

<b>CURSO: MESTRADO EM LETRAS</b>				
<b>Turno:</b> diurno		<b>Professora:</b> Eliana da Conceição Tolentino		
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b> 2008	<b>Unidade curricular</b> <b>MEMÓRIA E IDENTIDADE CULTURAL</b>		<b>Departamento</b> <b>de Letras, Artes</b> <b>e Cultura</b>	
<b>Período</b> 2021/02	<b>Carga Horária</b>			<b>Código</b> <b>CONTAC</b>
	<b>Teórica</b> 60h	<b>Prática</b> -	<b>Total</b> 60h	
<b>Tipo</b> Optativa	<b>Habilitação / Modalidade</b> -		<b>Pré-requisito</b> -	<b>Co-requisito</b> -

<b>EMENTA</b>
Literatura, história e memória. Memória e identidades locais e nacionais: arquivos, monumentos, museus. Textos da memória: memorialismo, biografia, autobiografia, diário íntimo, correspondência.
<b>OBJETIVOS</b>
Refletir sobre a memória e suas articulações com a literatura, a história e as manifestações culturais contemporâneas, considerando-as enquanto formações discursivas de narrativas identitárias nacionais e transnacionais, bem como de processos de heterogeneidade e hibridização artística, social e política. Restos, ruínas e sobrevivência.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<b>Cronograma de atividades</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Apresentação do plano de curso- dia 20 de maio</b></li> <li><b>Aula expositiva:</b> Introdução ao estudo da memória.</li> </ol>
BORGES, Jorge Luis. Funes, o memorioso. In: <b>Ficções</b> . Tradução de Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2007p. p. 99-108.
BORGES, Jorge Luis. A memória de Shakespeare. In: <b>Nove ensaios dantescos &amp; A memória de Shakespeare</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 2011. p. 92-102.
BOURDIEU, Pierre. A Ilusão biográfica. In: FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaina. <b>Usos e abusos da história oral</b> . Rio de Janeiro: Editora da FGV, 1998. p. 183-191.

## **Seminário 1: Memória e textualidade – dia 27 de maio**

ARFUCH, Leonor. Antibiografias? Novas experiências nos limites. In: SOUZA, Eneida Maria de; TOLENTINO, Eliana da Conceição; MARTINS, Anderson Bastos. (orgs.). **O futuro do presente: arquivo, gênero e discurso**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p.13-27.

LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico. In: **O pacto autobiográfico**; de Rousseau à Internet. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008. p. 13-47.

## **Seminário 2: Memória e história- dia 10 de junho**

LE GOFF, Jacques. Memória. In: **História e Memória**. Trad. Bernardo Leitão et. al. Campinas: Ed. Unicamp, 2003. p. 419-476.

NORA, Pierre. Entre Memória e História: A Problemática dos Lugares. Tradução: Yara Aun Khoury. In: Projeto História n.10. **Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História do Departamento de História**. São Paulo, 1993.

## **Seminário 3: Memória e objetos – dia 17 de junho**

LIMA, Raquel Esteves. A máquina da memória em movimento. In: SOUZA, Eneida Maria de; LAGUARDIA, Adelaine; MARTINS, Anderson Bastos. (orgs.). **Figurações do íntimo: ensaios**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. p. 31-44.

MACIEL, Maria Esther. A memória das coisas: Arthur Bispo do Rosário, Jorge Luís Borges e Peter Greenaway. In: MACIEL, Maria Esther. **A memória das coisas: ensaios sobre literatura, cinema e artes plásticas**. Rio de Janeiro: Lamparina Editora, 2004. p. 13-26.

STALLYBRASS, Peter. **O casaco de Marx: roupas, memória, dor**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

## **Seminário 4: Memória e esquecimento dia 24 de junho -**

BENJAMIN, Walter. A imagem de Proust. In: **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1985. p. 36-49.

PROUST, Marcel. Combray I. In: **No caminho de Swann. Em busca do tempo perdido.** Trad. Fernando Py. São Paulo: Ediouro, 2002. p. 21 a 157.

RICOEUR, P. **A memória, a história e o esquecimento.** Campinas: Unicamp, 2010. (cap. II, prelúdio e parte 1)

#### **Seminário 4: Memória e imagem- dia 01 de julho**

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara.** Nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

ANTONIONI, Michelangelo. **Blow-up.** Direção: Michelangelo Antonioni. Grã-Bretanha: Warner, 1966. DVD (111min), Warner Home Vídeo, 2004.

CORTÁZAR, Julio. As babas do diabo. In: CORTÁZAR. **As armas secretas.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. p.69-86.

#### **Seminário 4.1: Memória e imagem- dia 08 de julho**

LE CLÉZIO, J.M.G. **O africano.** Tradução de Leonardo Fróes. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

SEBALD, W. G.. **Os emigrantes:** quatro narrativas longas. Tradução de José Marcos Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

#### **Seminário 5: Memória e arquivo- dia 15 de julho**

MARQUES, Reinaldo. Grafias de coisas, grafias de vida. In: MARQUES, Reinaldo; SOUZA, Eneida Maria de. (Org.) **Modernidades alternativas na América Latina.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. p. 327-350.

MARQUES, Reinaldo. O que resta nos arquivos literários. In MIRANDA, Wander M., SOUZA, Eneida M. de (Org.). **Crítica e coleção.** Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010. p. 192-203.

MARQUES, Reinaldo. O arquivo literário e as imagens do escritor. In SOUZA, Eneida Maria de, TOLENTINO, Eliana da Conceição, MARTINS, Anderson Bastos (Org.). **O futuro do presente:** arquivo, gênero, discurso. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p.59-89.

SOUZA, Eneida Maria de. A biografia, um bem de arquivo. In: SOUZA, Eneida Maria de. **Janelas indiscretas:** ensaios de crítica biográfica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011. p.39-51.

## **Seminário 6: Memória e nação- dia 22 de julho**

BHABHA, Homi. Disseminação-o tempo, a narrativa e as Margens da Nação moderna In: BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Trad. Myriam Ávila, Eliana L. L. Reis, Gláucia R. Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998, p. 198-207.

AGUALUSA, José Eduardo. **O vendedor de passados**. Rio de Janeiro: Gryphus, 2010.

PIGLIA, Ricardo. Memoria y tradición. **Anais do II Congresso ABRALIC**. Belo Horizonte: UFMG, 1991, v. 1, p. 60-66.

## **Seminário 7: Memória e sobrevivência- dia 29 de julho**

AGAMBEN, Giorgio. **O que resta de Auschwitz: o arquivo e a testemunha [Homo Sacer, III]** Tradutor(a): Selvino J. Assmann, Boitempo: 2008.

**Esse viver ninguém me tira**, SP – 75 min – 2014 – Direção: Caco Ciocler, Co-direção: Alessandra Paiva. Disponível em: <http://youtu.be/LMORDNI35mY>.

LEVI, Primo. **É isto um homem?** Trad. Luigi Del Re. Rio de Janeiro: Rocco, 1988. Janeiro: Paz e Terra, 1990.

POLLAK, Michel. Memória, esquecimento e silêncio. In: **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, v.2, n.3, 1989, p.3-15. 1998.

## **Seminário 8: Memória e Autoficção- dia 04 de agosto**

GASPARINI, Phillippe. Autoficção é o nome de quê? In: NORONHA, Jovita Maria Gerheim (Org.). **Ensaio sobre a autoficção**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014. p. 181-221.

SALLES, Walter Moreira. **Santiago**. Direção e Produção: João Moreira Salles. Rio de Janeiro: Vídeo filmes, 2007. 1 DVD (107 min).

SANTIAGO, Silviano. Meditação sobre o ofício de criar. **Revista Aletria**. Belo Horizonte, n.18, jul/dez.2008, p.173-178.

SOUZA, Eneida Maria de. A crítica biográfica, Janelas indiscretas. In: SOUZA, Eneida Maria de. **Janelas indiscretas**: ensaios de crítica biográfica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011. p.17-25, p. 27-37.

## **Seminário 9: Memória e Pós- memória- dia 05 de agosto**

CARDOSO, Dulce Maria. **O retorno**. 3ª ed. Lisboa: Edições Tinta da China, 2012.

FIGUEIREDO, Isabela. **Caderno de memórias coloniais**. 4ª edição. Angelus Novus, Coimbra, 2010.

SARLO, Beatriz. Pós-memória, reconstituições. IN: SARLO, Beatriz. **Tempo Passado**: Cultura da memória e guinada subjetiva. Trad.. Rosa Freire d’Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, Belo Horizonte: UFMG, 2007, p.90-113.

## **Conclusão- dia 12 de agosto - 19 de agosto**

---

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

---

As aulas serão desenvolvidas por meio de atividades síncronas (*online*) e assíncronas (*offline*)

As aulas acontecerão por meio do *Google Meet* e também disporão dos recursos que o Portal Didático oferece.

O curso se pautará em leituras e discussões de textos teóricos e literários em que os principais aspectos da memória nacional crítica e analítica serão expostos e debatidos.

- **Atividades síncronas**: Serão compostas por 24h, divididas nas 14 semanas de aula. Cada semana terá uma atividade síncrona (um encontro de 3h), conforme estabelecido no horário divulgado na página da Coordenadoria do Curso (PROMEL). Essas atividades serão desenvolvidas por meio do *Google Meet* (cujo endereço de acesso será divulgado via Portal Didático aos alunos inscritos). Serão disponibilizados materiais complementares para apoio aos estudos no Portal Didático.
- **Atividades assíncronas**: Serão compostas por 18h, divididas nas 14 semanas de aula. Farão parte dessas atividades: leituras de textos literários e teóricos, produção de textos acadêmicos acerca de textos literários; escrita de textos acadêmicos, resenhas, fichamentos, questionários, *chats*, *fórum* etc.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Apresentação de seminários – 50 pontos
  2. Trabalho final escrito que será baseado nas leituras teóricas feitas durante o curso – 50 pontos
- O aluno deverá passar por todas as três etapas da avaliação para que seus pontos sejam computados.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AGAMBEN, Giorgio. **O que resta de Auschwitz: o arquivo e a testemunha – Homo Sacer III**. Trad. Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo, 2003.
- AGUALUSA, José Eduardo. **O vendedor de passados**. Rio de Janeiro: Gryphus, 2010.
- ANDERSON, Benedict. **Nação e consciência nacional**. São Paulo: Ática, 1989.
- ARFUCH, Leonor. Antibiógrafias? Novas experiências nos limites. In: SOUZA, Eneida Maria de; TOLENTINO, Eliana da Conceição; MARTINS, Anderson Bastos. (orgs.). **O futuro do presente: arquivo, gênero e discurso**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p.13-27.
- ARTIÈRES, P. **Arquivar a própria vida: estudos históricos**. São Paulo: Centro de Pesquisa e Documentação Contemporânea do Brasil da Fundação Getúlio Vargas, 1998.
- ASSMANN, Aleida. **Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2011.
- BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. Nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- BERGSON, Henri. **Matéria e memória**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço Reis e Gláucia Rate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.
- BORGES, Jorge Luis. Funes, o memorioso. In: **Ficcões**. Tradução de Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2007p. p. 99-108.
- BORGES, Jorge Luis. A memória de Shakespeare. In: **Nove ensaios dantescos & A memória de Shakespeare**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. p. 92-102.
- BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade: lembranças de velhos**. São Paulo: T. A. Queiroz, 1979.
- BOSI, Ecléa. **O Tempo vivo da memória**. Ensaios de Psicologia Social. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
- BOURDIEU, Pierre. A Ilusão biográfica. In: FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaina. **Usos e abusos da história oral**. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 1998. p. 183-191.
- CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas, poderes oblíquos. In: CANCLINI, Néstor García. **Culturas Híbridas - estratégias para entrar e sair da modernidade**. Tradução de Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. São Paulo: EDUSP, 1997. p.283-350.

- CARDOSO, Dulce Maria. **O retorno**. 3ª ed. Lisboa: Edições Tinta da China, 2012.
- COLOMBO, Fausto. **Os arquivos imperfeitos**. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- DERRIDA, Jacques. **Mal de arquivo**. Trad. Cláudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.
- DIDI-HUBERMAN, George. Renascimento e impureza do tempo: Warburg com Burckhardt. In: **A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**, Rio de Janeiro: Contraponto, 2013. p.59-73.
- FIGUEIREDO, Isabela. **Caderno de memórias coloniais**. 4ª edição. Angelus Novus, Coimbra, 2010.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar, escrever, esquecer**. Rio de Janeiro: Editora 34, 2009.
- HAY, Louis. **A literatura dos escritores: Questões de crítica genética**. Trad. de Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.
- HATOUM, Milton. In: Não há literatura sem memória. [Entrevista concedida a Luiz Henrique Gurgel]. Na ponta do Lápis. Ano IV, n. 8. AGWM Editora e Produções editoriais, p. 2-4, Junho/2008, p. 4. Disponível em: <https://www.escrevendoofuturo.org.br/conteudo/biblioteca/nossas-publicacoes/revista/entrevistas/artigo/1346/nao-ha-literatura-sem-memoria>. Acesso em 11 de mai. de 2021.
- HALBWACHS, Maurice. **Memória Coletiva**. São Paulo: Vértice, 1990.
- HIRSCH, Marianne. **The generation of postmemory: writing and visual culture after the Holocaust**. Columbia University Press/New York, 2012.
- HUYSSSEN, Andreas. **Seduzidos pela memória**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
- KLINGER, Diana Irene. A escrita de si - o retorno do autor. In: KLINGER, Diana Irene. **Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007. p. 19-62.
- LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Trad. Bernardo Leitão et. al. Campinas: Ed. Unicamp, 2003.
- LEJEUNE, Philippe. **O pacto autobiográfico; de Rousseau à Internet**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.
- LE CLÉZIO, J.M.G. **O africano**. Tradução de Leonardo Fróes. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- LEVI, Primo. **É isto um homem?** Trad. Luigi Del Re. Rio de Janeiro: Rocco, 1988. Janeiro: Paz e Terra, 1990.
- MACIEL, Maria Esther. **A memória das coisas: ensaios de literatura, cinema e artes plásticas**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2004.
- MALATIAN, Tereza. **Escrita de si e a narrativa histórica**. Disponível em <http://www.acervodigital.unesp.br/bitstream/123456789/46186/1/01d21t03.pdf>. Acesso em 10 de jan. de 2019.
- MANGUEL, Alberto. **Lendo Imagens: uma história de amor e ódio**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- MARQUES, Reinaldo. Grafias de coisas, grafias de vida. In: MARQUES, Reinaldo; SOUZA, Eneida Maria de. (Org.) **Modernidades alternativas na América Latina**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. p. 327-350.
- MARQUES, Reinaldo. O que resta nos arquivos literários. In MIRANDA, Wander M.,

- SOUZA, Eneida M. de (Org.). **Crítica e coleção**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010. p. 192-203.
- MARQUES, Reinaldo. O arquivo literário e as imagens do escritor. In: SOUZA, Eneida Maria de, TOLENTINO, Eliana da Conceição, MARTINS, Anderson Bastos (Org.). **O futuro do presente: arquivo, gênero, discurso**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p. 59-89.
- MIRANDA, Wander Melo (Org.). **A trama do arquivo**. Belo Horizonte: Editora UFMG; CEL/UFMG, 1995.
- MIRANDA, Wander Melo. **Corpos escritos**. 2ª. ed. São Paulo: Edusp, 2009.
- NAVA, Pedro. **Beira –Mar** – memórias 4. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- NORA, Pierre. Entre Memória e História: A Problemática dos Lugares. Tradução: Yara Aun Houry. In: Projeto História n.10. **Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História do Departamento de História**. São Paulo, 1993.
- NORONHA, Jovita Maria Gerheim (Org.). **Ensaio sobre a autoficção**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014
- PIGLIA, Ricardo. Memoria y tradición. **Anais do II Congresso ABRALIC**. Belo Horizonte: UFMG, 1991, v. 1, p. 60-66.
- POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. **Estudos históricos**. Rio de Janeiro, v.2, n.3, 1989. p. 3-15.
- PROUST, Marcel. **No caminho de Swann**. Trad. Mário Quintana. Porto Alegre: Globo, 1983.
- RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. Trad. Alain François [et al]. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007.
- SANTIAGO, Silviano. Meditação sobre o ofício de criar. **Revista Aletria**. Belo Horizonte, n.18, jul/dez.2008, p.173-178.
- SANTIAGO, Silviano. Meditação sobre o ofício de criar. **Revista Aletria**. Belo Horizonte, n.18, jul/dez.2008, p.173-178.
- SARLO, Beatriz. **Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva**. Trad. Rosa Freire d’Aguilar: Companhia das Letras. Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- SEBALD, W. G.. **Os emigrantes: quatro narrativas longas**. Tradução de José Marcos Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- SELIGMAN-SILVA, Márcio. A escritura da memória: mostrar palavras e narrar imagens. **Remate de Males**, n.26(1), p. 2006.
- SOUZA, Eneida Maria de. **Crítica cult**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.
- SOUZA, Eneida Maria de. **O século de Borges**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
- SOUZA, Eneida Maria de. **Pedro Nava, o risco da memória**. Juiz de Fora: Funalfa, 2004.
- SOUZA, Eneida Maria e MIRANDA, Wander Melo (org.). **Arquivos Literários**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
- SOUZA, Eneida Maria de. **Janelas indiscretas**. Belo Horizonte: UFMG, 2011.
- SOUZA, Eneida Maria e MIRANDA, Wander Melo (org.). **Crítica e coleção**. Belo Horizonte: UFMG, 2011.
- SOUZA, Eneida Maria de; LAGUARDIA, Adelaine; MARTINS, Anderson Bastos. (orgs.). **Figurações do íntimo: ensaios**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.
- STALLYBRAS, Peter. **O casaco de Marx: roupas, memória, dor**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.



YATES, Frances A. **A arte da memória**. Campinas: Ed. UNICAMP, 1996.  
ZILBERMAN, Regina et al. **As pedras e o arco**: fontes primárias, teoria e história da literatura. Belo Horizonte: UFMG, 2004.  
ZUMTHOR, Paul. Memória e Comunidade. In: **A letra e a voz**: a literatura medieval. Trad. Amália Pinheiro (Parte I); Jerusa Pires Ferreira (Parte II) São Paulo: Companhia das Letras, 1993. p. 139 a 159.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ACHARD, Pierre ... [et al]. **Papel da memória**. Trad. José Horta Nunes, Campinas: São Paulo: Pontes, 1999.  
BAL, M.; CREWE, J.; SPITZER, I. (eds). **Acts of memory**. Cultural Recall in the Present. Hanover/London: University Press of New England, 1999.  
BAUMAN, Zygmunt. **Identidade**. Trad. Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 2005.  
BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade líquida**. Trad. Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, Ed., 2001.  
BERND, Zilá. **Literatura e identidade nacional**. Porto Alegre: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1990.  
BOLLE, Wille. **Fisiognomia da metrópole moderna**. São Paulo: Edusp, 1994.  
BORDINI, Maria da Glória. Acervos de escritores e o descentramento da história da literatura. **O Eixo e a Roda**, Belo Horizonte, v. 11, p.15-23, 2011.  
BRESCIANI, Stella, NAXARA, Márcia (org.). **Memória e (res)sentimento**. Campinas Ed. Unicamp, 2001.  
BURKE, Peter. (Org.). **A escrita da história**. Trad. Magda Lopes. São Paulo: Ed. UNESP, 1992.  
CARVALHO, José Murilo de. Brasil: nações imaginadas. In: **Antropolítica**, Niterói, n. 1, 1995, p. 7-36.  
DOSSE, François. **O desafio biográfico**: escrever uma vida. Trad. Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: EDUSP, 2009.  
HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.  
HALL, Stuart. **Da Diáspora**. Identidades e Mediações Culturais. Trad. Adelaine LG Resende [et al]. Belo Horizonte: Editora UFMG e Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.  
HERSCHMANN, Micael e PEREIRA, Carlos Alberto Messeder (org.). Introdução. In: **Mídia, memória & celebridades**. Rio de Janeiro: E-papers, 2003. p.7-21.  
HOBSBAWM, Eric J. **Nações e nacionalismo desde 1780**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.  
HOBSBAWM, Eric; RANGER, Terence. **A invenção das tradições**. Trad. Celina C. Cavalcante. São Paulo: Paz e Terra, 1984.  
LIMA, Raquel Esteves. A máquina da memória em movimento. In: SOUZA, Eneida Maria de; LAGUARDIA, Adelaine; MARTINS, Anderson Bastos. (orgs.). **Figurações do íntimo**: ensaios. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. p. 31-44.  
MARQUES, Reinaldo. Acervos literários e imaginação histórica: o trânsito entre os saberes. In: **Ipotesi** – Revista de Estudos de Literatura, Juiz de Fora, v. 4, n.2, p.29-37, jul./dez.2000.  
MARQUES, Reinaldo. O arquivamento do escritor. In: SOUZA, Eneida M. de, MIRANDA,

- Wander M. (Org.). **Arquivos literários**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003. p.141-156.
- MARQUES, Reinaldo. O arquivo literário como figura epistemológica. In: **Matraga**, Rio de Janeiro, v. 21, p.13-23, 2007.
- MARQUES, Reinaldo. Memória literária arquivada. In: **Aletria** – Revista de Estudos de Literatura, Belo Horizonte, FALE/UFMG, n. 18, p.105-120, jul./dez. 2008.
- MARQUES, Reinaldo. Grafias de coisas, grafias de vidas. In: SOUZA, Eneida Maria de, MARQUES, Reinaldo (Org.). **Modernidades alternativas na América Latina**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. p. 327-350.
- MARQUES, Reinaldo. O que resta nos arquivos literários. In: MIRANDA, Wander M., SOUZA, Eneida M. de (Org.). **Crítica e coleção**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010. p. 192-203.
- MARQUES, Reinaldo e BITTENCOURT, Gilda Neves (org.). **Limiars Críticos**. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.
- MARQUES, Reinaldo. Acervos literários e imaginação histórica: o trânsito entre os saberes. Juiz de Fora **Ipotesi**, V. 4 – n. 2 – jul/dez. – 2000.
- MARQUES, Reinaldo. Memória e Cultura. Belo Horizonte: **Estado de Minas**, sábado, 6 de dezembro de 2001.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Memória e Cultura Material: Documentos Pessoais no Espaço Público. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, vol. 11, nº 21, 1998, p. 1-216.
- MIRANDA, Wander M. As fronteiras internas da nação. In: **Anais do V Congresso Abralic da Universidade Federal do Rio de Janeiro**. Cânones e Contextos. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, agosto de 1998, p.417-423.
- MIRANDA, Wander Melo (org.). **A trama do arquivo**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1995.
- MIRANDA, Wander Melo (org.). **Narrativas da modernidade**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- MIRANDA, Wander Melo. A memória de Borges. In: MACIEL, Esther Maria e MARQUES, Reinaldo (orgs.). **Borges em dez textos**. Rio de Janeiro: Sette Letras; Belo Horizonte: Poslit/UFMG, 1997, p.19-24.
- MOREIRAS, Alberto. **A exaustão da diferença**; a política dos estudos culturais latino-americanos. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.
- MOLLOY, S.; SANTOS, A. C. **Vale o escrito**: a escrita autobiográfica na América Hispânica. Chapecó: Argos, 2004.
- QUEIROZ, Carlos Eduardo Japiassú de. A escritura da memória como fundamento identitário do eu. **Revista Brasileira de Literatura Comparada**, Rio de Janeiro: ABRALIC, v.1, n.12, p. 365-387, 2008.
- QUINTANA, Suely (org.). **Fronteiras críticas, literárias e culturais**. São João del-Rei: PROMEL/UFSJ, 2005.
- SAID, Edward. **Representações do intelectual**: As Conferências Reith de 1993, São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- SANTIAGO, Silviano. **A vida como literatura**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.
- SARLO, Beatriz. **Tempo passado**: cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Cia das Letras, 2007.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. Testemunho e a política da memória: o tempo depois das catástrofes. **Projeto História**, nº 30, São Paulo, p. 71-98, jun. 2005. Disponível em: [http://www.pucsp.br/projetohistoria/downloads/volume30/04-Artg-\(Marcio\).pdf](http://www.pucsp.br/projetohistoria/downloads/volume30/04-Artg-(Marcio).pdf). Acesso em: 08 de janeiro de 2014.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. **O local da diferença**. Ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução. São Paulo: Ed. 34, 2005.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. **História, memória, literatura**: o testemunho na era das

catástrofes. Campinas, São Paulo: UNICAMP, 2003.

SELEGMANN-SILVA, Márcio. Narrar o trauma- a questão dos testemunhos de catástrofes históricas. **Revista Psicologia Clínica**, Rio de Janeiro, v.20, n.1, 2008, p.65-82.

SELEGMANN-SILVA, Márcio. O local do Testemunho. In: **Revista Tempo e Argumento**, Florianópolis, v.2, n.1, jan./jun.2010, p.3-20.

SILVA, Zélia Lopes da (org.). **Arquivos, patrimônio e memória**. São Paulo: Editora UNESP.

SOUZA, Eneida Maria de. Sujeito e Identidade Cultural. **Revista Brasileira de Literatura Comparada**. Niterói, n.1, 1991, p. 34-40.

TFOUNI, Fábio Elias Verdiani. Memória e Feitichização da Mercadoria. In: Discurso, língua e memória. **Organon - Revista do Instituto de Letras da UFRGS**, vol. 17, nº 35, 2003, p.85-99.

YATES, Frances A. **A arte da memória**. Campinas: Ed. UNICAMP, 1996.

<http://www.periodicos.capes.gov.br/portugues/index.jsp>

Vídeos de palestras e entrevistas disponíveis no *website* Youtube, filmes que serão disponibilizados para os alunos.

**BLOW-UP**. Direção: Michelangelo Antonioni. Produção: Carlo Ponti. Roteiro: Michelangelo Antonioni e Tonino Guerra. Intérpretes: David Hemmings; Vanessa Redgrave; Sarah Miles, Peter Bowles e outros. Grã-Bretanha: Warner, 1966. DVD (111min), son., color., Warner Home Vídeo, 2004.

**Esse viver ninguém me tira**. SP – 75 min – 2013 – (2013/doc/livre/DPC/75') Direção: Caco Ciocler, Co-direção: Alessandra Paiva. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=dpgBXR6sGI8>.

**O FABULOSO destino de Amélie Poulain**. Direção: Jean-Pierre Jeunet. Produção: Claude Ossard. Roteiro: Guillaume Laurant e Jean-Pierre Jeunet. Intérpretes: Audrey Tautou; Mathieu Kassovitz, Rufus Lorella e outros. França: Victoires Productions, Tapioca Films, France 3 Cinema, MMC Independant GMGH, 2001. DVD (120 min), son., color., Imagem Filmes, 2002.

**SANTIAGO**. Direção: Walter Moreira Salles. **Santiago**. Direção e Produção: João Moreira Salles. Rio de Janeiro: Vídeo filmes, 2007. 1 DVD (107 min).

*Elizama da Conceição Silvério*