

CURSO:
Turno: Vespertino

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2008	Unidade curricular Seminário de tópico variável: perspectivas teóricas dos estudos sobre intermedialidade		Departamento DELAC	
Período 2021/02	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 60	Prática x	Total 60	
Tipo optativa	Habilitação / Modalidade -		Pré-requisito -	Co-requisito -

EMENTA
<p>O seminário visa introduzir ao estudo de noções capitais da intermedialidade e propor conceitos e metodologias de análise dos fenômenos de transformação de mídias. Serão estudadas as relações entre a Literatura, as artes e as mídias e abordadas formas de combinação de mídias e ainda as noções de adaptação e écfrase. Haverá discussões em grupo, atividades práticas e tarefas avaliativas.</p>
OBJETIVOS
<p>1- apresentar aos discentes a Linha de Pesquisa Literatura, outras artes e mídias; 2- discutir os fundamentos dos Estudos sobre a Intermedialidade; 3- investigar a presença de artes e mídias em textos literários pré-selecionados, e vice-versa, a presença da literatura em produtos culturais; 4- compreender como se dão os processos de transformação de mídias; 5- dar ferramentas ao discente para o entendimento do processo de transformação entre diferentes mídias presentes na literatura e em produtos culturais contemporâneos.</p>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Relações entre a Literatura, as artes e as mídias <ol style="list-style-type: none"> a. A presença das artes e mídias na literatura b. A literatura nas artes e nas mídias 2. Introdução às noções dos Estudos sobre Intermedialidade <ol style="list-style-type: none"> a. Fundamentos, terminologias e conceitos 3. O estudo da transferência de características na transformação de mídias <ol style="list-style-type: none"> a. Multimodalidades b. Transmídiação 4. O estudo de fenômenos midáticos <ol style="list-style-type: none"> a. Combinação de mídia b. Adaptação c. Écfrase d. Outros, a depender dos planos de estudo dos discentes.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 01 ensaio final subdividido em etapas, totalizando 40 pontos;
- Estudos dirigidos e atividades online, totalizando 30 pontos;
- Seminários e/ou trabalhos em grupo, totalizando 30 pontos.

METODOLOGIA DE ENSINO

Em virtude do modo remoto, a metodologia consistirá em:

- atividades síncronas:
 - um encontro semanal com conteúdo expositivo, discussões sobre os textos teóricos e literários, palestras com especialistas e apresentação de trabalho em grupo.
 - Datas previstas: Setembro: 15*, 22, 29. Outubro: 06, 13*, 20, 27. Novembro: 03, 10, 17, 24. Dezembro: 01, 08*, 15. (as datas marcadas com * terão aulas realizadas de forma assíncrona).
 - todas as atividades síncronas acontecerão sempre dentro do período estabelecido pela grade horária - quartas-feiras, 14h – pela plataforma de videoconferência GoogleMeet.
- atividades assíncronas:
 - tarefas previamente disponibilizadas e realizadas via Portal Didático: resenhas e estudos dirigidos baseados na leitura de textos teóricos e literários.

O registro de presença e o sistema de avaliação seguirão o artigo 11º da RESOLUÇÃO Nº 017, de 07 de julho de 2021 da UFSJ.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CLÜVER, Claus. Intermidialidade. Pós-Revista do programa de pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, Belo Horizonte: UFMG Belas Artes, v.1, p. 8-23, Nov.2008. CTAN.

DINIZ, Thaís Flores Nogueira; VIEIRA, André Soares (orgs.). Intermidialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Faculdade de Letras UFMG, 2012. v.2. 213 p. CDB.

HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção. Rio de Janeiro: Imago, 1991. 331 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARBEX, Marcia. Poéticas do visível: ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2006.

ARBEX, Márcia, DINIZ, Thaís, VIEIRA, Miriam. Escrita, som, imagem: perspectivas contemporâneas. Belo Horizonte: Editora Fino Traço, 2019.

BRUHN, Jørgen. Intermediality and Narrative Literature: Medialities Matter. London: Palgrave Macmillan, 2016.

CLÜVER, Claus. Intermidialidade. Pós: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG. Vol 1, n.2, Nov 2008, p.8-23.

ELLESTRÖM, Lars. Midialidade: ensaios sobre comunicação, semiótica e intermidialidade. Porto Alegre: EdiPUCRS, 2017.

LEITCH, Thomas (Ed.). The Oxford Handbook of Adaptation Studies. New York: Oxford University Press, 2016.

MOSER, Walter. As relações entre as artes: por uma arqueologia da intermidialidade. Tradução de Eliana L. L. Reis. Aletria, Belo Horizonte, v. 14, n. 1, p. 40-63, jul.-dez. 2006.



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO – PROPE

OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. Literatura e artes plásticas: o künstlerroman na ficção contemporânea. Ouro Preto: UFOP, 1993.
RIPPL, Gabriele (Ed.). Handbook of Intermediality: Literature-Image-Sound-Music. Berlin: De Gruyter Mouton, 2015.

Assinatura do Professor

Prof. Dr. Miriam de Paiva Vieira

Assinatura do Coordenador

Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira