

LITERATURA E INTERDISCIPLINARIDADE (OP)

Discussão sobre o papel da literatura, a partir de recorte teórico-metodológico que enfatiza as articulações entre Literatura, Filosofia, Psicanálise, Antropologia, Sociologia, História e Estudos Culturais.

BIBLIOGRAFIA

BAKHTIN, Mikhail. *Marxismo e filosofia da linguagem*. Trad. Michel Lahud. Yara F. Vieira. São Paulo: Hucitec, 1983.

BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988.

BELLEMIN-NOËL, Jean. *Psicanálise e literatura*. Trad. Álvaro Lorencini e Sandra Nitrini. São Paulo: Cultrix: 1983.

BLOOM, Harold. *A angústia da influência; uma teoria da poesia*. Trad. Arthur Nesterovski. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

BURKE, Peter (Org.). *A escrita da história*. Trad. Magda Lopes. São Paulo: Ed. UNESP, 1992.

CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem & outras metas*. 4ª ed. Ver. e ampl. São Paulo: Perspectiva, 1992.

CÂNDIDO, Antônio. *Tese e Antítese*. São Paulo: Ed. Nacional, 1978.

CÂNDIDO, Antônio. Dialética da malandragem. In: ALMEIDA, M.A. *Memórias de um sargento de milícias*. 18ª ed. São Paulo: Ática, 1991, p. 187-217.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria*. Trad. Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. Trad. Maria Beatriz M. N. Silva. São Paulo: Perspectiva, 1971.

DERRIDA, Jacques. *A farmácia de Platão*. Trad. Rogério da Costa. São Paulo: Iluminuras, 1991.

DOMINGUES, Ivan (org.). *Conhecimento e transdisciplinaridade*. Belo Horizonte: Ed. UFMG/IEAT, 2001.

DOR, Joël. *Introdução à leitura de Lacan; o inconsciente estruturado como linguagem*. Trad. Carlos Eduardo Reis. Porto Alegre: Artes Médicas, 1989.

FAZENDA, Ivani C. Arantes. *Interdisciplinaridade; história, teoria, pesquisa*. São Paulo: Papirus, 1994.

FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. Trad. Luiz Felipe B. Neves. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1997.

JAKOBSON, Roman. *Lingüística e comunicação*. Trad. Isidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1970.

JAMESON, Fredric, MIYOSHI, Masao (ed.). *The Cultures of Globalization*. Durham, London: Duke University Press, 1998.

JAUSS, Hans Robert. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.

KUHN, Thomas S. *A estrutura das revoluções científicas*. Trad. Beatriz V. Boeira. São Paulo: Perspectiva, 1978.

LA CAPRA, Dominick. *History and Criticism*. Ithaca: Cornell University Press, 1985.

LE GOFF, Jacques et al. *A história nova*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

LÉVI, Pierre. *As tecnologias da inteligência; o futuro do pensamento na era da informática*. Trad. Carlos Irineu da Costa. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.

LYOTARD, Jean-François. *O pós-moderno*. Trad. Ricardo C. Barbosa. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.

OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. *Literatura & artes plásticas; o Künstlerroman na ficção contemporânea*. Ouro Preto: UFOP, 1993.

Revista Tempo Brasileiro. Interdisciplinaridade. Rio de Janeiro, n. 108, 1992.

SCHNEIDER, Michel. *Ladrões de palavras; ensaio sobre o plágio, a psicanálise e o pensamento*. Trad. Luiz Fernando P. N. Franco. Campinas. Ed. Unicamp, 1990.

SOURIAU, Étienne. *A correspondência das artes; elementos de estética comparada*. Trad. Maria Cecília Queiroz de Moraes Pinto e Maria Helena Ribeiro da Cunha. São Paulo: Cultrix, Editora da USP, 1983.

SOUZA, Eneida Maria de. *Literatura Comparada, o espaço nômade do saber*. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*. São Paulo, n. 2, p. 19-24, maio 1994.

WELLEK, René. *Conceitos de crítica*. Trad. Oscar Mendes. São Paulo: Cultrix, s/d.

WHITE, Hayden. *Meta-história; a imaginação histórica do século XIX*. Trad. José L. Melo. São Paulo: Edusp, 1992.