



CURSO: Mestrado em Letras - Teoria Literária e Crítica da Cultura

Turno: Vespertino

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo: 2008	Unidade curricular ANÁLISE DO DISCURSO E ESTUDOS CULTURAIS: Convergências e Divergências Docente responsável: Prof. Dr. Antônio Luiz Assunção	Departamento DELAC		
Período 1º Período Remoto Emergencial 2020/1	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 60 (33 h/a síncronas) (27 h/a assíncronas)	Prática -	Total 60	
Tipo OP	Habilitação / Modalidade: Mestrado Acadêmico	Pré-requisito: -----	Correquisito: -----	

EMENTA

Princípios da Análise do Discurso. Pressupostos teórico-metodológicos da Análise do Discurso. Foco nos conceitos de discurso, ideologia e hegemonia. A problemática da Análise do Discurso. Bases de sua fundação como disciplina teórica. Problemática dos Estudos Culturais. Definição e abrangência de seu campo de investigação. Discurso e Exterioridade. Cultura, Linguagem, Discurso: processos de significação. Modernidade, pós-modernidade (modernidade tardia) e suas narrativas. A agenda da Análise do Discurso e dos Estudos Culturais.

OBJETIVOS

O curso visa discutir criticamente conceitos fundamentais para a compreensão da relação entre linguagem e cultura, com foco na questão da produção de sentido e nas relações entre a Linguística e as questões culturais envolvidas nas diferentes práticas discursivas. Para tanto, pretende-se no curso discutir a constituição teórico-metodológica da Análise do Discurso e dos Estudos Culturais, bem como estabelecer as interfaces desses dois campos de saberes. Pretende-se com isso promover diálogo entre as discussões teórico-metodológica entre os estudos linguísticos, na perspectiva dos estudos discursivos, com as questões culturais, a partir de um olhar da crítica da cultura, o que implica um ponto de vista dialético em que se concebem os objetos discursivos como objetos culturais e os objetos culturais como objetos discursivos, tomando como base a produção dos sentidos no espaço histórico-cultural das sociedades em que ocorrem essas práticas de significação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O CONTEÚDO PROGRAMÁTICO será desenvolvido por meio de atividades síncronas (33 horas de encontros *online*) e assíncronas (27 horas de atividades - *off-line*).

1. Atividades síncronas: Serão compostas por 33 horas, divididas nas 11 semanas de aula, conforme quadro abaixo:

Unidade I	PRESSUPOSTOS TEÓRICOS DA ANÁLISE DO DISCURSO
Ocorrerá nas três primeiras semanas. Cada semana contará com 3 horas de atividades (1 encontro de 3 horas), perfazendo um total de 16 h/a (9 síncronas e 7 assíncronas)	

Unidade II	PRESSUPOSTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS DOS ESTUDOS CULTURAIS
Essa unidade ocorrerá nas quatro semanas seguintes. Assim, com semanas de 3h de atividades (1 encontro de 3 horas), perfazendo um total de 12 h/a (12 síncronas e 10 assíncronas)	

Unidade III	INTERFACES ENTRE ANÁLISE DO DISCURSO E ESTUDOS CULTURAIS
Essa unidade ocorrerá nas quatro semanas seguintes. Com cada semana de 3h de atividades (1 encontro de 3 horas), perfazendo um total de 22h/a (12 síncronas e 10 assíncronas)	

METODOLOGIA DE ENSINO

- As atividades síncronas, composta por 33 horas, distribuídas nas semanas conforme exposto, serão desenvolvidas por meio das plataformas *Google Meet* (cujo

endereço de acesso será divulgado aos alunos em seus *e-mails* pessoais) e através do Portal Didático.

- As atividades assíncronas, compostas por 27 horas, divididas nas 11 semanas de aula, como colocado acima. Essas atividades serão compostas de leitura e produção de textos, que envolverão a discussão dos temas abordados nas aulas síncronas e proposta de trabalhos a partir da leitura de outros materiais.
- As atividades síncronas acontecerão por meio das Plataformas *Google Meet*, *Zoom*, *Hangout* etc, agendadas pelo Portal Didático.
- As atividades assíncronas serão realizadas por meio do Portal Didático (*Campus virtual*).
- As atividades síncronas acontecerão por meio das Plataformas *Google Meet*, *Zoom*, *Hangout* etc, agendadas pelo Portal Didático.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

As avaliações serão organizadas da seguinte forma:

1. Participação em seminário *online* acerca de um dos tópicos específicos da Unidade Curricular e posterior texto discursivo sobre o mesmo (10 pontos cada atividade);
2. Participação em fórum: serão três fóruns no valor de 10 pontos cada um, referentes a cada unidade do conteúdo programático.
3. Escrita de questões discursivas a respeito de conteúdo ministrado 20 pontos para cada atividade- serão três atividades, correspondendo a cada unidade do conteúdo programático.
4. O controle de frequência será feito, conforme regulamentado pela Resolução CONEP/UFSJ nº 007, de 3 de agosto de 2020:

“Art. 11. O registro da frequência do discente se dará por meio do cumprimento das atividades propostas, e não pela presença durante as atividades síncronas, sendo que o discente que não concluir 75% das atividades propostas será reprovado por infrequência”.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARKER, Chris. & GALASINSKI, Dariusz. **Cultural Studies and Discourse Analysis: a dialogue on language and Identity**. London : Sage Publications, 2001.

CHOULIARAKI, Lilie & FAIRCLOUGH, Norman. **Discourse and Late Modernity**. Rethinking Critical Discourse Analysis. Edinburgh : Edinburgh University Press, 1999.

FAIRCLOUGH, Norman. **Analysing Discourse: Textual analysis for social research**. London and New York, 2003

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder**. Trad. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1986.

FOUCAULT, Michel. **A arqueologia do saber**. Trad. Luiz Felipe B. Neves. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.

GIDDENS, Anthony; BECK, Ulrich & LASH, Scott. **Modernização Reflexiva: política, tradição e estética na ordem social moderna**.

GUARESCHI, P. e JOVCHELOVITCH, S. **Textos de representações sociais**. Ed. Vozes. Petrópolis. 1995.

GUATTARI, Félix e ROLNIK, Suely. **Micropolítica: cartografias do Desejo**. Petrópolis : Vozes, 2000.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Trad. Tomaz Tadeu Silva, Garacira Lopes Louro. Rio de Janeiro : DP&A, 1998.

KELLNER, Douglas. A cultura da mídia. Trad. Ivone Castilho Benedetti. Bauru/SP: EDUSC, 2001.

MÉSZÁROS, István. **O poder da ideologia**. Trad. Paulo César Castanheira. São Paulo : Boitempo, 2004.

MUÑOZ, Branca. “Ideología y dominación simbólica en el modelo cultural post-industrial: para um proyecto teórico y temático de semiologia crítica”. **Revista Anthropolos**, Barcelona, n.186, p. 57-72, set.-out. 1999.

ORLANDI, Eni P. **Interpretação: autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico**. Petrópolis : Vozes, 1996.

PÊCHEUX, Michel. **Semântica e Discurso: uma crítica à afirmação do óbvio**. Trad. Eni Pulcinelli Orlandi, Lourenço C. Jurado Filho, Manoel Luiz G. Corrêa e Silvana Mabe Serrani. Campinas,SP: Unicamp, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALTHUSSER, Louis. **Ideologia e aparelhos ideológicos do Estado**. Trad. J. J. Moura Ramos. Lisboa: Presença; São Paulo: Martins Fontes, 1974.

FAIRCLOUGH, Norman. Discurso, *mudança e ideologia*. In: PEDRO, Emília Ribeiro (org.). **Análise crítica do discurso; uma perspectiva sociopolítica e funcional**. Lisboa: Caminho, 1997.

FAIRCLOUGH, Norman. **Discurso e Mudança Social**. Trad. (coord.) Isabel Magalhães. Brasília: Editora da UnB, 2001.

FOUCAULT, Michel. **A verdade e as formas jurídicas**. 3ª. Edição. Rio de Janeiro : Nau/PUC-RJ, 2003.



SCOLLON, Ron. **Mediated as Social Interaction: a study of News Discourse.**
London and New York: Longman, 1998.

THOMPSON, John B. **Ideologia e Cultura moderna:** teoria social e crítica na era dos meios de comunicação de massa. Trad. Grupo de Estudos sobre Ideologia, Comunicação e Representações Sociais da Pós-graduação do Instituto de Psicologia da PUC-RGS. Petrópolis: Vozes, 1995.

Em Setembro de 2020

Prof. Dr. Antônio Luiz Assunção
Responsável pela disciplina

Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira
Coordenação do PROMEL