

CURSO: PROGRAMA DE MESTRADO EM LETRAS
Turno: Diurno (vespertino)

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo	Unidade curricular Seminário de Tópico Variável: Poéticas urbanas: escrita, corpo e cidade		Departamento DELAC	
Período 2º. Período Remoto Emergencial 2021	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 60 h	Prática -	Total 60 h	
Tipo	Habilitação / Modalidade Mestrado Acadêmico	Pré-requisito	Co-requisito	

EMENTA
<p>Estudos temáticos relacionados à interdisciplinaridade e à transdisciplinaridade. Esta unidade curricular pretende apontar e orientar estudos sobre as poéticas urbanas: literatura, artes visuais, artes plásticas e arquitetura. De que modo estética urbana contribui para a arte e para a cidade contemporânea? Como podem arte e cidade se interrelacionam estética e poeticamente? Como construir uma poética urbana coletiva?</p>
OBJETIVOS
<ol style="list-style-type: none"> 1) Estabelecer e construir interpretações das poéticas contemporâneas: poesia, música, artes visuais e artes plásticas, a partir de aportes teóricos sobre urbanidade, paisagem e contemporaneidade. 2) Identificar os sentidos da “experiência urbana”, a partir de um olhar criativo e solidário
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Unidade 1: Pensar o território. Pensar a rua. Pensar a cidade. Pensar o sujeito e a cidade.</p> <p>Unidade 2: Caminhar pelas ruas, paisagens urbanas, suburbanas, superurbanas. Geopolíticas e o corpo que habita a cidade.</p> <p>Unidade 3: corpo, arte e política: formas de expressão e linguagens</p>
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
<p>01. Seminários semanais, a partir dos textos teóricos e literários previamente definidos – Valor: 40 pontos.</p>

02. 01 (uma) resenha sobre um texto teórico selecionado. – **Valor: 10 pontos**

03. Apresentação de um ensaio final que verse sobre a relação entre a teoria e os produtos culturais selecionados: cinema, literatura, artes visuais. Valor: **50 pontos**

METODOLOGIA DE ENSINO

Atividades síncronas: serão compostas por 36h, divididas em 12 semanas de aula. Cada semana contará com 3h de atividades, conforme estabelecido no horário divulgado na página do Programa de Mestrado em Letras (Promel). Aulas expositivas e interativas. Leitura prévia e debate em aula dos textos teóricos. Seminários em grupos e apresentações individuais dos alunos. Exibição de filmes, documentários e vídeos sobre o papel pedagógico. Aspectos históricos e culturais da educação brasileira. As atividades síncronas acontecerão por meio das plataformas Google Meets e/ou Zoom, agendadas pelo Portal Didático.

As atividades assíncronas: serão compostas por 24h, divididas em 12 semanas de aula. Farão partes dessas atividades: leitura e escrita de textos acadêmicos e elaboração de materiais para apresentação nas aulas síncronas, como é caso dos seminários. As aulas serão realizadas por meio do Portal Didático (*Campus Virtual*).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo e outros ensaios**. Chapecó, SC: Argos, 2009.

BENJAMIN, W. **Charles Baudelaire: Um lírico no auge do capitalismo**. SP: Brasiliense, 1994.

BRANDÃO, Carlos Antônio Leite. A traduzibilidade dos conceitos: entre o visível e o dizível. In: Domingues, Ivan (Org.). **Conhecimento e transdisciplinaridade II**. Belo Horizonte: Ed. UFMG. p.41-100. 2005.

JACQUES, Paola Berenstein, **Elogio aos errantes**. Salvador: EDUFBA, 2012.

SOLNIT, Rebecca. **A histórica do caminhar**. Trad. Maria do Carmo Zanini. São Paulo: Martins Fontes, 2016.

WALTY, Ivete Lara Camargos. **A rua da literatura e a literatura da rua**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CALVINO, Italo. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

CAMPBELL, B. **Arte para uma cidade sensível**. SP: Invisíveis Produções, 2015. GOMES, Renato Cordeiro. **Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana**. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.

GONZÁLES, José Manuel Prieto (org.) **Representaciones da la ciudad en la literatura**. Monterrey: Mexico. Arquivo em PDF
http://eprints.uanl.mx/11804/1/PO%C3%89TICAS%20URBANAS_JMPG.pdf

JACQUES, P; BRITO; F.; PORTELA, T.B. **Corpocidade 3, Experiências Metodológicas**, Salvador: EDUFBA, 2012.

JACQUES, P; BRITO; F.; PORTELA, T.B. **Corpocidade 4, Experiências de Apreensão da Cidade**, Salvador: EDUFBA, 2014

NASCIMENTO, Adriana G. **(arte) e (cidade): Ação Cultural e Intervenção Efêmera**. Tese de Doutorado, RJ: IPPUR/UFRJ, 2009.

Assinatura do Professor

Prof. Dra. Maria Ângela de Araújo Resende

Assinatura do Coordenador

Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira