

TEORIAS CRÍTICAS DA CULTURA (OB)

Conceitos de cultura: análise de tendências da crítica cultural em T. W. Adorno, Walter Benjamin, Antonio Gramsci, Michel Foucault, Raymond Williams, Stuart Hall e outros. Estudos literários e estudos culturais. A questão do valor artístico e cultural.

BIBLIOGRAFIA

ADORNO, Theodor e HORKHEIMER, Max. A indústria cultural. O iluminismo como mistificação de massas. In: LIMA, Luiz Costa (org.). *Teoria da cultura de massa*. Rio de Janeiro: Saga, 1969, p. 157-202.

ADORNO, Theodor e HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Trad. Guido A. Almeida Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas*. Trad. Rubens R. Torres Filho, José Carlos M. Barbosa, Hemerson A. Batista. São Paulo: Brasiliense, 1994. 3v.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Trad. Myriam Ávila, Eliana L. L. Reis, Gláucia R. Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. Trad. Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. Trad. de Ana Regina Lessa e Heloísa P. Cintrão. São Paulo: Edusp, 1997.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade; estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Nacional, 1975.

CLIFFORD, James. *A experiência etnográfica; antropologia e literatura no século XX*. Trad. Patrícia Farias. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1998.

CONNOR, Steven. *Teoria e valor cultural*. Trad. Adail U. Sobral e Maria Stela Gonçalves. São Paulo: Loyola, 1994.

DURING, Simon (ed.) *The Cultural Studies Reader*. London, New York: Routledge, 1993.

FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. Trad. Luiz Felipe B. Neves. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1997.

FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Trad. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1993.

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. Trad. Laura Sampaio. São Paulo: Loyola, 1998.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas; uma arqueologia das ciências humanas*. Trad. Antônio Ramos Rosa. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Trad. Fanny Wrobel. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

GOLDBERG, David T. *Multiculturalism; a critical reader*. Oxford, Cambridge: Blackwell, 1994.

GRAMSCI, Antonio. *Cadernos do cárcere*. Trad. Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999. 5v.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz T. Silva e Guaracira L. Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 1998.

HOGARTH, Richard. *As utilizações da cultura*. Lisboa: Presença, 1973. 2v.

JAMESON, Fredric. *Marxismo e forma: teorias dialéticas da literatura do século XX*. Trad. Iumna M. Simon; Ismail Xavier; Fernando Oliboni. São Paulo: Hucitec, 1985.

JAMESON, Fredric. *O inconsciente político; a narrativa como ato socialmente simbólico*. Trad. Valter L. Siqueira. São Paulo: Ática, 1992.

JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo, a lógica cultural do capitalismo tardio*. Trad. Maria Elisa Cevasco. São Paulo: Ática, 1996.

MATTOS, Olgária. *A escola de Frankfurt; luzes e sombras do Iluminismo*. São Paulo: Moderna, 1993.

MOREIRAS, Alberto. *A exaustão da diferença: a política dos estudos culturais latino-americanos*. Trad. Eliana L. L. Reis e Gláucia R. Gonçalves. Belo Horizonte : Ed. UFMG, 2001.

SAID, Edward W. *Cultura e Imperialismo*. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

SANTIAGO, Silviano. *Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

SCHWARZ, Roberto. *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor, as batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1992.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Trad. Lólio L. Oliveira. São Paulo: Paz e Terra, 1992.