



PLANO DE ENSINO

Curso				
Comunicação Social - Jornalismo				
Turno: Noturno				
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2015	Unidade curricular Telejornalismo – Teoria e Prática		Departamento DCOMS	
Período 5º período	Carga Horária			Ano/Semestre 2023/1
	Teórica 36h	Prática 36h	Total 72h	
Natureza Obrigatória	Habilitação / Modalidade Bacharelado	Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem	
Professor responsável Ms. Arthur Raposo Gomes				
EMENTA				
<p>História da TV e do telejornalismo. O jornalismo na TV: linguagem e especificidades. A importância da imagem. As discussões teóricas sobre a televisão. Os usos da TV pelo jornalismo. Os gêneros: características e linguagem. Produção de Pautas e apuração. A redação da notícia no telejornal. Noções básicas de edição em telejornalismo. A macro-estrutura e a micro-estrutura da notícia na TV.</p>				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none">- Descrever as características e peculiaridades da TV enquanto meio de comunicação jornalística;- Compreender a evolução histórico/teórica do veículo televisão e sua atuação nas sociedades;- Implementar uma visão crítica acerca do veículo televisão e do telejornalismo;- Introduzir princípios básicos de produção, redação e edição em telejornalismo;- O telejornalismo e o infotainment;- A TV no contexto de convergência e a TV digital.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ul style="list-style-type: none">• A TV E SUAS POTENCIALIDADES A falta de conhecimento sobre o que pode a televisão. A questão de um repertório fundamental. A discutível conceito de qualidade em televisão. Os gêneros televisuais e as formas fundadas no diálogo.• A CRÍTICA DA TELEVISÃO Os bastidores de televisão, as estratégias de ocultar mostrando, os fatos que interessam a muitos e não interessa a ninguém. A influência do Jornalismo• A TV NO YOUTUBE E NO STREAMING Os outros locais e condições da emissão da TV				



CRONOGRAMA

- 27/03** – Apresentação da disciplina, do professor e da turma. Exposição da ementa.
28/03 – Sobre a televisão – parte 1
01/04 – Exercício orientado
03/04 – Sobre a televisão – parte 2
04/04 – Questões históricas – parte 1
10/04 – Questões históricas – parte 2
11/04 – Observando a TV com seriedade
15/04 – Exercício orientado
17/04 – Programas de televisão – parte 1
18/04 – Gêneros e formatos – parte 1
24/04 – Gêneros e formatos – parte 2
25/04 – O jornalismo na televisão – parte 1
29/04 – Exercício orientado
01/05 - Feriado nacional (Dia do Trabalhador)
02/05 – Roda de conversa – telejornalismo na prática
08/05 – O trabalho em equipe do telejornalismo
09/05 – O jornalismo na televisão – parte 2
13/05 – Exercício orientado
15/05 – Apresentação – seminário – parte 1
16/05 – Apresentação – seminário – parte 2
22/05 – Discussão orientada
23/05 – Produção de pauta de telejornal
27/05 – Exercício orientado
29/05 – Construção da notícia de telejornal – parte 1
30/05 – Construção da notícia de telejornal – parte 2
03/06 – Exercício orientado
05/06 – Edição e apresentação de telejornal
06/06 – A voz
12/06 – Outras questões telejornalísticas
13/06 – Outras questões telejornalísticas
19/06 – Desenvolvimento de trabalho final – notícia de TV
20/06 – Desenvolvimento de trabalho final – notícia de TV
24/06 – Exercício orientado
26/06 – Apresentação de trabalhos finais
27/06 – Balanço da disciplina
03/07 – Avaliação substitutiva
04/07 – Encerramento geral da disciplina

METODOLOGIA

- . Aulas expositivas e interativas com a utilização de recursos multimídia;
- . Leituras orientadas e discussões sobre textos lidos;
- . Provocação de reflexões e críticas sobre exemplos práticos;
- . Realização de rodas de conversa com jornalistas que atuam no telejornalismo;
- . Exercícios orientados práticos de telejornalismo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- . Nota 1: Resenha – “telejornalismo na prática” (2 pontos)
- . Nota 2: Seminário sobre temas específicos (3 pontos)
- . Nota 3: Atividades em sala de aula (2 pontos)
- . Nota 4: Trabalho final – a notícia de TV (3 pontos)



A nota final será constituída pela soma simples das quatro notas obtidas.
(Nota máxima: 10 pontos / Média mínima para aprovação: 6 pontos)

A avaliação substitutiva será na forma de uma prova teórica que tratará sobre tópicos debatidos durante a disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- . BOURDIEU, Pierre. **Sobre a Televisão**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1997.
- . PATERNOSTRO, Vera Iris. **O texto na TV – Manual de telejornalismo** (2a Ed.). Rio de Janeiro: Campus, 2006.
- . REZENDE, Guilherme Jorge de. **Telejornalismo no Brasil: um perfil editorial**. São Paulo: Summus, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- . DEJAVITE, Fabia Angelica. **Infotainment: informação + entretenimento no jornalismo**. São Paulo: Paulinas, 2006.
- . FILÉ, Valter (org.). **Batuques, fragmentações e fluxos**. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
- . PARENTE, André (org.). **Imagem-Máquina. A Era das Tecnologias do Virtual**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.
- . MACHADO, Arlindo. **A Televisão levada a sério**. 4a Edição, São Paulo: Editora SENAC, 2005.
- . RODOLFO DE LIMA, Paulo; BARBEIRO, Heródoto. **Manual de Telejornalismo**. São Paulo: Campus, 2005.
- . SOUZA, José Carlos Aronchi de. **Gêneros e formatos na televisão brasileira**. São Paulo: Summus, 2004.
- . SQUIRRA, Sebastião; FECHINE, Yvana (org.). **Televisão digital: desafios para a comunicação**.
- . THURLER, Larizza. **TV na internet: reflexões sobre remediação e interatividade**. Rio de Janeiro: Intercom, 2005. Disponível em www.intercom.org.br
- . VAMPRE, Octavio Augusto. **Raízes e evolução do rádio e da TV: cronologia**. Porto Alegre: Fundação Educacional Padre Landell de Moura/RBS, 1979.

SUGESTÕES DE LEITURA

- . ALMEIDA, I. F. ; OLIVEIRA, L. A. ; RAPOSO GOMES, A. ; MARTINS, T. F. . **Jornal Nacional e o Padrão Globo de Qualidade: Análise comparativa da linguagem, formato e gêneros em 2013 e 2020**. In: Luiz Ademir de Oliveira; Arthur Raposo Gomes; Deborah Luísa Vieira dos Santos; Mayra Regina Coimbra; Mariane Motta de Campos; Marina Alvarenga Botelho; Willian José de Carvalho. (Org.). **As múltiplas faces da comunicação: gênero, política, pandemia e cultura das mídias**. 1ed.Pereira Barreto, SP: A Arte da Palavra, 2022, v. 1, p. 395-411.
- . BARBEIRO, Heródoto; LIMA, Paulo Rodolfo de. **Manual de jornalismo para rádio, TV e novas mídias**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2013.
- . BAZI, Rogério Eduardo Rodrigues. **TV regional: trajetória e perspectivas**. Campinas, SP: Editora Alínea, 2001.
- . BOTELHO, Marina Alvarenga; OLIVEIRA, Luiz Ademir de; RAPOSO GOMES, Arthur. **Enquadramento Noticioso da Covid-19: uma análise das narrativas do Jornal Nacional sobre a pandemia do coronavírus**. In: Carla Montuori Fernandes; Carla Reis Longhi; Luiz Ademir de Oliveira; Paulo Roberto Figueira Leal. (Org.). **A infodemia da Covid-19 na mídia**. 1ed.Rio de Janeiro, RJ: Multifoco, 2021, v. 1, p. 85-104.
- . CARDOSO, João Batista Freitas. **Cenário televisivo: linguagens, múltiplas fragmentadas**. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2009.

- . CARVALHO, Alexandre; DIAMANTE, Fábio; BRUNIERA, Thiago; UTSCH, Sérgio. **Reportagem na TV: como fazer, como produzir, como editar.** São Paulo: Contexto, 2015.
- . FARIAS, Camila; BELEM, Vitor. **A videorreportagem diante do isolamento do repórter: um estudo de caso sobre a TV Sergipe.** In: 43º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, edição virtual, 1º a 10 de dez. de 2020.
- . FECHINE, Yvana. **A nova retórica dos telejornais:** uma discussão sobre o éthos dos apresentadores. Trabalho apresentado ao GT Estudos de Jornalismo do XVII Encontro da Compós. São Paulo, 2008a.
- . GUTMANN, Juliana Freire. **Articulações entre dispositivos televisivos e valores jornalísticos na cena de apresentação do Jornal Nacional.** GP Telejornalismo. Anais do XXXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação Intercom (CD-ROM). Curitiba, 2009.
- . HERNANDES, Nilton. **A mídia e seus truques:** o que jornal, revista, TV, rádio e internet fazem para captar e manter a atenção do público. São Paulo: Contexto, 2012.
- . LAMOUNIER, André Ferreira; MORAIS, Luciana Soares de; OLIVEIRA, Ana Carolina Campos de. **Os desafios do repórter cinematográfico em um ano de pandemia:** um estudo de caso. In: 19º Encontro Nacional de Pesquisadores em Jornalismo, 2021, Brasília. Anais do 19º Encontro Nacional de Pesquisadores em Jornalismo. Campinas: Galoá, 2021.
- . LANDIM, Gabriel ; BARA, Gilze Freitas. **O corpo do apresentador no telejornal:** o gestual em cena. In: Intercom Nacional, 2018, Joinville. Anais do 41º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2018.
- . MATA, Jhonatan. **Um telejornal pra chamar de seu:** identidade, representação e inserção popular no telejornalismo local. Florianópolis: Insular, 2013.
- . MELLO, Edna. **Bases epistemológicas do telejornalismo - entre a teoria e a prática.** In: Anais do 15º Encontro Nacional de Pesquisadores em Jornalismo. 2017.
- . MOLETTA, Alex. **Você na tela – criação audiovisual para a internet.** São Paulo: Summus, 2019.
- . PEREIRA, Renata Venise Vargas. **Queda da bancada: a encenação na nova cena de apresentação do telejornal.** Uma análise do MGTV 1ª edição de Juiz de Fora. Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal de Juiz de Fora (PPGCOM UFJF). 2013. Disponível em:
<<https://repositorio.ufjf.br/jspui/handle/ufjf/1014>>
- . SILVA, Edna de Mello; ROCHA, Liana Vidigal. **Telejornalismo e Ciberespaço: convergência de tecnologias e informação.** In: VIZEU, Alfredo; PORCELLO, Flávio; COUTINHO, Iluska (orgs.). 60 anos de telejornalismo no Brasil. Florianópolis: Insular, 2010. p. 197-214.
- . VALIM, Silvia; MARQUES, Alan. **Do áudio ao visual:** produção, técnica e panorama contemporâneo do rádio e da TV no Brasil. Curitiba: InterSaberes, 2020.
- . VIZEL JR., Alfredo. **Decidindo o que é notícia:** os bastidores do telejornalismo. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2014.
- . WATTS, Harris. **Direção de câmera:** um manual de técnicas de vídeo e cinema. São Paulo: Summus, 1999.
- . WOLFF, Michael. **Televisão é a nova televisão.** São Paulo: Globo, 2015. Tradução: Ana Paula Corradini, Guilherme Miranda, Luiza Leal da Cunha.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor responsável
Arthur Raposo Gomes
03/04/2023

Coordenador(a) em exercício
Ivan Vasconcelos Figueiredo
(Carimbo)



Emitido em 03/04/2023

PLANO DE ENSINO Nº 986/2023 - DCOMS (12.82)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 15/04/2023 15:24)

ARTHUR RAPOSO GOMES

PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR-SUBSTITUTO

DCOMS (12.82)

Matrícula: 3337370

(Assinado digitalmente em 17/04/2023 15:37)

IVAN VASCONCELOS FIGUEIREDO

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CCOMS (12.43)

Matrícula: 1951458

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **986**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **15/04/2023** e o código de verificação: **9376f10ab6**