

MEMÓRIA E IDENTIDADE CULTURAL (OP)

Literatura, história e memória. Memória e identidades locais e nacionais: arquivos, monumentos, museus. Textos da memória: memorialismo, biografia, autobiografia, diário íntimo, correspondência.

BIBLIOGRAFIA

ANDERSON, Benedict. *Imagined Communities*. London, New York: Verso, 1999.

BAL, M.; CREWE, J.; SPITZER, L. (ed.) *Acts of Memory: Cultural Recall in the Present* Hanover/London: University Press of New England, 1999.

BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. Trad. José Carlos M. Barbosa, Hemerson A. Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BENJAMIN, Walter. *Rua de mão única. Obras escolhidas*. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho, José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1995. P.71-142: Infância em Berlim.

BENJAMIN, W. *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994. p. 222-232: Sobre o conceito da História. p.36-49: A imagem de Proust.

BERGSON, Henri. *Matéria e Memória*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BOLLE, Wille. *Fisiognomia da metrópole moderna*. São Paulo: Edusp, 1994.

BOSI, Alfredo. *Dialética da Colonização*. São Paulo: Companhia das Letras,

BOSI, Alfredo (Org.). *Cultura brasileira. Tradição/Contradição*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/FUNARTE, 1987.

BOSI, Ecléa. *Memória e Sociedade: lembranças de velhos*. São Paulo: T.A. Queiroz, 1979.

COLOMBO, Fausto. *Arquivos imperfeitos*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Felix. *Kafka: por uma literatura menor*. Trad. Júlio C. Guimarães. Rio de Janeiro: Imago, 1977.

DELEUZE, Gilles *Proust e os Signos*. Trad. Antônio Carlos Piquet. Rio de Janeiro: Forense, 1987.

DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. Trad. Maria Beatriz M. N. Silva. São Paulo: Perspectiva, 1971.

ECHEVARRÍA, Roberto González. *Myth and Archive; a Theory of Latin American Narrative*. Durham: Duke UP, 1998.

FREUD, Sigmund. *Obras Completas*. 2 ed. Rio de Janeiro : Imago, 1987. v. xix. Uma nota sobre o 'Bloco Mágico'.

FREUD, Sigmund. *Obras Completas*. 2 ed. Rio de Janeiro : Imago, 1987.v. iii. Lembranças encobridoras.

HALBWACHS, Maurice. *La mémoire collective*. Paris: PUF, 1968.

HAY, Louis. *La littérature des écrivains; questions de critique génétique*. Paris: José Corti, 2002.

HOBBSBAWN, Eric; RANGER, Terence. *A invenção das tradições*. Trad. Celina C. Cavalcante. São Paulo: Paz e Terra, 1984.

HUYSSSEN, Andreas. *Memórias do Modernismo*. Trad. Patrícia Farias. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1996.

KRISTEVA, Julia. *Estrangeiros para nós mesmos*. Trad. Maria Carlota C. Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Trad. Bernardo Leitão. Campinas: Ed. da Unicamp, 1994.

LEJEUNE, Philippe. *Je est un autre: l'autobiographie, de la littérature aux médias*. Paris : Seuil, 1980.

LEJEUNE, Philippe. *Le pacte autobiographique*. Paris : Seuil, 1975.

MIRANDA, Wander M. *Corpos escritos*. São Paulo: Editora da USP, Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1992.

MIRANDA, Wander Melo (org.). *A trama do arquivo*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1995.

PAZ, Octavio. *Os filhos do barro*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Guanabara, 1972.

PIGLIA, Ricardo. Memoria y tradición. *Anais do II Congresso ABRALIC*. Belo Horizonte: UFMG. 1991, v. 1, p. 60-66.

SAID, Edward W. *Cultura e Imperialismo*. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SOUZA, Eneida Maria de. Sujeito e Identidade Cultural. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*. Niterói, n.1, 1991. p. 34-40.

VATTIMO, Gianni. *O fim da modernidade: niilismo e hermenêutica na cultura pós-moderna*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo : Martins Fontes, 1996.