

<b>CURSO: Programa de Pós-Graduação em Letras - Mestrado</b>
<b>Turno: Vespertino</b>

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b> 2008	<b>Unidade curricular</b> Seminário de tópico variável: perspectivas teóricas dos estudos sobre intermedialidade		<b>Departamento</b> DELAC	
<b>Período</b> 2019/02	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC</b>
	<b>Teórica</b> 60	<b>Prática</b> x	<b>Total</b> 60	
<b>Tipo</b> optativa	<b>Habilitação / Modalidade</b>		<b>Pré-requisito</b>	<b>Co-requisito</b>

<b>EMENTA</b>
O seminário visa introduzir ao estudo de noções capitais da intermedialidade e propor conceitos e metodologias de análise dos fenômenos de transformação de mídias. Serão estudadas as relações entre a Literatura, as artes e as mídias e abordadas as noções de adaptação e éfrase. Haverá discussões em grupo, atividades práticas e tarefas avaliativas.

<b>OBJETIVOS</b>
1- apresentar aos discentes a Linha de Pesquisa Literatura, outras artes e mídias; 2- discutir os fundamentos dos Estudos sobre a Intermedialidade; 3- investigar a presença de artes e mídias em textos literários pré-selecionados, e vice-versa, a presença da literatura em produtos culturais; 4- compreender como se dão os processos de transformação de mídias; 5- dar ferramentas ao discente para o entendimento do processo de transformação entre diferentes mídias presentes na literatura.

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
1- Relações entre a Literatura, as artes e as mídias <ol style="list-style-type: none"> <li>a. A presença das artes e mídias na literatura</li> <li>b. A literatura nas artes e nas mídias</li> </ol> 2- Introdução às noções dos Estudos sobre Intermedialidade <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Fundamentos, terminologias e conceitos</li> </ol> 3- O estudo da transferência de características na transformação de mídias <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Transmídiação</li> <li>b. Multimodalidades</li> <li>c. Midialidades</li> </ol> 4- Fenômenos midiáticos <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Adaptação</li> <li>b. Éfrase</li> </ol>

<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 01 ensaio final subdividido em etapas, totalizando 50 pontos;</li> <li>• Estudos dirigidos e atividades online, totalizando 40 pontos;</li> <li>• Participação em aula, 10 pontos.</li> </ul>

<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>

CLÜVER, Claus. Intermedialidade. Pós-Revista do programa de pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, Belo Horizonte: UFMG Belas Artes, v.1, p. 8-23, Nov.2008. CTAN.  
DINIZ, Thaís Flores Nogueira; VIEIRA, André Soares (orgs.). Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2012. v.2. 213 p. CDB.  
HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção. Rio de Janeiro: Imago, 1991. 331 p.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARBEX, Marcia. *Poéticas do visível: ensaios sobre a escrita e a imagem*. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2006.  
ARBEX, Márcia, DINIZ, Thaís, VIEIRA, Miriam. *Escrita, som, imagem: perspectivas contemporâneas*. Belo Horizonte: Editora Fino Traço, 2019.  
BRUHN, Jørgen. *Intermediality and Narrative Literature: Medialities Matter*. London: Palgrave Macmillan, 2016.  
CLÜVER, Claus. Intermedialidade. *Pós: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG*. Vol 1, n, n2, Nov 2008, p.8-23.  
ELLESTRÖM, Lars. *Midialidade: ensaios sobre comunicação, semiótica e intermedialidade*. Porto Alegre: EdIPUCRS, 2017.  
LEITCH, Thomas (Ed.). *The Oxford Handbook of Adaptation Studies*. New York: Oxford University Press, 2016.  
MOSER, Walter. As relações entre as artes: por uma arqueologia da intermedialidade. Tradução de Eliana L. L. Reis. *Aletria*, Belo Horizonte, v. 14, n. 1, p. 40-63, jul.-dez. 2006.  
OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. *Literatura e artes plásticas: o künstlerroman na ficção contemporânea*. Ouro Preto: UFOP, 1993.  
RIPPL, Gabriele (Ed.). *Handbook of Intermediality: Literature-Image-Sound-Music*. Berlin: De Gruyter Mouton, 2015.  
VIEIRA, Miriam de Paiva. Écfrase: de recurso retórico na antiguidade a fenômeno midiático na contemporaneidade. *Todas as Letras*, São Paulo, v. 19, n. 1, p. 45-57, 2017.

---

Miriam de Paiva Vieira (Professor)

---

Luiz Manoel da Silva Oliveira (Coordenador)

São João del-Rei, 13 de junho de 2019