



CURSO: Mestrado em Letras: Teoria Literária e Crítica da Cultura
Turno: Diurno (vespertino)

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2008	Unidade curricular Teorias críticas da cultura Docente responsável: Profa. Dra. Maria Ângela de Araújo Resende (PROMEL/UFSJ)			Departamento DELAC
Período 2º. Período Remoto Emergencial 2021/1	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 60 h	Prática -----	Tota l 60 h	
Tipo Obrigatória	Habilitação / Modalidade Mestrado acadêmico		Pré- requisito -----	Co-requisito -----

EMENTA
Estudo de teorias voltadas para os efeitos das transformações econômicas e da massificação advindos do processo de industrialização, o funcionamento das instituições, o estatuto das culturas popular, de massa e canônicas, buscando uma interface crítica com os estudos literários, a antropologia, a história, os estudos de mídia e a análise do discurso, bem como com as teorias marxistas, feministas, de subalternidade, pós-estruturalistas etc
OBJETIVOS
<ol style="list-style-type: none">1. Compreender conceitos básicos utilizados em crítica cultural (valor, baixa/alta cultura, cultura popular/de massa etc).2. Compreender as relações entre cultura e tempo através de reflexões sobre história cultural, memória cultural e pós-modernidade.3. Compreender a cultura em suas configurações espaciais, através de reflexões sobre a globalização, o nacional, o regional e o local.4. Familiarizar-se com as principais discussões crítico-teóricas que compõem o campo dos Estudos Culturais.



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aula Introdutória

Módulo I - Crítica da Cultura: regimes da razão - o pós-estruturalismo

Módulo II - A cultura e o tempo: história cultural, memória cultural e a contemporaneidade

Módulo III - A cultura e o espaço

1. Pensando a Globalização:
2. O nacional, o regional e o local

Módulo IV - A mídia e a cultura popular

1. Mídia e representação
2. A música popular

Módulo V - Identidade

Módulo VI - Sexualidade e Gênero

Módulo VII - Valor

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- **Seminários:** 30 (trinta) pontos

- **Atividades assíncronas:** 30 (trinta) pontos (todos os textos teóricos, literários e/ou outros deverão ser preparados pelos alunos).

- Apresentação de um **ensaio** ao final do curso: 40 (quarenta) pontos

METODOLOGIA DE ENSINO

Em virtude do período emergencial, em modo remoto, a carga horária total de 60 h/a será distribuída ao longo de 12 semanas.

A metodologia consistirá em:

- **atividades síncronas:**

- um encontro semanal com conteúdo expositivo, discussões sobre os textos teóricos e literários, palestras com especialistas e apresentação de trabalho em grupo.
- **Datas previstas:** Janeiro: 27. Fevereiro: 03, 10, 17, 24
Março: 03, 10, 17, 24. Abril: 07, 14, 28.
- todas as atividades síncronas acontecerão sempre dentro do período estabelecido pela grade horária (ERE), às quartas-feiras, 14h - pelo sistema online GoogleMeet (ou similar).

- **atividades assíncronas:**

- tarefas previamente disponibilizadas e realizadas via Portal Didático: resenhas e estudos dirigidos baseados na leitura de textos teóricos e literários.

O registro de presença e o sistema de avaliação seguirão o artigo 11º da RESOLUÇÃO Nº 007, de 3 de agosto de 2020 da UFSJ.



BIBLIOGRAFIA BÁSICA (revisável)

- BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade Líquida*. Rio de Janeiro : Jorge Zahar , 2001.
- BAUMAN, Zygmunt Bauman. *O mal-estar da pós-modernidade*. Rio de Janeiro; Jorge Zahar, 1998.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. São Paulo : Brasiliense, 1994, p. 165-196.
- BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar: Marx, Modernismo e Modernização. In: *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo : Co. das Letras, 1986.
- COSTA, Claudia L.; SCHMIDT, Simone. P. (Org.) *Poéticas e políticas feministas*. Florianópolis : Mulheres, 2004.
- DERRIDA, Jacques. *A Escritura e a Diferença*. Trad. Maria Beatriz M.N. da Silva. São Paulo : Perspectiva, 1971.
- DURAM, Meenakshi Gigi; KELLNER, DOUGLAS. *Media and cultural studies. keywords*. Oxford, Blackwell, 2001.
- DURING, Simon. *Cultural Studies Reader*. London/New York : Routledge, 2000.
- DURING, Simon. *Cultural Studies: a critical introduction*. London/New York : Routledge, 2005.
- ESCOSTEGUY, Ana Carolina D. *Cartografias dos estudos culturais: uma introdução latino-americana*. Belo Horizonte : Autêntica, 2001
- HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Liv Sovic (Org.). Belo Horizonte : UFMG; Brasília : UNESCO, 2003.
- MIGNOLO, Walter. *Histórias locais/projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar*. Belo Horizonte : UFMG, 2003.
- SANTIAGO, Silvano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte : UFMG, 2004.
- SILVA, Tomaz Tadeu (org.). *O que é, afinal, Estudos Culturais?* Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2004.
- YÚDICE, George. *A conveniência da cultura – usos da cultura na era global*. Trad. Marie-Anne Kremer. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.



BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (REVISÁVEL)

ADORNO, Theodor. *Minima Moralia*. São Paulo : Ática, 1993.

AGUIAR, Flávio; VASCONCELOS, Sandra Guardini T. (Orgs.) *Angel Rama: literatura e cultura na América Latina*. São Paulo : EDUSP, 2001.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte : UFMG, 1998.

BENNINGTON, Geoffrey; DERRIDA, Jacques. *Jacques Derrida*. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 1996.

CEVASCO, Maria Eliza. *Dez lições sobre estudos culturais*. São Paulo : Boitempo, 2003.

DERRIDA, Jacques; ROUDINESCO, Elisabeth. *De que amanhã...* Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 2004.

DUARTE, Rodrigo. *Teoria crítica da indústria cultural*. Belo Horizonte : UFMG, 2003.

EAGLETON, Mary. *Feminist literary theory: a reader*. Oxford : Blackwell, 2005.

EAGLETON, Terry. *A ideologia da estética*. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 1993.

FINKIELKRAUT, Alain. *A derrota do pensamento*. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1989.

FRANÇA, Junia L. *Manual para normalização de publicações técnico-científicas*. Belo Horizonte : UFMG, 2001.

GEERTZ, Clifford. *Nova luz sobre a antropologia*. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 2001.

GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro : LTC, 1989.

GONÇALVES, Luiz Alberto O.; SILVA, Petronilha B. G. e. *O jogo das diferenças: o multiculturalismo e seus contextos*. Belo Horizonte : Autêntica, 1998.

GONÇALVES, Gláucia R.; RAVETTI, Graciela. (Orgs.) *Lugares críticos: línguas, culturas, literaturas*. Belo Horizonte : Faculdade de Letras, UFMG, 1998.

HARVEY, David. *Condição Pós-Moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo : Loyola, 2001.

HUTCHEON, Linda. *Poética do Pós-Modernismo: história, teoria, ficção*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

JAMESON, Fredric. *Espaço e Imagem: teorias do pós-moderno e outros ensaios de Fredric Jameson*. Ana Lúcia Almeida Gazolla (Org./Trad.). Rio de Janeiro : UFRJ,



1994.

LARAIA, Roque de Barros. *Cultura : um conceito antropológico*. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 2004.

MATOS, Olgária C.F. *A escola de Frankfurt: luzes e sombras do iluminismo*. São Paulo : Moderna, 1993.

MOREIRAS, Alberto. *A exaustão da diferença: a política dos estudos culturais latino-americanos*. Belo Horizonte : UFMG, 2001.

NASCIMENTO, Evando; GLENADEL, Paula (Orgs.). *Em torno de Jacques Derrida*. Rio de Janeiro : 7Letras, 2000.

NELLY, Richard. *Intervenções Críticas*. Belo Horizonte : UFMG, 2002.

PEREIRA, Maria Antonieta; REIS, Eliana Lourenço de L.(Orgs.) *Literatura e Estudos Culturais* : Faculdade de Letras da UFMG, 2000.

SANTOS, Luis Alberto B.; PEREIRA, Maria Antonieta. *Trocas Culturais na América Latina*. Belo Horizonte : Pós-Lit/FALE/UFMG; Nelam/FALE/UFMG, 2000.

SOUZA, Lynn Mário T. M. de. Identidade e Subversão : o discurso crítico-literário pós-colonial de Homi Bhabha. 4º Congresso ABRALIC. *Literatura e Diferença* : Anais. São Paulo : Editora da Universidade de São Paulo, 1995. p. 561-565.

VATTIMO, Gianni. *The transparent society*. Baltimore : The Johns Hopkins University Press, 1992.

VATTIMO, Gianni. *O Fim da Modernidade: niilismo e hermenêutica na cultura pós-moderna*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo : Martins Fontes, 1996.

Profa. Dra. Maria Ângela de Araújo Resende – janeiro de 2021
Professor responsável

Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira
Coordenador do PROMEL/UFESJ