

A CRÍTICA LITERÁRIA NO SÉCULO XX (OP)

Tendências da crítica literária do século XX, levando-se em conta concepções presentes no formalismo russo, no *new criticism*, na crítica sociológica, no estruturalismo, na semiótica, na estética da recepção, na crítica psicanalítica e no pós-estruturalismo.

BIBLIOGRAFIA

AUERBACH, Erich. *Mimesis*; a representação da realidade na literatura ocidental. Trad. George B. Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1971.

BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1981.

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética*. Trad. Aurora Fornoni Bernardini/José Pereira Jr./Augusto Góes Jr./Helena Sprymdis Nazário/Homero Freiras de Andrade. São Paulo: Unesp, Hucitec, 1988.

BARTHES, Roland et al. *Análise estrutural da narrativa*. Trad. Maria Zélia Barbosa Pinto. Petrópolis: Vozes, 1972.

BARTHES, Roland. *Crítica e verdade*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1970.

COELHO, Eduardo Prado (org.). *Estruturalismo*; antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugal, 1978.

DOSSE, François. *História do estruturalismo*. Campinas, São Paulo: Ed. Unicamp, Ensaio, 1993. 3v.

ECO, Umberto. *Lector in fabula*. Trad. Attilio Cancian. São Paulo: Perspectiva, 1986.

ECO, Umberto. *Tratado geral de semiótica*. Trad. Antônio P. Danesi, Gilson C. Souza. São Paulo: Perspectiva, 1980.

ELIOT, T. S. *Selected prose*. John Hayward (ed) Harmondsworth: Penguin, 1965

FOKKEMA, D. W., IBISCH, Elrud. *Teoría de la literatura del siglo veinte*. Madrid: cátedra, 1992.

FRYE, Northrop. *O caminho crítico*. Trad. Antônio Arnoni Prado. São Paulo: Perspectiva, 1973.

ISER, Wolfgang. *The Act of Reading. A theory of Aesthetic Response*. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press, 1980.

JAMESON, Fredric. *Marxismo e forma: teorias dialéticas da literatura do século XX*. Trad. Iumna M. Simon; Ismail Xavier; Fernando Oliboni. São Paulo: Hucitec, 1985.

KRISTEVA, Julia. *Introdução à semiótica*. Trad. Lúcia Helena F. Ferraz. São Paulo: Perspectiva, 1974.

LEITCH, Vincent B. *Cultural Criticism, Literary Theory, Poststructuralism*. New York: Columbia University Press, 1992.

LIMA, Luiz Costa. *Estruturalismo e teoria da literatura*. Petrópolis: Vozes, 1973.

LIMA, Luiz Costa. *Teoria da literatura em suas fontes*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. 2v.

LUKÁCS, Georg. *Introdução a uma estética marxista*. Trad. Carlos Nelson Coutinho e Leandro Konder. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

MEZAN, Renato. *Freud: a trama dos conceitos*. São Paulo: Perspectiva, 1982.

NASCIMENTO, Evando. *Derrida e a literatura; 'notas' de literatura e filosofia nos textos da desconstrução*. Niterói: Eduff, 1999.

OLINTO, Heidrun K. (Org.). *Histórias de literatura; as novas teorias alemãs*. São Paulo: Ática, 1996.

PETERS, Michael. *Pós-estruturalismo e filosofia da diferença: uma introdução*. Trad. Tadeu Tomás de Souza. Belo Horizonte : Autêntica, 2000.

POUND, Ezra. *A arte da poesia*. Trad. Heloísa de Lima Dantas e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1991.

TODOROV, Tzvetan. *Estruturalismo e poética*. Trad. José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1976.

TOLEDO, Dionísio de Oliveira (org.). *Teoria da literatura – formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1971.

VIRILIO, Paul. *O espaço crítico*. Trad. Paulo Roberto Pires. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.

ZILBERMAN, Regina. *Estética da recepção e história da literatura*. São Paulo: Ática, 1989.