

<b>CURSO:</b> <b>Mestrado em Letras: Teoria Literária e Crítica da Cultura</b>
<b>Turno:</b> Diurno (vespertino)

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b>  2008	<b>Unidade Curricular</b> Literatura e Interdisciplinaridade  <b>Docente responsável:</b> Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira (PROMEL/UFSJ)		<b>Departamento</b>  DELAC	
<b>Período</b> 1o Período Remoto Emergencial 2020/1	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC</b>
	<b>Teórica</b>  60 h	<b>Prática</b>  -----	<b>Total</b>  60 h	
<b>Tipo</b> Optativa	<b>Habilitação / Modalidade</b>  Mestrado acadêmico		<b>Pré-requisito:</b>  -----	<b>Co-requisito:</b>  -----

<b>EMENTA</b>
<p>O presente curso tem como meta a avaliação e a discussão acerca das imbricações da Literatura com outros campos do saber e outras formas de arte, discursos e disciplinas, de uma forma interseccional possibilitada por articulações inter, multi e transdisciplinares com essas outras áreas. Desse modo, durante o curso poderão ser estudados os diversos prismas de comunicação e interação da Literatura com a Filosofia, as Artes, a Psicanálise, a História, a Antropologia, os Estudos Culturais, os Estudos de Gênero (feminismos e minorias sexuais), as questões de raça, etnia, identidade e religiosas. Para atingir tais objetivos, serão usados os pressupostos teóricos da Literatura Comparada, da Intertextualidade, da Interdisciplinaridade e das teorias feministas e de gênero, das teorias pós-coloniais, dentre outras vertentes que poderão ser evocadas.</p>
<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os conceitos de multidisciplinaridade, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade no contexto dos estudos literários contemporâneos;</li> <li>- reconhecer a Literatura como tipo de discurso imbricável com outros discursos e áreas, com implicações não somente beletrísticas, mas também sociais, culturais, filosóficas e políticas;</li> <li>- possibilitar melhor entendimento das questões de raça, gênero, etnia, religiosas, políticas, filosóficas e culturais quando constituídas como temáticas da Literatura.</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>



-Estudo dos conceitos de intertextualidade, interdisciplinaridade, multidisciplinaridade e identidade;  
- cotejamento das principais vertentes crítico-teóricas da Contemporaneidade, pelo viés da Literatura Comparada; dos feminismos, das questões de gênero, raça e etnia; das teorias pós-coloniais; e dos Estudos Culturais;  
- análise de dois romances, contos e poemas, sob os vieses propostos acima;  
- apreciação das interseções das obras literárias estudadas com adaptações filmicas e outras áreas do saber;  
-aulas expositivas, seminários, exibição de filmes relacionados aos conteúdos programáticos já descritos.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os discentes serão aferidos por:

- apresentação de um seminário individual (5 pontos);
- um artigo acadêmico no final do período (5 pontos)

### METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas; debates; apresentações de seminários individuais, com a participação de toda a turma, com perguntas e discussões.
- Leituras do material bibliográfico nas horas de estudo *off-line* (assíncronas);
- debates sobre filmes e suas imbricações com a Literatura.

Obs. 1) O curso contará com 11 (onze) dias de aulas *on-line* (síncronas), de 3 horas, perfazendo 33 horas, assim como de 27 horas *off-line* (assíncronas), para leitura das obras ficcionais, de textos crítico-teóricos e de assistência a filmes.

Obs. 2) As aulas *on-line* serão dadas com a utilização da Plataforma *Google Meet* com prévia informação da reunião aos discentes pelo e-mail ou pela Plataforma Virtual da UFSJ.

Obs. 3) As aulas *off-line* serão dadas por meio de atividades de leitura prévia, feitura de trabalhos e preparação de seminários, para serem discutidos nas aulas *on-line*.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA (REVISÁVEL)

- BECHDEL, Alison. **Fun Home: A Family Tragicomic**. New York: Houghton Mifflin, 2006.
- BERUTTI, Eliane Borges. A Queer Reading. In: **Open to discussion**. UERJ: edição *online*.  
N. 10, 2000. DISPONÍVEL EM : <http://www2.uerj.br/~letras/opeliane.htm>.
- CHEVALIER, Tracy. **Moça com brinco de pérola**. Trad. Beatriz Horta Correia. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2002.
- COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- COMPAGNON, Antoine. **Literatura para quê?** Tradução de Laura Taddei Brandini. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.
- COUTINHO, Eduardo F. & CARVALHAL, Tânia, org. **Literatura Comparada – Textos Fundadores**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- COUTINHO, Eduardo F. “Literatura Comparada e Interdisciplinaridade”. In: **Revista de Letras 1**. Duque de Caxias/RJ: Instituto de Humanidades da Unigranrio, 2003, pp. 13-22.
- CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. São Paulo: Becca, 1999.
- CUNNINGHAM, Michael. **As horas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- DINIZ, Thaís Flores Nogueira. **Literatura e Cinema: tradução, hipertextualidade e reciclagem**. Belo Horizonte: Editora: FALE – UFMG, 2005.
- GUEDES, Peonia Viana. A Busca de Identidade numa obra em que se misturam arte, história e ficção: os discursos e intertextos de *Moça com brinco de pérola*, de Tracy Chevalier. In: *Saúde, Sexo e Educação*. Rio de Janeiro: IBMR – Instituto Brasileiro de Medicina de Reabilitação, 2004, n. 34/35, p.7-13.
- HUTCHEON, Linda. **A poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção**. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- LAGUARDIA, Adelaine. Mapeando os estudos culturais. In: Quintana, Suely (Org). **Fronteiras críticas, literárias e culturais**. São João del-Rei: PROMEL/UFSJ, 2005, p. 11- 28.
- LE GOFF, Jacques. **História e Memória**. Tradução de Bernardo Leitão.



Campinas: Editora da Unicamp, 2003.

LYOTARD, J. **A condição pós-moderna**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.  
MIRANDA, Wander Melo (Org.). **Narrativas da Modernidade**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

MIGNOLO, Walter. **Histórias locais, projetos globais. Colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar**. Trad. Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. **Pode o subalterno falar?** 1. ed. Trad. Sandra Regina Goulart Almeida; Marcos Pereira Feitosa; André Pereira. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010. **Contemporary Feminist Theories**. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1998, pp. 177- 193.

WOOLF, Virginia. **Mrs. Dalloway**. Trad.: Denise Bottmann. Porto Alegre: L&PM, 2012.

<<http://www.periodicos.capes.gov.br/portugues/index.jsp>>

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (REVISÁVEL)

ANDERSON, Perry. **As origens da pós-modernidade**. Trad. Marcus Penchel. RJ: Zahar, 1999.

BARRETO, João. **Ver e contar: cinema, literatura, jornalismo**. Vitória: Flor & cultura, 2006.

BENJAMIN, Walter. **Pequena história da fotografia**. In: Obras escolhidas magia e técnica, arte e política: São Paulo, Brasiliense, 1993, p. 91-107.

BENJAMIN, Walter. Imagem de Proust. In: **Obras escolhidas magia e técnica, arte e política**. São Paulo, Brasiliense, 1993, p. 36-49.

---

Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira

Professor Responsável

---

Prof. Dr. Antônio Luiz Assunção

Vice-Coordenador do PPG em Letras PROMEL/UFSJ