



CURSO: MESTRADO EM LETRAS				
Turno: diurno Professoras: Eliana da Conceição Tolentino Melissa GonçalvesBoëchat				
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2008	Unidade curricular LITERATURA E INTERDISCIPLINARIDADE		Departamento de Letras, Artes e Cultura	
Período 2022/02	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 60h	Prática -	Total 60h	
Tipo Optativa	Habilitação / Modalidade -	Pré-requisito -	Co-requisito -	
EMENTA				
Discussão sobre o papel da literatura, a partir de recorte teórico-metodológico que enfatiza as articulações entre Literatura, Filosofia, Psicanálise, Antropologia, Sociologia, História e Estudos Culturais.				
OBJETIVOS				
Propor uma discussão sobre o lugar contemporâneo da literatura a partir de recorte teórico-metodológico que enfatiza as articulações, os diálogos e as interseções intermulti e transdisciplinares entre a Literatura e outras áreas de produção do conhecimento. Diálogos com a Filosofia, as Artes, a Psicanálise, a História, a Antropologia, os estudos de gênero (feminismos e minorias sexuais), os estudos étnicos e os Estudos Culturais, dentre outras vertentes. Identificar os conceitos de multidisciplinaridade, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade no contexto dos estudos literários contemporâneos.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
1. Apresentação do plano de curso				
Módulo I (Melissa Boëchat - remoto)				
LITERATURA, CONCEITOS, IMAGENS E MÚSICA				
18/08 - Aula introdutória Apresentação do programa e do cronograma Conceitos: Interdisciplinaridade/ Intermídia Documentário: Janela da Alma Literatura e Iconografia: texto de Alberto Manguel - “Lendo imagens” (capítulos escolhidos)				
25/08 - Literatura e Música				
01/09 - Escrita e narrativa iconográfica / L’Église du Graal – Tréhorenteuc (FR)				
23/09 - Entrega 1º trabalho (e-mail: melissa@ufsj.edu.br)				

Módulo 2 (Eliana Tolentino – Presencial)

LITERATURA, CONTEXTOS, OBJETOS

08/09 - A memória das coisas: ensaios de literatura, cinema e artes plásticas- Maria Esther Maciel.

“Coleção de cacós”- Drummond

LIMA, Raquel Esteves. A máquina da memória em movimento. In: SOUZA, Eneida Maria de; LAGUARDIA, Adelaine; MARTINS, Anderson Bastos. (orgs.). Figurações do íntimo: ensaios. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. p. 31-44.

15/09 -O casaco de Marx- Peter Stallybrass

Objeto quase -Saramago

A coleção privada de Acácio Nobre- Patrícia Portela

22/09 - As formas africanas de auto-inscrição- Achille Mbembe. Estudos Afro-Asiáticos, Ano 23, nº 1, 2001, p. 172-209.

MBEMBE, Achille. O devir negro- Introdução. In: MBEMBE, Achille. Crítica da Razão Negra. Lisboa: Editora Antígona, 2014, p.9-22 .

O Testamento do Senhor Napumoceno (1997)- de Francisco Manso

Módulo 3 (Melissa Boëchat – remoto)

LITERATURA, CONTEXTOS, CINEMA

06/10 - Conceitos sobre Literatura e Cinema

Texto teórico: Joel Cardoso - “Cinema e Literatura: contrapontos intersemióticos”

Documentário: Enfin, le cinéma

13/10 - Marcelo Miranda: “Decifrando Godard”

Machado de Assis: “O enfermeiro”

20/10 - Literatura, cinema, outras artes

Laura Esquivel: Como água para chocolate

(O cruzamento das artes no cotidiano narrativo)

27/10 - DEBATE Google Classroom (avaliativo)

Trabalho 2 – 10 pontos (entrega – até 04/11 pelo e-mail melissa@ufs.edu.br)

Módulo 4 (Eliana Tolentino – Presencial)

LITERATURA, INTERTEXTO

03/11 BARTHES, Roland. Escrever a leitura. In: O rumor da língua. Tradução Mario Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988, p. 26-29.

SOUZA, Eneida Maria de. Literatura Comparada, o espaço nômade do saber. Revista Brasileira de Literatura Comparada. São Paulo, n. 2, p. 19-24, maio 1994.

KRISTEVA, Julia. Introdução à semanálise. Trad. Lúcia Helena França Ferraz. 2ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.

Carta reencontradas de Fernando Pessoa- Pedro Eiras
Autobiografia- José Luís Peixoto
10/11 GENETTE, Gérard. Palimpsestos: a literatura de segunda mão. Trad. Cibele Braga et al. Belo horizonte: Edições Viva Voz, 2010.
COMPAGNON, Antoine. O trabalho da citação. Trad. Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.
Opsianie Swiata- verônica Stigger
A máquina de fazer espanhóis- Valter Hugo Mãe
24/11 Finalização do curso- apresentação da proposta de trabalho final

CONSIDERAÇÕES FINAIS

2.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Trabalhos ao longo da disciplina.
2. Trabalho final escrito que será baseado nas leituras teóricas feitas durante o curso – 50 pontos.

O aluno deverá passar por todas as etapas da avaliação para que seus pontos sejam computados.

METODOLOGIA DE ENSINO

O curso se pautará em leituras e discussões de textos teóricos e literários em que os principais aspectos da memória nacional crítica e analítica serão expostos e debatidos.

Serão disponibilizados materiais complementares para apoio aos estudos no Portal Didático.

Haverá apresentações de seminários em que os temas propostos no curso serão discutidos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. Nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

COUTINHO, Eduardo de F. Literatura Comparada: Interdisciplinaridade. In: Revista de Letras, 1. Rio de Janeiro: Unigranrio, 2003. pp.13-22.

DINIZ, Thaïs Flores Nogueira. **Literatura e Cinema**: tradução, hipertextualidade e reciclagem. Belo Horizonte: Editora: FALE – UFMG, 2005.

ESQUIVEL, Laura. Como água para chocolate. Trad. Olga Savary. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

LIMA, Raquel Esteves. A máquina da memória em movimento. In: SOUZA, Eneida Maria de; LAGUARDIA, Adelaine; MARTINS, Anderson Bastos. (orgs.). **Figurações do íntimo**: ensaios. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. p. 31-44.

MACIEL, Maria Esther. A memória das coisas: Arthur Bispo do Rosário, Jorge Luís Borges e Peter Greenaway. In: MACIEL, Maria Esther. **A memória das coisas**: ensaios sobre literatura, cinema e artes plásticas. Rio de Janeiro: Lamparina Editora, 2004. p. 13-26.



MANGUEL, Alberto. **Lendo Imagens**: uma história de amor e ódio. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

MIRANDA, Marcelo. Decifrando Godard. In: O Estado de S. Paulo. Disponível em: <estadão.com.br>. 04 de abril de 2013.

O FABULOSO destino de Amélie Poulain. Direção: Jean-Pierre Jeunet. Produção: Claude Ossard. Roteiro: Guillaume Laurant e Jean-Pierre Jeunet. Intérpretes: Audrey Tautou; Mathieu Kassovitz, Rufus Lorella e outros. França: Victoires Productions, Tapioca Films, France 3 Cinema, MMC Independant GMGH, 2001. DVD (120 min), son., color., Imagem Filmes, 2002.

STALLYBRASS, Peter. **O casaco de Marx**: roupas, memória, dor. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

SARAMAGO, José. **Objeto quase**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

SELIGMAN-SILVA, Márcio. A escritura da memória: mostrar palavras e narrar imagens. **Remate de Males**, n.26(1), p. 2006.

SOUZA, Eneida Maria de. **Crítica cult**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

_____. **Janelas indiscretas**. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

SOUZA, Eneida Maria e MIRANDA, Wander Melo (org.). **Crítica e coleção**. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

STALLYBRAS, Peter. **O casaco de Marx**: roupas, memória, dor. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

A ser informada ao longo da disciplina.

Assinatura da Professora

Profª. Dra. Eliana da Conceição Tolentino

Assinatura da Professora

Profª. Dra. Melissa Gonçalves Boëchat

Assinatura da Coordenação



Emitido em 2022

PLANO DE ENSINO Nº 1683/2022 - PROMEL (13.20)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 06/10/2022 14:15)

ELIANA DA CONCEICAO TOLENTINO

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

DELAC (12.21)

Matrícula: 1209961

(Assinado digitalmente em 10/10/2022 15:44)

NADIA DOLORES FERNANDES BIAVATI

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

PROMEL (13.20)

Matrícula: 2141488

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **1683**, ano: **2022**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **06/10/2022** e o código de verificação: **6a3f8a0fba**