



PLANO DE ENSINO

Curso				
Comunicação Social - Jornalismo				
Turno: Noturno				
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2015	Unidade curricular Documentário		Departamento DCOMS	
Período 8º	Carga Horária			Ano/Semestre 2023/2
	Teórica 18h	Prática 54h	Total 72h	
Natureza Obrigatória	Habilitação / Modalidade Bacharelado	Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem	
Professor responsável Ms. Arthur Raposo Gomes				
EMENTA				
Definições de documentário. Tipos de documentário. A presença da entrevista no documentário. A questão Ética no documentário. O documentário como dispositivo. Diferenças e aproximações entre documentário e ficção. A voz no documentário. Documentário subjetivo.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none">• Objetivo geral:<ul style="list-style-type: none">- Conhecer as definições de documentário e seus usos. Entender os tipos de documentários que existem. Produzir documentários a partir das discussões realizadas em sala de aula.• Objetivos específicos:<ul style="list-style-type: none">- Entender as especificidades do documentário- Conhecer os tipos de documentário que existem;- Compreender a questão ética no documentário;- Avaliar a presença da entrevista no documentário;- Produzir documentários ao final da disciplina.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
1- As questões éticas no cinema documentário; 2- A relação entre documentário e outros tipos de filmes; 3- A questão do real e da realidade no filme documentário; 4- A visibilidade do documentário nos anos 90; 5- Tendências do documentário contemporâneo; 6- O documentário moderno; 7- A presença da entrevista no documentário; 8- A voz própria do documentário; 9- Os temas no documentário; 10- Noções de história no documentário; 11- O documentário e as questões sociais e políticas;				



- 12- A observação do tempo no documentário;
- 13- Documentário e mídia: confrontos e diálogos;
- 14- Documentário subjetivo e ensaio fílmico;
- 15- Dispositivos documentais e dispositivos artísticos
- 16- Dispositivos e novas formas audiovisuais.

CRONOGRAMA*

- Semana 1: 11/8** – Apresentação da disciplina, do professor, da ementa e das avaliações / Introdução ao cinema documentário
- Semana 2: 18/8** – Introdução ao documentário / exibição de filme
- Semana 3: 25/8** – Questões éticas no cinema documentário / exibição de filme
- Semana 4: 1/9** – Exibição de filme e roda de conversa com documentarista
- Semana 5: 8/9** - **Recesso por causa do feriado do Dia da Independência do Brasil**
- Semana 6: 15/9** – Apresentação de seminários: “Documentaristas brasileiros”
- Semana 7: 22/9** – Tipos de documentários / exibição de filme
- Semana 8: 29/9** – Cineclube / Questões éticas e políticas no documentário
- Semana 9: 6/10** – A voz e a entrevista no documentário / direção de documentário
- Semana 10: 13/10** - **Recesso por causa do feriado do Dia de Nossa Senhora Aparecida**
- Semana 11: 20/10** – Semana Acadêmica de Jornalismo (SaJor 2023)
- Semana 12: 27/10** – Planejamento de roteiro / direção de documentários
- Semana 13: 3/11** – **Recesso por causa do feriado do Dia de Finados**
- Semana 14: 10/11** – Exibição de filme e roda de conversa com documentarista
- Semana 15: 17/11** – Produção e filmagens de documentários
- Semana 16: 24/11** – Produção e filmagens de documentários
- Semana 17: 1/12** – Mostra universitária de documentários - apresentação do trabalho final
- Semana 18: 8/12** - **Feriado do Aniversário de São João del-Rei**
- Semana 19: 15/12** – Avaliação substitutiva / balanço da disciplina / encerramento geral

Complemento de carga horária

(Horário a ser marcado mediante demanda e combinado)

Semana 20 – Orientação de produções audiovisuais em equipe

** Tratando-se de uma disciplina predominantemente prática, este cronograma é sujeito a alterações por causa de imprevistos ou demandas das produções audiovisuais em equipe a serem definidas junto ao professor;*

*** As quatro aulas por semana da disciplina são concentradas na sexta-feira, por isso, a indicação de apenas um dia no cronograma.*

METODOLOGIA

- . Aulas expositivas e interativas com utilização de recursos multimídia;
- . Debates sobre textos de leitura;
- . Análises de documentários exibidos em sala de aula;
- . Rodas de conversa com documentaristas;
- . Orientação e supervisão de produções audiovisuais;
- . Produção, realização e apresentação de documentários.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- . NOTA 1: Rodas de conversas com documentaristas (1 ponto)
- . NOTA 2: Seminário “Documentaristas brasileiros” (2 pontos)
- . NOTA 3: Cineclube (1 ponto)
- . NOTA 4: Planejamento do roteiro-base do documentário (2 pontos)



. NOTA 5: Documentário final da disciplina (4 pontos)

A nota final será constituída pela soma simples das notas obtidas.
(Nota máxima: 10 pontos / Média mínima para aprovação: 6 pontos)

A avaliação substitutiva será na forma de uma prova teórica sobre tópicos da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- . AUMONT, Jacques. **A estética do filme**. Campinas, SP: Papyrus, 1995.
- . _____. **A imagem**. Campinas, SP: Papyrus, 1995.
- . PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção**. Campinas, SP: Papyrus, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- . DUBOIS, Philippe. **Cinema, Vídeo e Godard**. São Paulo: Cossac Naify, 2004.
- . LINS & MESQUISA, Consuelo e Cláudia. **Filmar o real** – sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro, Zahar, 2011.
- . NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas, SP: Papyrus, 2005.
- . PELLEGRINI, Tânia et all. **Literatura, cinema e televisão**. São Paulo: Editora SENAC, 2003.
- . RAMOS, Fernão Pessoa. **Teoria Contemporânea do Cinema**. Documentário e narratividade ficcional. Volume II. São Paulo: Editora SENAC, 2005.
- . STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Campinas, SP: Papyrus, 2003.

SUGESTÕES DE LEITURA

- . CATARINA PEREIRA, A. Travelogue: viagem sensitiva pelo road-movie de Cláudia Tomaz. **Revista GEMINIS**, [S. l.], v. 3, n. 1, p. 187–194, 2012. Disponível em: <https://www.revistageminis.ufscar.br/index.php/geminis/article/view/108>.
- . COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro**. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.
- . DE ARAÚJO, R. G. As Vanguardas Artísticas e o Cinema. **Revista do Colóquio**, [S. l.], v. 4, n. 7, p. 67–83, 2014. Disponível em: <https://periodicos.ufes.br/colartes/article/view/8668>.
- . MOREIRA, Rafael de Almeida. Cinema documentário: algumas considerações. In: **Revista Memento - revista eletrônica da Universidade Vale do Rio Doce**. V. 9. N. 1. 2018.
- . MUSSE, C. F.; MUSSE, M. F. A entrevista no telejornalismo e no documentário: possibilidades e limitações. **RuMoRes**, [S. l.], v. 4, n. 8, 2010. DOI: 10.11606/issn.1982-677X.rum.2010.51209. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/Rumores/article/view/51209>>.
- . PENAFRIA, Manuela. O filme documentário em debate: John Grierson e o movimento documentarista britânico. **BOOC**. Disponível em: <<https://www.bocc.ubi.pt/pag/penafria-manuela-filme-documentario-debate.html>>
- . Olhar em movimento: cenas de tantos lugares. **ESCREVENDO O FUTURO**. Disponível em: <https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/caderno/documentario/>
- . WATTS, Harris. **Direção de câmera: um manual de técnicas de vídeo e cinema**. São Paulo: Summus, 1999.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor responsável
Arthur Raposo Gomes

Coordenador(a) em exercício
Ivan Vasconcelos Figueiredo



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - CCOMS



Emitido em 2023

PLANO DE ENSINO Nº 2545/2023 - DCOMS (12.82)

(Nº do Protocolo: 23122.025410/2023-87)

(Assinado digitalmente em 05/07/2023 13:28)

ARTHUR RAPOSO GOMES

PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR-SUBSTITUTO

DCOMS (12.82)

Matrícula: 3337370

(Assinado digitalmente em 07/07/2023 16:31)

IVAN VASCONCELOS FIGUEIREDO

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CCOMS (12.43)

Matrícula: 1951458

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **2545**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **05/07/2023** e o código de verificação: **d585bd8c52**