



**CURSO: MESTRADO EM LETRAS**

**Turno:** diurno

**Professora:** Eliana Tolentino

**INFORMAÇÕES BÁSICAS**

<b>Currículo</b> -	<b>Unidade curricular</b> <b>MEMÓRIA E IDENTIDADE CULTURAL</b>			<b>Departamento</b> <b>de Letras, Artes</b> <b>e Cultura</b>
<b>Período</b> -	<b>Carga Horária</b>			<b>Código</b> <b>CONTAC</b>
	<b>Teórica</b> 60h	<b>Prática</b> -	<b>Total</b> 60h	
<b>Tipo</b> -	<b>Habilitação / Modalidade</b> -		<b>Pré-requisito</b> -	<b>Co-requisito</b> -

**EMENTA**

Literatura, história e memória. Memória e identidades locais e nacionais: arquivos, monumentos, museus. Textos da memória: memorialismo, biografia, autobiografia, diário íntimo, correspondência.

**OBJETIVOS**

Refletir sobre a memória e suas articulações com a literatura, a história e as manifestações culturais contemporâneas, considerando-as enquanto formações discursivas de narrativas identitárias nacionais e transnacionais, bem como de processos de heterogeneidade e hibridização artística, social e política. Restos, ruínas e sobrevivência.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Cronograma de atividades**

1. **Aulas expositivas:** Introdução ao estudo da memória.

BORGES, Jorge Luis. Funes, o memorioso. In: **Ficções**. Tradução de Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2007p. p. 99-108.

BORGES, Jorge Luis. A memória de Shakespeare. In: **Nove ensaios dantescos & A memória de Shakespeare**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. p. 92-102.

BOURDIEU, Pierre. “A Ilusão biográfica”. In: FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaina. **Usos e abusos da história oral**. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 1998. p. 183-191.

DELEUZE, Jacques. A literatura e a vida. In: **Crítica e Clínica**. Tradução de Peter Pal Pelbart. - São Paulo: Ed. 34, 1997, p. 11-16.

## **Seminário 1: Memória e textualidade**

ARFUCH, Leonor. Antibiografias? Novas experiências nos limites. In: SOUZA, Eneida Maria de; TOLENTINO, Eliana da Conceição; MARTINS, Anderson Bastos. (orgs.). O futuro do presente: arquivo, gênero e discurso. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p.13-27.

LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico. In: **O pacto autobiográfico**; de Rousseau à Internet. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008. p. 13-47.

MIRANDA, Wander de Melo. A ilusão autobiográfica. In: **Corpos escritos**: Graciliano Ramos e Silviano Santiago. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1992, p. 25-41.

## **Seminário 2: Memória e história**

LE GOFF, Jacques. Memória. In: **História e Memória**. Trad. Bernardo Leitão et. al. Campinas: Ed. Unicamp, 2003. p. 419-476.

NORA, Pierre. Entre Memória e História: A Problemática dos Lugares. Tradução: Yara Aun Khoury. In: Projeto História n.10. **Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História do Departamento de História**. São Paulo, 1993.

## **Seminário 3: Memória e objetos**

LIMA, Raquel Esteves. A máquina da memória em movimento. In: SOUZA, Eneida Maria de; LAGUARDIA, Adelaine; MARTINS, Anderson Bastos. (orgs.). **Figurações do íntimo**: ensaios. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. p.31-44

STALLYBRASS, Peter. **O casaco de Marx**: roupas, memória, dor. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

## **Seminário 4: Memória e esquecimento**

BENJAMIN, Walter. A imagem de Proust. In: **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1985. p. 36-49.

PROUST, Marcel. Combray I. In: **No caminho de Swann. Em busca do tempo perdido**. Trad. Fernando Py. São Paulo: Ediouro, 2002. p. 21 a 157.

RICOEUR, P. **A memória, a história e o esquecimento**. Campinas: Unicamp, 2010.(cap. II, prelúdio e parte 1)



SANTIAGO, Silviano. **Uma história de família**. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

### **Seminário 5: Memória e imagem**

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. Nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

ANTONIONI, Michelangelo. **Blow-up**. Direção: Michelangelo Antonioni. Grã-Bretanha: Warner, 1966. DVD (111min), Warner Home Vídeo, 2004.

CORTÁZAR, Julio. As babas do diabo. In: CORTÁZAR. **As armas secretas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. p.69-86.

LE CLÉZIO, J.M.G. **O africano**. Tradução de Leonardo Fróes. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

### **Seminário 6: Memória e arquivo**

MARQUES, Reinaldo. Grafias de coisas, grafias de vida. In: MARQUES, Reinaldo; SOUZA, Eneida Maria de. (Org.) **Modernidades alternativas na América Latina**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. p. 327-350.

MARQUES, Reinaldo. O que resta nos arquivos literários. In MIRANDA, Wander M., SOUZA, Eneida M. de (Org.). **Crítica e coleção**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010. p. 192-203.

MARQUES, Reinaldo. O arquivo literário e as imagens do escritor. In SOUZA, Eneida Maria de, TOLENTINO, Eliana da Conceição, MARTINS, Anderson Bastos (Org.). **O futuro do presente: arquivo, gênero, discurso**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p.59-89.

SOUZA, Eneida Maria de. A biografia, um bem de arquivo. In: SOUZA, Eneida Maria de. **Janelas indiscretas: ensaios de crítica biográfica**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011. p.39-51.

### **Seminário 7: Memória e nação**

BHABHA, Homi. Disseminação-o tempo, a narrativa e as Margens da Nação moderna In: BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Trad. Myriam Ávila, Eliana L. L. Reis, Gláucia R. Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998, p. 198-207.

MIRANDA, Wander Melo. Nações literárias; Imagens da memória, imagens da nação. IN: MIRANDA, Wander Melo. **Nações Literárias**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2010, p.15-24;

35-52.

AGUALUSA, José Eduardo. **O vendedor de passados**. Rio de Janeiro: Gryphus, 2010.

PIGLIA, Ricardo. Memoria y tradición. **Anais do II Congresso ABRALIC**. Belo Horizonte: UFMG, 1991, v. 1, p. 60-66.

### **Seminário 8: Memória e sobrevivência**

AGAMBEN, Giorgio. **O que resta de Auschwitz: o arquivo e a testemunha [Homo Sacer, III]** Tradutor(a): Selvino J. Assmann, Boitempo: 2008.

DIDI-HYBERMAN, Georges. **Sobrevivência dos vagalumes**. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora: UFMG, 2011.

LEVI, Primo. **É isto um homem?** Trad. Luigi Del Re. Rio de Janeiro: Rocco, 1988. Janeiro: Paz e Terra, 1990.

POLLAK, Michel. Memória, esquecimento e silêncio. In: **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, v.2, n.3, 1989, p.3-15. 1998.

### **Seminário 9: Memória e Autoficção**

GASPARINI, Phillippe. Autoficção é o nome de quê? In: **Ensaio sobre a autoficção**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014. p. 181-221.

SALLES, Walter Moreira. **Santiago**. Direção e Produção: João Moreira Salles. Rio de Janeiro: Vídeo filmes, 2007. 1 DVD (107 min).

SANTIAGO, Silviano. Meditação sobre o ofício de criar. **Revista Aletria**. Belo Horizonte, n.18, jul/dez.2008, p.173-178.

SANTIAGO, Silviano. **Mil rosas roubadas**. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2014.

SOUZA, Eneida Maria de. A crítica biográfica, Janelas indiscretas. In: SOUZA, Eneida Maria de. **Janelas indiscretas: ensaios de crítica biográfica**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011. p.17-25, p. 27-37.

### **Seminário 10: Memória e Pós- memória**

CARDOSO, Dulce Maria. **O retorno**. 3ª ed. Lisboa: Edições Tinta da China, 2012.

FIGUEIREDO, Isabela. **Caderno de memórias coloniais**. 4ª edição. Angelus Novus, Coimbra, 2010.

HIRSCH, Marianne. **The generation of postmemory**: writing and visual culture after the Holocaust. Columbia University Press/New York, 2012.

SARLO, Beatriz. Pós-memória, reconstituições. IN: SARLO, Beatriz. **Tempo Passado**: Cultura da memória e guinada subjetiva. Trad.. Rosa Freire d’Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, Belo Horizonte: UFMG, 2007, p.90-113.

## 2. Conclusão

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Apresentação de seminários – 25 pontos
2. Ensaio crítico sobre uma obra literária ou um filme – 25 pontos
3. Trabalho final escrito que será baseado nas leituras teóricas feitas durante o curso – 50 pontos

O aluno deverá passar por todas as três etapas da avaliação para que seus pontos sejam computados.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGAMBEN, Giorgio. **O que resta de Auschwitz**: o arquivo e a testemunha – Homo Sacer III. Trad. Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo, 2003.

ANDERSON, Benedict. **Nação e consciência nacional**. São Paulo: Ática, 1989.

ARTIÈRES, P. **Arquivar a própria vida**: estudos históricos. São Paulo: Centro de Pesquisa e Documentação Contemporânea do Brasil da Fundação Getúlio Vargas, 1998.

ACHUGAR, Hugo. **Planetas sem boca**. Escritos efêmeros sobre Arte, Cultura e Literatura. Trad. Lyslei Nascimento. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1993.

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço Reis e Gláucia Rate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

BERGSON, Henri. **Matéria e memória**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade**: lembranças de velhos. São Paulo: T. A. Queiroz, 1979.

BOSI, Ecléa. **O Tempo vivo da memória**. Ensaio de Psicologia Social. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003. CANCLINI, Néstor Garcia. **Culturas híbridas**; estratégias para entrar y salir de la modernidad. Buenos Aires: Sudamericana, 1995.

- CANCLINI, Néstor García. Culturas **Híbridas** - estratégias para entrar e sair da modernidade. Tradução de Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. São Paulo: EDUSP, 1997. P.283-350: Culturas híbridas, poderes oblíquos.
- CARDOSO, Dulce Maria. **O retorno**. 3ª ed. Lisboa: Edições Tinta da China, 2012.
- BORGES, Jorge Luis. A biblioteca de Babel. In: BORGES, Jorge Luis. **Ficções**. São Paulo: Cia. das Letras, 2007. p. 69-79.
- COLOMBO, Fausto. **Os arquivos imperfeitos**. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- DERRIDA, Jacques. **Mal de arquivo**. Trad. Cláudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.
- DIDI-HUBERMAN, George. Renascimento e impureza do tempo: Warburg com Burckhardt. In: **A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**, Rio de Janeiro: Contraponto, 2013. p.59-73.
- FIGUEIREDO, Isabela. **Caderno de memórias coloniais**. 4ª edição. Angelus Novus, Coimbra, 2010.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar, escrever, esquecer**. Rio de Janeiro: Editora 34, 2009.
- HAY, Louis. **A literatura dos escritores: Questões de crítica genética**. Trad. de Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.
- HATOUM, Milton. In: “Não há literatura sem memória”. [Entrevista concedida a Luiz Henrique Gurgel]. Na ponta do Lápis. Ano IV, n. 8. AGWM Editora e Produções editoriais, p. 2-4, Junho/2008, p. 4. Disponível em: <<http://www.elfikurten.com.br/2013/05/milton-hatoum-o-arquiteto-da-memoria.html>>. Acesso em 11 de jan. de 2014.
- HALBWACHS, Maurice. **Memória Coletiva**. São Paulo: Vértice, 1990.
- HIRSCH, Marianne. **The generation of postmemory: writing and visual culture after the Holocaust**. Columbia University Press/New York, 2012.
- HUYSEN, Andreas. **Seduzidos pela memória**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
- KLINGER, Diana Irene. A escrita de si - o retorno do autor. In: KLINGER, Diana Irene. **Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007. p. 19-62.
- KLINGER, Diana I. **Escritas de si, escritas dos outros: autoficção e etnografia na narrativa latino-americana contemporânea**. Rio de Janeiro, 2006. Tese (Doutorado) – Universidade Estadual do Rio de Janeiro.
- LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Trad. Bernardo Leitão et. al. Campinas: Ed. Unicamp, 2003.
- LEJEUNE, Philippe. **O pacto autobiográfico; de Rousseau à Internet**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.
- LAOUYEN, M. **L'autofiction, une réception problematique**. Colloque Frontières de la Fiction. Disponível em: <<http://www.fabula.org/colloque99.pdf>>. Acessado em 05 de jan. de 2014.
- LE CLÉZIO, J.M.G. **O africano**. Tradução de Leonardo Fróes. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- MALATIAN, Tereza. **Escrita de si e a narrativa histórica**. Disponível em <<http://www.acervodigital.unesp.br/bitstream/123456789/46186/1/01d21t03.pdf>>. Acesso em 10 de jan. de 2014.
- MANGUEL, Alberto. **Lendo Imagens: uma história de amor e ódio**. São Paulo: Companhia

das Letras, 2001.

MARQUES, Reinaldo. Grafias de coisas, grafias de vida. In: MARQUES, Reinaldo; SOUZA, Eneida Maria de. (Org.) **Modernidades alternativas na América Latina**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. p. 327-350.

MARQUES, Reinaldo. O que resta nos arquivos literários. In MIRANDA, Wander M., SOUZA, Eneida M. de (Org.). **Crítica e coleção**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010. p. 192-203.

MARQUES, Reinaldo. O arquivo literário e as imagens do escritor. In: SOUZA, Eneida Maria de, TOLENTINO, Eliana da Conceição, MARTINS, Anderson Bastos (Org.). **O futuro do presente: arquivo, gênero, discurso**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p. 59-89.

MIRANDA, Wander Melo (Org.). **A trama do arquivo**. Belo Horizonte: Editora UFMG; CEL/UFMG, 1995.

MIRANDA, Wander Melo. **Corpos escritos**. 2ª. ed. São Paulo: Edusp, 2009.

MOLKOU, Elizabeth. **L'Autofiction, un genre nouveau?** Disponível em: <<http://docserver.ingentaconnect.com/deliver/connect/rodopi/02716607/v29n1/s13.pdf?expires=1170202581&id=35003317&titleid=6490&acname=Guest+User&checksum=5C46B10883BA3C51E0339F045D9DE88A>>. Acessado em 08 de jan. de 2014.

NAVA, Pedro. **Beira –Mar** – memórias 4. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

PIGLIA, Ricardo. Memoria y tradición. **Anais do II Congresso ABRALIC**. Belo Horizonte: UFMG, 1991, v. 1, p. 60-66.

POLLACK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. **Estudos históricos**. Rio de Janeiro, v.2, n.3, 1989. p. 3-15.

PROUST, Marcel. **No caminho de Swann**. Trad. Mário Quintana. Porto Alegre: Globo, 1983.

RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. Trad. Alain François [et al]. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007.

SANTIAGO, Silviano. **Uma história de família**. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

SANTIAGO, Silviano. **Histórias mal contadas**. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.

SANTIAGO, Silviano. **Mil rosas roubadas**. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2014.

SANTIAGO, Silviano. Meditação sobre o ofício de criar. **Revista Aletria**. Belo Horizonte, n.18, jul/dez.2008, p.173-178.

SACKS, Oliver. Fala, memória. In: **O Estado de São Paulo**, São Paulo, 26 de maio de 2013, Ilustríssima, s/p.

SARLO, Beatriz. **Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva**. Trad. Rosa Freire d'Aguiar: Companhia das Letras. Belo Horizonte: UFMG, 2007.

SELIGMAN-SILVA, Márcio. A escritura da memória: mostrar palavras e narrar imagens. **Remate de Males**, n.26(1), p. 2006.

SOUZA, Eneida Maria de. **Crítica cult**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

SOUZA, Eneida Maria de. **O século de Borges**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

SOUZA, Eneida Maria de. **Pedro Nava, o risco da memória**. Juiz de Fora: Funalfa, 2004.

SOUZA, Eneida Maria e MIRANDA, Wander Melo (org.). **Arquivos Literários**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

SOUZA, Eneida Maria de. **Janelas indiscretas**. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

SOUZA, Eneida Maria e MIRANDA, Wander Melo (org.). **Crítica e coleção**. Belo

Horizonte: UFMG, 2011.

STALLYBRAS, Peter. **O casaco de Marx**: roupas, memória, dor. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

YATES, Frances A. **A arte da memória**. Campinas: Ed. UNICAMP, 1996.

ZILBERMAN, Regina et al. **As pedras e o arco**: fontes primárias, teoria e história da literatura. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

ZUMTHOR, Paul. Memória e Comunidade. In: **A letra e a voz**: a “literatura medieval”. Trad. Amália Pinheiro (Parte I); Jerusa Pires Ferreira (Parte II) São Paulo: Companhia das Letras, 1993. p. 139 a 159.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ACHARD, Pierre ... [et al]. **Papel da memória**. Trad. José Horta Nunes, Campinas: São Paulo: Pontes, 1999.

BAL, M.; CREWE, J.; SPITZER, I. (eds). **Acts of memory**. Cultural Recall in the Present. Hanover/London: University Press of New England, 1999.

BAUMAN, Zygmunt. **Identidade**. Trad. Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 2005.

BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade líquida**. Trad. Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, Ed., 2001.

BERND, Zilá. **Literatura e identidade nacional**. Porto Alegre: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1990.

BOLLE, Wille. **Fisiognomia da metrópole moderna**. São Paulo: Edusp, 1994.

BORDINI, Maria da Glória. Acervos de escritores e o descentramento da história da literatura. **O Eixo e a Roda**, Belo Horizonte, v. 11, p.15-23, 2011.

BRESCIANI, Stella, NAXARA, Márcia (org.). **Memória e (res)sentimento**. Campinas Ed. Unicamp, 2001.

BURKE, Peter. (Org.). **A escrita da história**. Trad. Magda Lopes. São Paulo: Ed. UNESP, 1992.

CANCLINI, Néstor Garcia (coord.). **Culturas en globalización**. Caracas: Nueva Sociedad, 1996.

CANDIDO, Antonio Uma palavra instável, In: **Vários escritos**. 3ª. ed. rev. São Paulo: Duas Cidades, 1995. p. 293-305.

CARVALHO, José Murilo de. Brasil: nações imaginadas. In: **Antropolítica**, Niterói, n. 1, 1995, p. 7-36.

DOSSE, François. **O desafio biográfico**: escrever uma vida. Trad. Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: EDUSP, 2009.

FREITAS, Guilherme. Memória do mundo. In: **O Globo**, Rio de Janeiro, 24 de maio de 2013.

FANON, Frantz. **Os condenados da terra**. Rio de Janeiro: civilização Brasileira, 1979.

FANON, Frantz. **Pele negra, máscaras brancas**. Salvador: Ed. UFBA, 2008.

GERTZ, Clifford. O mundo em pedaços: Cultura e política no fim do século. In: **Nova Luz sobre a Antropologia**. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001. p. 191-228.

GUIBERNAU, Montserrat. **Nacionalismos**; o estado nacional e o nacionalismo no século XX. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

HALL, Stuart. **A Identidade Cultural na Pós-Modernidade**. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e



- Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.
- HALL, Stuart. **Da Diáspora**. Identidades e Mediações Culturais. Trad. Adelaine LG Resende [et al]. Belo Horizonte: Editora UFMG e Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.
- HERSCHMANN, Micael e PEREIRA, Carlos Alberto Messeder (org.). Introdução. In: **Mídia, memória & celebridades**. Rio de Janeiro: E-papers, 2003. p.7-21.
- HOBSBAWM, Eric J. **Nações e nacionalismo desde 1780**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
- HOBSBAWM, Eric; RANGER, Terence. **A Invenção das Tradições**. Trad. Celina C. Cavalcante. São Paulo: Paz e Terra, 1984.
- HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). **Pós-modernismo e política**. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.
- HUYSSSEN, Andreas. **Memórias do modernismo**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997.
- JAMESON, Fredric. **Espaço e imagem; teoria do pós-moderno e outros ensaios**. Trad. Ana Lúcia Gazolla. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1994.
- KRISTEVA, Julia. **Estrangeiros para nós mesmos**. Trad. Maria Carlota C. Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- LIMA, Raquel Esteves. A máquina da memória em movimento. In: SOUZA, Eneida Maria de; LAGUARDIA, Adelaine; MARTINS, Anderson Bastos. (orgs.). **Figurações do íntimo: ensaios**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. p. 31-44.
- MARQUES, Reinaldo. Acervos literários e imaginação histórica: o trânsito entre os saberes. In: **Ipotesi** – Revista de Estudos de Literatura, Juiz de Fora, v. 4, n.2, p.29-37, jul./dez.2000.
- MARQUES, Reinaldo. O arquivamento do escritor. In: SOUZA, Eneida M. de, MIRANDA, Wander M. (Org.). **Arquivos literários**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003. p.141-156.
- MARQUES, Reinaldo. O arquivo literário como figura epistemológica. In: **Matraga**, Rio de Janeiro, v. 21, p.13-23, 2007.
- MARQUES, Reinaldo. Memória literária arquivada. In: **Aletria** – Revista de Estudos de Literatura, Belo Horizonte, FALÉ/UFMG, n. 18, p.105-120, jul./dez. 2008.
- MARQUES, Reinaldo. Grafias de coisas, grafias de vidas. In: SOUZA, Eneida Maria de, MARQUES, Reinaldo (Org.). **Modernidades alternativas na América Latina**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. p. 327-350.
- MARQUES, Reinaldo. O que resta nos arquivos literários. In: MIRANDA, Wander M., SOUZA, Eneida M. de (Org.). **Crítica e coleção**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010. p. 192-203.
- MARQUES, Reinaldo e BITTENCOURT, Gilda Neves (org.). **Limiares Críticos**. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.
- MARQUES, Reinaldo. Acervos literários e imaginação histórica: o trânsito entre os saberes. Juiz de Fora **Ipotesi**, V. 4 – n. 2 – jul/dez. – 2000.
- MARQUES, Reinaldo. Memória e Cultura. Belo Horizonte: **Estado de Minas**, sábado, 6 de dezembro de 2001.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Memória e Cultura Material: Documentos Pessoais no Espaço Público. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, vol. 11, nº 21, 1998, p. 1-216.
- MIRANDA, Wander M. As fronteiras internas da nação. In: **Anais do V Congresso Abralic da Universidade Federal do Rio de Janeiro**. Cânones e Contextos. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, agosto de 1998, p.417-423.
- MIRANDA, Wander Melo (org.). **A trama do arquivo**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1995.
- MIRANDA, Wander Melo (org.). **Narrativas da modernidade**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- MIRANDA, Wander Melo. A memória de Borges. In: MACIEL, Esther Maria e MARQUES,

- Reinaldo (orgs.). **Borges em dez textos**. Rio de Janeiro: Sette Letras; Belo Horizonte: Poslit/UFGM, 1997, p.19-24.
- MOREIRAS, Alberto. **A exaustão da diferença**; a política dos estudos culturais latino-americanos. Belo Horizonte: Ed. UFGM, 2001.
- MOLLOY, S.; SANTOS, A. C. **Vale o escrito**: a escrita autobiográfica na América Hispânica. Chapecó: Argos, 2004.
- QUEIROZ, Carlos Eduardo Japiassú de. “A escritura da memória como fundamento identitário do eu”. **Revista Brasileira de Literatura Comparada**, Rio de Janeiro: ABRALIC, v.1, n.12, p. 365-387, 2008.
- QUINTANA, Suely (org.). **Fronteiras Críticas, Literárias e Culturais**. São João del-Rei: PROMEL/UFSJ, 2005.
- SAID, Edward. **Representações do intelectual**: As Conferências Reith de 1993, São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- SAID, Edward. W. **Cultura e imperialismo**. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- SANTIAGO, Silviano. **A vida como literatura**. Belo Horizonte: Editora UFGM, 2006.
- SARLO, Beatriz. **Tempo passado**: cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Cia das Letras, 2007.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. Testemunho e a política da memória: o tempo depois das catástrofes. **Projeto História**, nº 30, São Paulo, p. 71-98, jun. 2005. Disponível em: <[http://www.pucsp.br/projetohistoria/downloads/volume30/04-Artg-\(Marcio\).pdf](http://www.pucsp.br/projetohistoria/downloads/volume30/04-Artg-(Marcio).pdf)>. Acesso em: 08 de janeiro de 2014.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. **O local da diferença**. Ensaio sobre memória, arte, literatura e tradução. São Paulo: Ed. 34, 2005.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. **História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes**. Campinas, São Paulo: UNICAMP, 2003.
- SELEGMANN-SILVA, Márcio. Narrar o trauma- a questão dos testemunhos de catástrofes históricas. **Revista Psicologia Clínica**, Rio de Janeiro, v.20, n.1, 2008, p.65-82.
- SELEGMANN-SILVA, Márcio. O local do Testemunho. In: **Revista Tempo e argumento**, Florianópolis, v.2, n.1, jan./jun.2010, p.3-20.
- SILVA, Zélia Lopes da (org.). **Arquivos, patrimônio e memória**. São Paulo: Editora UNESP.
- SOUZA, Eneida Maria de. Sujeito e Identidade Cultural. **Revista Brasileira de Literatura Comparada**. Niterói, n.1, 1991, p. 34-40.
- TFOUNI, Fábio Elias Verdiani. Memória e Feitichização da Mercadoria. In: Discurso, língua e memória. **Organon - Revista do Instituto de Letras da UFRGS**, vol. 17, nº 35, 2003, p.85-99.
- TOLENTINO, Magda (org.). **Nação e identidade: Ensaio em Literatura e Crítica Cultural**. São João del-Rei: UFSJ, 2007.
- YATES, Frances A. **A arte da memória**. Campinas: Ed. UNICAMP, 1996.
- <<http://www.periodicos.capes.gov.br/portugues/index.jsp>>
- Vídeos de palestras e entrevistas disponíveis no *website* Youtube, filmes que serão disponibilizados para os alunos via locadora.
- BLOW-UP**. Direção: Michelangelo Antonioni. Produção: Carlo Ponti. Roteiro: Michelangelo Antonioni e Tonino Guerra. Intérpretes: David Hemmings; Vanessa Redgrave; Sarah Miles, Peter Bowles e outros. Grã-Bretanha: Warner, 1966. DVD (111min), son., color., Warner Home Vídeo, 2004.



**CHICO- artista brasileiro.** Direção: Miguel Faria Jr. Produção: Brasil, 2015, 10 anos. Rio de Janeiro: 1001 Filmes, Sony Pictures, Globo Filmes, 2015.

**O FABULOSO destino de Amélie Poulain.** Direção: Jean-Pierre Jeunet. Produção: Claude Ossard. Roteiro: Guillaume Laurant e Jean-Pierre Jeunet. Intérpretes: Audrey Tautou; Mathieu Kassovitz, Rufus Lorella e outros. França: Victoires Productions, Tapioca Films, France 3 Cinema, MMC Independant GMGH, 2001. DVD (120 min), son., color., Imagem Filmes, 2002.

**SANTIAGO.** Direção: Walter Moreira Salles. **Santiago.** Direção e Produção: João Moreira Salles. Rio de Janeiro: Vídeo filmes, 2007. 1 DVD (107 min).