

PLANO DE ENSINO:

TÓPICO VARIÁVEL EM COMUNICAÇÃO E IMAGEM

CURSO: Comunicação Social/Jornalismo			
Turno: Noturno		Currículo: 2015	
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Unidade curricular Tópico Variável em Comunicação e Imagem			Departamento DCOMS
Período 7º	Carga Horária		Ano/Semestre 2020/1 ERE
	12 semanas		
Natureza Excepcional Remota	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado	Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem
Professora Kátia Hallak Lombardi	Segundas - 21h00 às 22h50 Quintas – 19h00 às 20h55		
EMENTA			
Teoria geral da imagem. Comunicação, estética, linguagem, narratividade. Ficção, documentário e valor documental. Imagem e dispositivo: fotografia, cinema, vídeo. Imagem e tecnologia. Processos de significação.			
OBJETIVOS			
<p>Geral:</p> <p>Destacar a importância da imagem no estudo da comunicação, apresentando conceitos e especificidades dos dispositivos: cinema documentário, fotografia e novos formatos de audiovisual.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentar conceitos relativos ao estudo da imagem. - Introduzir questões acerca da relação entre a imagem e seu objeto. - Estabelecer conexões entre as imagens e a produção cultural. - Estudar os aspectos documentais e ficcionais da imagem. - Aprofundar o estudo sobre as imagens técnicas, produzidas por aparatos 			

tecnológicos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A. TEORIAS GERAIS DA IMAGEM

Imagem técnica e reprodutibilidade; a reverberação ótica da modernidade; dialogismo entre as imagens/o *Museu Imaginário*; imagens técnicas: possibilidades e limites; o mundo imagem.

B. ENTRE O DOCUMENTÁRIO E A FICÇÃO

O valor documental e ficcional da imagem; o cinema documentário; representação/ mise-en-scène/mediatização; imagem e realidade; o espectador.

C. A IMAGEM FOTOGRÁFICA

O referente fotográfico; índice e vestígio; o dispositivo fotográfico; o valor documental e testemunhal da fotografia.

D. A IMAGEM DO VÍDEO E NOVOS FORMATOS

A comunicação e estética do vídeo; novos formatos para internet: séries e webdocumentários.

METODOLOGIA

- Aulas síncronas, expositivas e dialogadas, com debates e atividades em grupo.
- Aulas assíncronas. Recursos: vídeos, filmes, fotografias, links e textos.
- Exibição de imagens e filmes para análise e formação de repertório.
- Produção textual e audiovisual.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- **Atividade 1: Museu Imaginário** – coleção de 10 objetos/elementos que aparecem em diferentes obras de arte para compor o seu museu. **20 pontos.**
- **Atividade 2: Diário de Quarentena** – texto, podcast ou audiovisual. **20 pontos.**
- **Trabalho final:** texto ou audiovisual – análise do objeto escolhido relacionando-o com o referencial teórico da disciplina. **60 pontos.**

CRONOGRAMA

Semana 1

Aula 1: 14/09/2020 – Aula síncrona.

Apresentação da disciplina. Esclarecimentos sobre o curso e plataformas digitais. Proposta de trabalhos. Banco de textos. Introdução: Reprodutibilidade técnica

Aula 2: 17/09/2020 – Aula assíncrona.

Assistir vídeo Modos de Ver – John Berger. Parte 1.

<https://www.youtube.com/watch?v=dijaKEzXzD8>

Semana 2

Aula 3: 21/09/2020 – Aula síncrona. Imagem e Reprodutibilidade. Discussão sobre Modos de ver e Introdução a Obra de arte/WB.

Aula 4: 24/09/2020 – Aula assíncrona.

Preparação para debate do texto: A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica- Walter Benjamin

Semana 3

Aula 5: 28/09/2020 – Aula síncrona. Apresentação e discussão sobre o texto A obra de arte na era.

Aula 6: 01/10/2020 – Aula assíncrona.

Filme: Cópia Fiel- Abbas Kiarostami

Texto: Malraux e o diálogo das artes- Edson Rosa da Silva.

Semana 4

Aula 7: 05/10/2020 – Aula síncrona. Dialogismo/Museu Imaginário. Discussão Cópia Fiel. Proposta de trabalho.

Aula 8: 08/10/2020 – Aula assíncrona.

Atividade 1: Museu Imaginário. 20 pontos.

Semana 5

Aula 9: 12/10/2020 – Aula assíncrona. Preparação para debate do texto: Mundo Imagem – Susan Sontag.

Aula 10: 15/10/2020 – Aula assíncrona.

Filme: Edifício Master – Eduardo Coutinho.

Semana 6

Aula 11: 19/10/2020 – Aula síncrona. Apresentação e discussão sobre o texto Mundo imagem – Susan Sontag e introdução ao documentário.

Aula 12: 22/10/2020 – Aula assíncrona.

Preparação para debate do texto: Pela distinção entre ficção, documentário, provisoriamente (em Ver e Poder) Jean- Louis Comolli

Semana 7

Aula 13: 26/10/2020 – Aula assíncrona.

Filme: Rua de mão dupla – Cao Guimarães.

Aula 14: 29/10/2020 – Aula síncrona. Apresentação e discussão sobre o texto Pela distinção entre ficção, documentário [...] e sobre os dois filmes.

Semana 8

Aula 15: 04/11/2020 –Palestra artista visual João Castilho. (excepcionalmente dia 4)

Aula 16: 05/11/2020 – Aula assíncrona.

Atividade 2: Diário de Quarentena – texto, podcast ou audiovisual. **20 pontos.**

Semana 9

Aula 17: 09/11/2020 – Aula síncrona. Linguagem fotográfica.

Aula 18: 12/11/2020– Aula assíncrona.

Filme: Blow Up – Michelangelo Antonioni

Semana 10

Aula 19: 16/11/2020– Aula síncrona. Apresentação de Filosofia da Caixa Preta – Flusser.

Aula 20: 19/11/2020– Aula assíncrona.

Livro: Filosofia da Caixa Preta- Vilém Flusser

Link: <http://www.arquivovilemflusser.com.br/vilemflusser/>

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=IGK6IKpwdJY&t=72s>

Semana 11

Aula 21: 23/11/2020 - síncrona. Vídeo e novos formatos.

Aula 22: 26/11/2020 – Aula assíncrona.

Texto: Por uma estética da imagem de vídeo - Philippe Dubois

Link e vídeo: <https://tecnoculturaaudiovisual.com.br/nos-sobreviveremos-na-memoria-dos-outros-o-adeus-ao-pensador-das-imagens-arlindo-machado/>

Semana 12

Aula 23: 30/11/2020 – Aula assíncrona. **Entrega do trabalho final. Texto ou audiovisual. Escolher um objeto de estudo no campo da imagem/audiovisual. Fazer uma análise do objeto escolhido relacionando-o com o referencial teórico da disciplina. 60 pontos.**

Aula 24: 03/12/2020 – Aula síncrona. Balanço geral da disciplina.

Obs: Nos horários das aulas assíncronas a professora estará disponível para atendimento online.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: **BENJAMIN**, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política: **ensaios sobre literatura e história da cultura**. Obras Escolhidas; v.1. 10.ed. São Paulo: Brasiliense, 1996. p.165-196.

COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder** - a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Org: GUIMARÃES, César; CAIXETA, Ruben. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da Caixa Preta**. São Paulo: Hucitec, 1985.

SILVA, Edson Rosa. Malraux e o diálogo das artes. In: VAZ, Paulo Bernardo e CASA NOVA, Vera (Orgs.) **Estação imagem: desafios**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. p.17-26.

SONTAG, Susan. O Mundo Imagem. In: SONTAG, Susan. **Sobre Fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1995.

AUMONT, Jacques. **O olho interminável**. [cinema e pintura]. São Paulo: Cosac e Naify, 2004.

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. São Paulo: Papyrus, 1994.

FONTCUBERTA, Joan. Verdades, ficções e dúvidas razoáveis. In: **O beijo de Judas**. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. Campinas: Papyrus Editora, 1999.

KOSSOY, Boris. **Realidades e Ficções na Trama Fotográfica**. Cotia: Ateliê Editorial, 2002.

LOMBARDI, Kátia Hallak. **Documentário Imaginário: novas potencialidades na**

fotografia documental contemporânea. Dissertação de mestrado. UFMG, 2007.

MALRAUX, André. **Museum Without Walls. In: The Voices of silence. Nova Jersey: Princeton University Press, 1978. p.13-130.**

MORIN, Edgar. **O cinema ou o homem imaginário.** Ensaio de antropologia. Lisboa: Moraes Editores, 1970.

PEIRCE, Charles Sanders. **Semiótica. Tradução José Teixeira Coelho Neto. 4ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.**

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do Sensível: estética e política.** São Paulo: EXO Experimental e Editora: 34, 2005.

RANCIÈRE, Jacques. **El teatro de imágenes.** In: JAAR, Alfredo. *La política de las imágenes.* Santiago: Editorial Metales Pesados, 2008.

ROUILLÉ, André. **A fotografia: entre documento e arte contemporânea.** São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2009.

SANTAELLA, Lucia e NÖTH, Winfried. **Imagem.** Cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras, 2005.

SCHAEFFER, Jean-Marie. **A imagem precária.** Campinas: Papyrus, 1996.