

CURSO: Mestrado em Letras: Teoria Literária e Crítica da Cultura
Turno: Diurno (vespertino)

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2008	Unidade curricular Literatura e Interdisciplinaridade		Departamento	
Período 2020/1	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 60 h	Prática -----	Total 60 h	
Tipo Optativa	Habilitação / Modalidade Mestrado acadêmico		Pré-requisito -----	Co-requisito -----

EMENTA
<p>O presente curso tem como meta a avaliação e a discussão acerca das imbricações da Literatura com outros campos do saber e outras formas de arte, discursos e disciplinas, de uma forma interseccional possibilitada por articulações inter, multi e transdisciplinares com essas outras áreas. Desse modo, durante o curso poderão ser estudados os diversos prismas de comunicação e interação da Literatura com a Filosofia, as Artes, a Psicanálise, a História, a Antropologia, os Estudos Culturais, os Estudos de Gênero (feminismos e minorias sexuais), as questões de raça, etnia, identidade e religiosas. Para atingir tais objetivos, serão usados os pressupostos teóricos da Literatura Comparada, da Intertextualidade, da Interdisciplinaridade e das teorias feministas e de gênero, das teorias pós-coloniais, dentre outras vertentes que poderão ser evocadas.</p>
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar os conceitos de multidisciplinaridade, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade no contexto dos estudos literários contemporâneos; - reconhecer a Literatura como tipo de discurso imbricável com outros discursos e áreas, com implicações não somente beletrísticas, mas também sociais, culturais, filosóficas e políticas; - possibilitar melhor entendimento das questões de raça, gênero, etnia, religiosas, políticas, filosóficas e culturais quando constituídas como temáticas da Literatura.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> -Estudo dos conceitos de intertextualidade, interdisciplinaridade, multidisciplinaridade e identidade; - cotejamento das principais vertentes crítico-teóricas da Contemporaneidade, pelo viés da Literatura Comparada; dos feminismos, das questões de gênero, raça e etnia; das teorias pós-coloniais; e dos Estudos Culturais; - análise de dois romances, contos e poemas, sob os vieses propostos acima; - apreciação das interseções das obras literárias estudadas com adaptações fílmicas e outras áreas do saber; -aulas expositivas, seminários, exibição de filmes relacionados aos conteúdos programáticos já descritos.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Durante o curso, os alunos serão avaliados pelas apresentações individuais e em grupo e nos seminários, além da redação de ATÉ 03 (três resenhas) previamente agendadas e entrega individual do artigo final. A presença e a participação nas discussões em sala serão também avaliadas

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (REVISÁVEL)

BECHDEL, Alison. **Fun Home: A Family Tragicomic**. New York: Houghton Mifflin, 2006.

BERUTTI, Eliane Borges. A Queer Reading. In: **Open to discussion**. UERJ: edição *online*. N. 10, 2000. DISPONÍVEL EM : <http://www2.uerj.br/~letras/opeliane.htm>.

CHEVALIER, Tracy. **Moça com brinco de pérola**. Trad. Beatriz Horta Correia. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2002.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

COMPAGNON, Antoine. **Literatura para quê?** Tradução de Laura Taddei Brandini. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

COUTINHO, Eduardo F. & CARVALHAL, Tânia, org. **Literatura Comparada – Textos Fundadores**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

COUTINHO, Eduardo F. “Literatura Comparada e Interdisciplinaridade”. In: **Revista de Letras I**. Duque de Caxias/RJ: Instituto de Humanidades da Unigranrio, 2003, pp. 13-22.

CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. São Paulo: Becca, 1999.

CUNNINGHAM, Michael. **As horas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

DINIZ, Thaïs Flores Nogueira. **Literatura e Cinema: tradução, hipertextualidade e reciclagem**. Belo Horizonte: Editora: FALE – UFMG, 2005.

GUEDES, Peonia Viana. A Busca de Identidade numa obra em que se misturam arte, história e ficção: os discursos e intertextos de *Moça com brinco de pérola*, de Tracy Chevalier. In: *Saúde, Sexo e Educação*. Rio de Janeiro: IBMR – Instituto Brasileiro de Medicina de Reabilitação, 2004, n. 34/35, p.7-13.

HUTCHEON, Linda. **A poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção**. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

LAGUARDIA, Adelaine. Mapeando os estudos culturais. In: Quintana, Suely (Org). **Fronteiras críticas, literárias e culturais**. São João del-Rei: PROMEL/UFSJ, 2005, p. 11-28.

LE GOFF, Jacques. **História e Memória**. Tradução de Bernardo Leitão. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.

LYOTARD, J. **A condição pós-moderna**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

MIRANDA, Wander Melo (Org.). **Narrativas da Modernidade**. Belo Horizonte: Autêntica,

1999.

MIGNOLO, Walter. **Histórias locais, projetos globais. Colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar.** Trad. Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. **Pode o subalterno falar?** 1. ed. Trad. Sandra Regina Goulart Almeida; Marcos Pereira Feitosa; André Pereira. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.
Contemporary Feminist Theories. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1998, pp. 177-193.

WOOLF, Virginia. **Mrs. Dalloway.** Trad.: Denise Bottmann. Porto Alegre: L&PM, 2012.
<<http://www.periodicos.capes.gov.br/portugues/index.jsp>.>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (REVISÁVEL)

ANDERSON, Perry. **As origens da pós-modernidade.** Trad. Marcus Penchel. RJ: Zahar, 1999.

BARRETO, João. **Ver e contar: cinema, literatura, jornalismo.** Vitória: Flor & cultura, 2006.

BENJAMIN, Walter. **Pequena história da fotografia.** In: Obras escolhidas magia e técnica, arte e política: São Paulo, Brasiliense, 1993, p. 91-107.

BENJAMIN, Walter. Imagem de Proust. In: **Obras escolhidas magia e técnica, arte e política.** São Paulo, Brasiliense, 1993, p. 36-49.

Assinatura do Professor:

Luiz Manoel da Silva Oliveira

Assinatura do Vice-Coordenador

Prof. Dr. Antônio Luiz Assunção