estudar suas características.			

## CONTEÚDO PROGRAMADO

**Semana 1:** aula síncrona: 16/09/2020, de 19h às 21h. Apresentação do programa e do planejamento de aula.

*Os 30 minutos finais serão dedicados à organização da disciplina, a tirar dúvidas e a sugestões gerais. Primeira tarefa: crítica cultural da quarentena? O que a quarentena tem a ver com a arte e com a cultura? Entrega de texto de 20 linhas, no dia 30/09/2020, via e-mail.*

**Semana 2:** aula assíncrona: Leitura do texto *A identidade cultural na pós-modernidade*, de Stuart Hall.

**Semana 3:** aula síncrona: 30/09/2020: debate sobre o texto sugerido.

**Semana 4:** aula assíncrona: leitura do texto “*Cultura um conceito reacionário*”, de Félix Guattari e Suely Rolnick.

**Semana 5:** aula síncrona: 14/10/2020: debate do texto lido na semana anterior.

**Semana 6:** aula síncrona: 21/10/2020: Leitura e debate sobre o livro *O holocausto brasileiro*, de Daniela Arbex, com a jornalista e mestrandia em literatura da UFSJ Walquíria Domingues.

**Semana 7:** aula assíncrona: leitura do texto *Hipertexto: evolução histórica e efeitos sociais*.

**Semana 8:** aula síncrona: debate sobre imagem fotográfica, com Eugênio Sávio e João Castilho.

**Semana 9:** aula assíncrona: leitura do texto “*A relação entre jornalismo e literatura*”, texto de Marco Antonio L.

**Semana 10:** aula síncrona: 18/11/2020: “*Jornalismo e literatura*”, com Walquíria Domingues.

**Semana 11:** aula assíncrona: leitura com estudo dirigido sobre jornalismo cultural. Dicas de como se preparar para uma entrevista de segundo caderno.

**Semana 12:** entrevista com um jornalista de Segundo Caderno. Encerramento.

## METODOLOGIA

- Aulas síncronas, expositivas e dialogadas, com debates e atividades em grupo. As aulas síncronas terão duras horas/aula de duração.
- Aulas assíncronas. Recursos: fotografias, links e textos.
- Exibição de imagens para análise e formação de repertório.
- Produção textual.
- Dicas de leituras e de filmes em cada aula síncrona. As dicas também serão fornecidas pelos alunos.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANTONIO L., Marco. A relação entre jornalismo e literatura. Disponível em <https://jornalggn.com.br/cultura/a-relacao-entre-jornalismo-e-literatura/> Acesso em 16/08/2020.

DIAS, Cláudia Augusto. *Hipertexto: evolução histórica e efeitos sociais*. Disponível em <https://www.scielo.br/pdf/ci/v28n3/v28n3a4>. Acesso em 16/08/2020.

GUATTARI, Félix & ROLNICK, Suely. “Cultura: um conceito reacionário?”. In: *Cartografias do desejo*. Disponível em <https://marinasaraiva.files.wordpress.com/2013/05/guattari-rolnik.pdf>. Acesso em 16/08/2020

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Disponível em [https://leiaarqueologia.files.wordpress.com/2018/02/kupdf-com\\_identidade-cultural-na-pos-modernidade-stuart-hallpdf.pdf](https://leiaarqueologia.files.wordpress.com/2018/02/kupdf-com_identidade-cultural-na-pos-modernidade-stuart-hallpdf.pdf). Acesso em 16/08/2020.

ARBEX, Daniela. *O holocausto brasileiro*. Disponível em [lelivros.love](http://lelivros.love). Acesso em 16/08/2020.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUMONT, Jacques et all. **A estética do filme**. Campinas: Papirus, 1995.

BARRETO, João. **Ver e contar**: Cinema, jornalismo e literatura. Vitória: Flor & Cultura, 2005.

BRANDÃO, Junito de Souza. **Teatro grego**: tragédia e comédia. Petrópolis: Vozes, 1985

CASTRO, Ruy. **O anjo pornográfico**: a vida de Nelson Rodrigues. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

DE CASTRO, Gustavo &GALENO, Alex. **Jornalismo e literatura**. São Paulo: Escrituras, 2002.

PIZA, Daniel. **Jornalismo cultural**. São Paulo: Contexto, 2008.

### **AVALIAÇÃO**

- Entrega de texto final, com valor de 0 a 10 pontos, sobre debates promovidos na disciplina. Critério de correção: pertinência temática e clareza na escrita.
- Análise das críticas produzidas e apresentadas de forma oral. Critério de avaliação: qualidade das análises com base no que foi proposto e estudado.
- Avaliação de estudos dirigidos: clareza e habilidade de elaboração de resenhas e fichamentos.