

| |
|--|
| CURSO: Mestrado em Letras - Teoria Literária e Crítica da Cultura |
| Turno: Vespertino |

| INFORMAÇÕES BÁSICAS | | | | |
|---|---|---------------------|-------------------------------|------------------------------|
| Currículo 2008 | Unidade curricular Seminário de Projeto de Pesquisa (LMC) Docente responsável: Prof. Dr. Argus Romero de Abreu Morais (Bolsista PNP/DACTA) | | | Departamento DELAC |
| Período Período Remoto Emergencial (2021/1) | Carga Horária | | | Código CONTAC |
| | Teórica 30 | Prática X | Total 30 | |
| Tipo Obrigatória | Habilitação / Modalidade Mestrado Acadêmico | | Pré-requisito ----- | Co-requisito ----- |

| EMENTA |
|---|
| A produção de conhecimento. Conhecimento, ciência e método. A pesquisa científica. Universidade e pesquisa. Etapas do trabalho de pesquisa. A construção do objeto. Normatização de projetos de pesquisa. |
| OBJETIVOS |
| 1- Discutir os princípios e fundamentos da pesquisa científica com ênfase na área de Linguística, Letras e Artes; 2- Discutir a noção de documento e métodos de abordagem científica; 3- Apresentar as normas básicas de redação e organização de textos acadêmicos e científicos; 4- Possibilitar a construção do marco teórico, delimitação do problema, hipóteses, definição de variáveis e metodologia aplicada à dissertação. 5- Auxiliar o discente na elaboração de seu projeto de pesquisa. |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO |
| 1) A formação do campo científico como prática social no mundo Ocidental; 2) Conceitos básicos do método de pesquisa: objetividade, subjetividade, objeto teórico, validade da tese, dados de análise e relevância acadêmica; 3) As Ciências Humanas e suas peculiaridades epistêmicas e metodológicas; 4) O discurso literário e a pesquisa em Literatura; 5) Autoria e pesquisa acadêmica; 6) A produção acadêmica em Literatura no Programa de Mestrado em Letras da UFSJ; 7) Normas, técnicas e organização textual do projeto de pesquisa. |



METODOLOGIA DE ENSINO

Atividades síncronas: serão compostas por 21h, divididas em 7 (sete) semanas letivas consecutivas de aula. Cada semana contará com 1 (um) encontro de 3h de atividades, dividido em dois turnos de 1h15min com 30 min. de intervalo.

As aulas serão virtuais, expositivas e interativas, baseadas na leitura prévia de textos acadêmicos e no debate em sala aula desses textos. Contará, ainda, com a apresentação individual dos projetos de pesquisa dos mestrandos. Como material de apoio, especialmente para as aulas assíncronas, serão recomendados filmes, documentários e vídeos sobre a pesquisa acadêmica.

As atividades síncronas acontecerão por meio das plataformas *Google Meet* e/ou *Zoom*, agendadas pelo Portal Didático.

As atividades assíncronas: serão compostas por 9h, divididas em 7 (ste) semanas de aula. Farão partes dessas atividades: leitura e escrita de textos acadêmicos e elaboração de materiais para apresentação nas aulas síncronas, como é caso dos projetos de pesquisa. As aulas serão realizadas por meio do Portal Didático (*Campus Virtual*).

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A disciplina contará com 02 (duas) avaliações:

- i) uma apresentação oral individual do projeto de pesquisa (50 pontos);
- ii) uma versão escrita individual do projeto de pesquisa (50 pontos);

OBS: Caso o discente não obtenha o mínimo necessário para ser aprovado, poderá fazer uma prova substitutiva no valor de 40 pontos, observada toda a regulamentação específica sobre essa situação prevista na Resolução N.12, de 4 de abril de 2018.



BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALVES, Rubem. *Filosofia da Ciência: introdução ao jogo e a suas regras*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- BARROS, José D'Assunção. *A construção da teoria nas Ciências Humanas*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2018.
- BAKHTIN, Mikhail. Por uma metodologia das Ciências Humanas. In: BAKHTIN, Mikhail. *Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas*. Organização, tradução, posfácio e notas de Paulo Bezerra; notas da edição russa e Serguei Botcharov. São Paulo: Editora 34, 2017, p. 57-80.
- BHABHA, Homi K. O compromisso com a teoria. In: BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Tradução de Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis e Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998, p. 43-69.
- DURÃO, Fábio Ackelrud. Reflexões sobre a metodologia de pesquisa nos estudos literários. *D.E.L.T.A.*, 31-especial, 2015, pp. 377-390. Disponível em: <<<http://www.scielo.br/pdf/delta/v31nspe/1678-460X-delta-31-spe-00377.pdf>>>
- ECO, Umberto. *Como se Faz uma Tese*. Tradução de Gilson Cesar Cardoso de Souza. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- FEYERABEND, Paul. Adeus à razão. In: FEYERABEND, Paul. *Adeus à razão*. Tradução de Vera Josceline. São Paulo: Editora UNESP, 2010, pp. 333-78.
- FOUCAULT, Michel. O que é um autor? In: MOTTA, Manoel Barros da (Org.). *Ditos & Escritos III: Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009, pp. 264-298. Disponível em: <<<https://abdet.com.br/site/wp-content/uploads/2015/02/Ditos-e-escritos-III-Est%C3%A9tica.pdf>>>.
- LATOUR, Bruno. *Relativismo*. In: LATOUR, Bruno. *Jamais fomos modernos*. Tradução de Carlos Irineu da Costa. São Paulo: Editora 34, 2013, pp. 91-128.
- MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. *Técnicas de pesquisa: planejamento e execução de pesquisas; amostragens e técnicas de pesquisa; elaboração, análise e interpretação de dados*. São Paulo: Atlas, 1988.
- POPPER, Karl. Conhecimento subjetivo versus conhecimento objetivo. In: POPPER, Karl. *Textos escolhidos*. Organização e tradução de David Miller; Tradução Vera Ribeiro; Revisão de tradução César Benjamin. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-RJ, 2010, pp. 57-76.
- PRODANOV, Cleber Cristiano; FREITAS, Ernani César de. *Metodologia do trabalho científico [recurso eletrônico]: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho científico*. 2 ed. Novo Hamburgo: Feevale, 2013.
- RIBEIRO, Renato Janine. *A universidade e a vida atual: Fellini não via filmes*. Rio de Janeiro: Campus, 2003.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. *A universidade no século XXI: para uma reforma democrática e emancipatória da universidade*. São Paulo: Cortez Editora, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO – PROPE

BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

BOOTH, Wayne (et al.) *The Craft of Research*. Chicago: University of Chicago. 2003.
<https://is.cuni.cz/studium/predmety/index.php?do=download&did=53831&kod=JMM003>

FEITOSA, Vera Cristina. *Redação de textos científicos*. 3 ed. Campinas: Papyrus, 1997.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas: uma arqueologia da ciências humanas*. 4.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de. *Manual para normalização de publicações técnico-científicas*. 7.ed. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

PERRONE- MOISES, Leyla. *Texto, critica, escritura*. São Paulo: Ática, 1978.

Assinatura do Docente regente

Prof. Dr. Argus Romero de Abreu Morais

Assinatura do Coordenador

Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira