



PLANO DE ENSINO

Curso				
Comunicação Social - Jornalismo				
Turno: Noturno				
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2015	Unidade curricular Tópico Variável de Comunicação e Imagem		Departamento DCOMS	
Período 7º período	Carga Horária			Ano/Semestre 2023/1
	Teórica 72h	Prática --	Total 72h	
Natureza Obrigatória	Habilitação / Modalidade Bacharelado	Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem	
Professor responsável Ms. Arthur Raposo Gomes				
EMENTA				
Teoria geral da imagem. Comunicação, estética, linguagem, narrativa, ficção, documentário e valor documental. Narrativa e modernidade. Imagem e dispositivo: fotografia, cinema, vídeo. Imagem e tecnologia. Processos de significação. Representação, simulação e simulacro.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none">- Destacar a importância da imagem no estudo da comunicação;- Apresentar conceitos relativos ao estudo da imagem;- Introduzir questões acerca da relação entre a imagem e seu objeto;- Estabelecer conexões entre as imagens e a produção cultural;- Estudar os aspectos documentais e ficcionais da imagem;- Estudar a especificidade dos dispositivos: fotografia, cinema e vídeo;- Discutir textos clássicos do estudo da imagem;- Aprofundar o estudo sobre as imagens técnicas, produzidas por aparatos tecnológicos;- Estudar os processos de representação, de significação e de mediação.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ul style="list-style-type: none">• TEORIAS GERAIS DA IMAGEM Imagem técnica e reprodutibilidade; a reverberação ótica da modernidade; dialogismo entre as imagens/o Museu Imaginário; imagens técnicas: possibilidades e limites; o mundo imagem;• ENTRE O DOCUMENTÁRIO E A FICÇÃO O valor documental e ficcional da imagem; o cinema documentário; representação/mise-en-scène/midiatização; imagem e realidade; o espectador;• A IMAGEM FOTOGRÁFICA O referente fotográfico; índice e vestígio; o dispositivo fotográfico; o valor documental e testemunhal da fotografia; fotografia e arte;				

• **A IMAGEM DO VÍDEO**

A comunicação e estética do vídeo; videoarte; o videoclipe; a videoinstalação.

CRONOGRAMA

27/03 – Apresentação da disciplina, do professor e da turma. Exposição da ementa.
28/03 – Imagem: da caverna ao monitor
01/04 – Leitura dirigida de texto
03/04 – A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica – parte 1
04/04 – A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica – parte 2
10/04 – Museu imaginário – parte 1
11/04 – Museu imaginário – parte 2
15/05 – Leitura dirigida de texto
17/04 – Desenvolvimento do trabalho 1
18/04 – Apresentação do trabalho 1
24/04 – Mundo Imagem – parte 1
25/04 – Mundo Imagem – parte 2
01/05 - Feriado nacional (Dia do Trabalhador)
02/05 – As cores
06/05 – Leitura dirigida de texto
08/05 – Fala convidada 1
09/05 – Sob o risco do real
15/05 – Por uma estética da imagem
16/05 – Filosofia da Caixa Preta
20/05 – Leitura dirigida de texto
22/05 – Fala convidada 2
23/05 – Sintaxe da Linguagem Visual – parte 1
29/05 – Sintaxe da Linguagem Visual – parte 2
30/05 – Desenvolvimento do trabalho 2
03/06 – Leitura dirigida de texto
05/06 – Apresentação e entrega do trabalho 2
06/06 – A fotografia como retrato da sociedade
12/06 – Questões de planejamento audiovisual – parte 1
13/06 – Imagem de cinema
17/06 – Leitura dirigida de texto
19/06 – Questões de planejamento audiovisual – parte 2
20/06 – Pontos de imagem estratégica no audiovisual
26/06 – Apresentação e exposição do trabalho final – Histórias de Vida
27/06 – Apresentação e exposição do trabalho final – Histórias de Vida
01/07 – Balanço da disciplina
03/07 – Avaliação substitutiva
04/07 – Encerramento geral da disciplina

METODOLOGIA

. Aulas expositivas e interativas com a utilização de recursos multimídia;
. Leituras orientadas e debates sobre textos lidos;
. Provocação de reflexões e críticas sobre exemplos práticos;
. Momentos de diálogo com profissionais de comunicação e imagem;
. Desenvolvimento de produções textuais, visuais e audiovisuais.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

. Nota 1: Trabalho – Museu Imaginário (3 pontos)



- . Nota 2: Trabalho – Análise de produto imagético a partir das referências vistas (2 pontos)
- . Nota 3: Atividades em sala de aula (1 ponto)
- . Nota 4: Trabalho – Histórias de Vida (3 pontos)

A nota final será constituída pela soma simples das quatro notas obtidas.
(Nota máxima: 10 pontos / Média mínima para aprovação: 6 pontos)

A avaliação substitutiva será na forma de uma prova teórica que tratará sobre tópicos debatidos durante a disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- . BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. In: BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Obras Escolhidas; v.1. 10.ed. São Paulo: Brasiliense, 1996. p.165-196.
- . COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder** - a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Org: GUIMARÃES, César; CAIXETA, Ruben. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- . DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. São Paulo: Papyrus, 1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- . AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1995.
- . AUMONT, Jacques. **O olho interminável**. [cinema e pintura]. São Paulo: Cosac e Naify, 2004.
- . BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- . BERGER, John. **Sobre o olhar**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA. 2003.
- . DIDI-HUBERMAN, Georges. **Imagens apesar de tudo**. Lisboa: KKYM, 2012.
- . DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- . FREUND, Gisèle. **Fotografia e Sociedade**. Lisboa: Vega, 1995.
- . Flusser, Vilém. **Filosofia da Caixa Preta**. São Paulo: Hucitec, 1985.
- . JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. Campinas: Papyrus Editora, 1999.
- . KOSSOY, Boris. **Realidades e Ficções na Trama Fotográfica**. Cotia: Ateliê Editorial, 2002.
- . MALRAUX, André. **Museum Without Walls**. In: *The Voices of silence*. Nova Jersey: Princeton University Press, 1978. p.13-130.
- . MORIN, Edgar. **O cinema ou o homem imaginário**. Ensaio de antropologia. Lisboa: Moraes Editores, 1970.
- . PEIRCE, Charles Sanders. **Semiótica**. Tradução José Teixeira Coelho Neto. 4a ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- . RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do Sensível: estética e política**. São Paulo: EXO Experimental e Editora: 34, 2005.
- . RANCIÈRE, Jacques. **El teatro de imágenes**. In: JAAR, Alfredo. *La política de las imágenes*. Santiago: Editorial Metales Pesados, 2008.
- . ROUILLÉ, André. **A fotografia: entre documento e arte contemporânea**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2009.
- . SANTAELLA, Lucia e NÖTH, Winfried. **Imagem**. Cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras, 2005.
- . SCHAEFFER, Jean-Marie. **A imagem precária**. Campinas: Papyrus, 1996.
- . SILVA, Edson Rosa. **Malraux e o diálogo das artes**. In: VAZ, Paulo Bernardo e CASANOVA, Vera (Orgs.) **Estação imagem: desafios**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. p.17-26.
- . SONTAG, Susan. **Sobre Fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.



SUGESTÕES DE LEITURA

- . AZZI, C. F. **Museus Reais e imaginários: a metamorfose da arte na obra de André Marlaux.** Lettres Françaises, n. 12, vol. 2, 2011, p. 231- 251. Disponível em: <<https://periodicos.fclar.unesp.br/lettres/article/view/5312/4294>>
- . BASTOS, Ana Rita. **A fotografia como retrato da sociedade.** Sociologia, Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Vol. XXVIII, 2014, pág. 127 – 143. Disponível em: <<https://ojs.letras.up.pt/index.php/Sociologia/article/view/1310/1151>>
- . COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro.** Rio de Janeiro: Rocco, 1995.
- . KON, Sérgio. **Imagem: da caverna ao monitor, a aventura do olhar.** São Paulo: Editora Melhoramentos, 1. Ed., 2013.
- . LOMBARDI, Kátia Hallak. **Documentário Imaginário: novas potencialidades na fotografia documental contemporânea.** Dissertação de mestrado. UFMG. 2007.
- . MOLETTA, Alex. **Você na tela: criação audiovisual para a internet.** São Paulo: Summus, 2019.
- . MOURA, Leonardo. **Como analisar filmes e séries na era do streaming.** São Paulo: Summus, 2023.
- . PANKE, Luciana. **Candidatas Guerreiras no Brasil: um estudo de caso das narrativas audiovisuais das mulheres mais votadas às prefeituras das capitais em 2020.** *CUESTIONES DE GÉNERO: DE LA IGUALDAD Y LA DIFERENCIA*, v. 16, p. 459-479, 2021.
- . RAPOSO GOMES, Arthur; PASSOS, Najla; OLIVEIRA, Luiz Ademir de. **"Tudo é pra todos" depois do início do mandato?** Estratégias de comunicação de Margarida Salomão no período de campanha e primeiro ano de governo em Juiz de Fora. *In: Luiz Ademir de Oliveira; Arthur Raposo Gomes; Carla Montuori Fernandes; Nádia Dolores Fernandes Biavati. (Org.). Comunicação, política e gênero: estudos sobre o papel da mídia nas eleições e na construção de representações sociais no Brasil contemporâneo.* 1ed. Pereira Barreto, SP: A Arte da Palavra, 2022, v. 1, p. 35-59.
- . SANTOS, Deborah L. Vieira dos. **Mídia e Jogos Vorazes: Os meios de comunicação como (trans)formadores sociais.** Pereira Barreto/SP: A Arte da Palavra, 1. Ed., 2021.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor responsável
Arthur Raposo Gomes
03/04/2023

Coordenador(a) em exercício
Ivan Vasconcelos Figueiredo
(Carimbo)



Emitido em 03/04/2023

PLANO DE ENSINO Nº Plano de Ensino de Tópico Variável de Comunicação /2023 - DCOMS (12.82)
(Nº do Documento: 984)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 15/04/2023 15:17)

ARTHUR RAPOSO GOMES

FUNÇÃO INDEFINIDA

DCOMS (12.82)

Matrícula: 3337370

(Assinado digitalmente em 17/04/2023 15:37)

IVAN VASCONCELOS FIGUEIREDO

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CCOMS (12.43)

Matrícula: 1951458

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **984**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **15/04/2023** e o código de verificação: **fba67f197b**