

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: Teoria Literária e Crítica da Cultura**

Campus Dom Bosco. Pç. Dom Helvécio, 74/sala 3.31. CEP: 36.301-160. Fábricas. São João del-Rei-MG

Telefone: (32) 3379 2422/Email: mletras@ufs.edu.br

---

O Programa de Pós-Graduação em Letras comunica que está recebendo inscrições de interessados em cursar disciplinas isoladas no primeiro semestre de 2018. Serão oferecidas as seguintes disciplinas:

Linha de Pesquisa: ***Literatura e Memória Cultural***

**“Literatura e Interdisciplinaridade”**

Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira

Sexta-feira - das 14 horas às 18 horas

Carga horária: 60 horas

**“Seminário de Tópico Variável imagem e modernidade: cinema e literatura”**

Prof. Dr. João Barreto da Fonseca

Quinta-feira - das 14 horas às 18 horas

Carga horária: 60 horas

Linha de Pesquisa: ***Discurso e Representação Social***

**“Discurso e Identidades Sociais”**

Prof. Argus Romero Abreu de Moraes

Sexta-feira - das 14 horas às 18 horas

Carga horária: 60 horas

**“Seminário de Tópico Variável: Semiótica discursiva e das paixões”**

Prof. Dr. Antônio Luiz Assunção

Quarta-feira - das 14 horas às 18 horas

Carga horária: 60 horas

**Ementas**

***Literatura e Memória Cultural***

**“Literatura e Interdisciplinaridade”**: O curso tem como objetivo uma discussão sobre o lugar contemporâneo da literatura a partir de recorte teórico-metodológico que enfatiza as articulações, os diálogos e as interseções inter, multi e transdisciplinares entre a Literatura e outras áreas de produção do conhecimento, tais como a Filosofia, as Artes, a Psicanálise, a História, a Antropologia, os estudos de gênero (feminismos e minorias sexuais), os estudos étnicos e os Estudos Culturais, dentre outras vertentes.

Nesse contexto, ressaltam-se também as contribuições dos pressupostos da Literatura Comparada em sua trajetória. A transposição de conceitos da crítica literária para outras disciplinas e vice-versa deve realizar-se por meio do processo analógico, do cruzamento dos discursos com base na relação entre as semelhanças e as diferenças entre os mesmos. O intercâmbio justifica a criação de pontes metafóricas entre o discurso literário, artístico, político e cultural.

**“Seminário de Tópico Variável imagem e modernidade: cinema e literatura”:** O curso tem como objetivo estudar as particularidades da escrita literária, partindo da própria literatura para, em seguida, encontrar pontos de apoio na teoria e crítica literárias, na sociologia e na filosofia. Estudar a literatura como antecipação de acontecimentos e pesquisar nos textos literários a relação entre ética e estética. Apresentar a literatura e os aparatos de visão da modernidade como dispositivos de vigilância e as teorias do amor na modernidade literária e cinematográfica. Oferecer elementos para a identificação de gêneros clássicos do cinema e de movimentos de vanguarda a partir da aproximação e do distanciamento de outras formas narrativas complexas como o romance policial e o folhetim.

### ***Discurso e Representação Social***

**“Discurso e Identidades Sociais”:** O curso tem como objetivo analisar a relação entre os conceitos de discurso, ideologia, identidade e subjetividade nos discursos intolerantes da sociedade brasileira contemporânea a partir do macrocampo teórico da Análise do Discurso.

**“Seminário de Tópico Variável: Semiótica discursiva e das paixões”.** Esta disciplina volta-se para os pressupostos teóricos e metodológicos da semiótica narrativa e discursiva, partindo da noção texto e de percurso gerativo de sentido. Discute os níveis de análise que consideram o discurso como processo de significação, resultante das articulações no discurso dos diferentes níveis de significação, mais especificamente as estruturas semânticas elementares, estruturas actanciais e estruturas narrativas temáticas e figurativas. Pretende-se uma abordagem histórica que ao iniciar-se com o estudo do modelo actancial, aquele do fazer, em que se compreende as modalidades como pregação, passa-se a buscar a compreensão do que move os actantes no discurso, buscando essa compreensão do fazer ao conhecer, do sensível ao inteligível. Com isso, repensa-se na semiótica o espaço da ação, da paixão e da cognição num jogo que envolve o sujeito histórico-social. Assim, com o estudo das paixões introduz-se a subjetividade afetada e se consideram os efeitos passionais, resultantes da modalização desse sujeito.

A inscrição deve ser realizada através de formulário próprio e cópia do currículo lattes. A documentação deve ser entregue na secretaria do Programa do curso entre os dias 19 a 21 de fevereiro de 2018. Além disso, serão aceitos documentos enviados por Sedex com data de postagem até dia 21 de fevereiro de 2018. O formulário pode ser consultado no link abaixo (trata-se do formulário número 04):

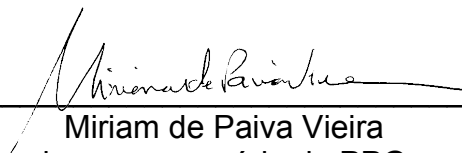
<http://www.ufsj.edu.br/mestletras/formularios.php>

**A seleção dos alunos que poderão se matricular em disciplina isolada fica a cargo do professor responsável por ministrar o curso. O resultado da seleção será divulgado no site do Programa até o dia 07 de março de 2018 e os alunos selecionados deverão se inscrever nas disciplinas nos dias 08 e 09 de março de 2018.**

Formulário de solicitação de disciplina isolada

**INFORMAMOS QUE DEVE SER ANEXADO À SOLICITAÇÃO DE DISCIPLINA ISOLADA O **CURRÍCULO LATTES** ATUALIZADO.**

São João del-Rei, 04 de janeiro de 2018.



---

Miriam de Paiva Vieira  
Coordenadora em exercício do PPG em Letras  
Universidade Federal de São João del-Rei/MG