

<b>CURSO: MESTRADO EM LETRAS</b>				
<b>Turno:</b> diurno		<b>Professora:</b> Eliana da Conceição Tolentino		
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b> 2008	<b>Unidade curricular</b> <b>MEMÓRIA E IDENTIDADE CULTURAL</b>		<b>Departamento</b> <b>de Letras, Artes</b> <b>e Cultura</b>	
<b>Período</b> 2022/01	<b>Carga Horária</b>			<b>Código</b> <b>CONTAC</b>
	<b>Teórica</b> 60h	<b>Prática</b> -	<b>Total</b> 60h	
<b>Tipo</b> Optativa	<b>Habilitação / Modalidade</b> -		<b>Pré-requisito</b> -	<b>Co-requisito</b> -

<b>EMENTA</b>
Literatura, história e memória. Memória e identidades locais e nacionais: arquivos, monumentos, museus. Textos da memória: memorialismo, biografia, autobiografia, diário íntimo, correspondência.
<b>OBJETIVOS</b>
Refletir sobre a memória e suas articulações com a literatura, a história e as manifestações culturais contemporâneas, considerando-as enquanto formações discursivas de narrativas identitárias nacionais e transnacionais, bem como de processos de heterogeneidade e hibridização artística, social e política. Restos, ruínas e sobrevivência.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<b>Cronograma de atividades</b>
<p style="text-align: center;"><b>1. Apresentação do plano de curso</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2. Aula expositiva:</b> Introdução ao estudo da memória.</p>
<p>BORGES, Jorge Luis. Funes, o memorioso. In: <b>Ficções</b>. Tradução de Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2007p. p. 99-108.</p> <p>BORGES, Jorge Luis. A memória de Shakespeare. In: <b>Nove ensaios dantescos &amp; A memória de Shakespeare</b>. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. p. 92-102.</p> <p>BOURDIEU, Pierre. A Ilusão biográfica. In: FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaina. <b>Usos e abusos da história oral</b>. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 1998. p. 183-191.</p>

### Seminário 1: Memória e textualidade

ARFUCH, Leonor. Antibiografias? Novas experiências nos limites. In: SOUZA, Eneida Maria de; TOLENTINO, Eliana da Conceição; MARTINS, Anderson Bastos. (orgs.). **O futuro do presente**: arquivo, gênero e discurso. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p.13-27.

LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico. In: **O pacto autobiográfico**; de Rousseau à Internet. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008. p. 13-47.

### Seminário 2: Memória e história

LE GOFF, Jacques. Memória. In: **História e Memória**. Trad. Bernardo Leitão et. al. Campinas: Ed. Unicamp, 2003. p. 419-476.

LE GOFF, Jacques. Monumento/Documento. In: **História e Memória**. 4.ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003. p. 525-541.

[https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/sele%C3%A7%C3%A3o\\_2020.1/LE\\_GOFF\\_-\\_Documento\\_monumento.pdf](https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/sele%C3%A7%C3%A3o_2020.1/LE_GOFF_-_Documento_monumento.pdf)

NORA, Pierre. Entre Memória e História: A Problemática dos Lugares. Tradução: Yara Aun Khoury. In: Projeto História n.10. **Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História do Departamento de História**. São Paulo, 1993.

### Seminário 3: Memória e objetos

LIMA, Raquel Esteves. A máquina da memória em movimento. In: SOUZA, Eneida Maria de; LAGUARDIA, Adela; MARTINS, Anderson Bastos. (orgs.). **Figurações do íntimo**: ensaios. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. p. 31-44.

MACIEL, Maria Esther. A memória das coisas: Arthur Bispo do Rosário, Jorge Luís Borges e Peter Greenaway. In: MACIEL, Maria Esther. **A memória das coisas**: ensaios sobre literatura, cinema e artes plásticas. Rio de Janeiro: Lamparina Editora, 2004. p. 13-26.

STALLYBRASS, Peter. **O casaco de Marx**: roupas, memória, dor. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

SARAMAGO, José. **Objeto quase**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

SARAMAGO, José. **O ano de 1993**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

### **Seminário 4: Memória e esquecimento**

BENJAMIN, Walter. A imagem de Proust. In: **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1985. p. 36-49.

PROUST, Marcel. Combray I. In: **No caminho de Swann. Em busca do tempo perdido**. Trad. Fernando Py. São Paulo: Ediouro, 2002. p. 21 a 157.

RICOEUR, P. **A memória, a história e o esquecimento**. Campinas: Unicamp, 2010. (cap. II, prelúdio e parte 1)

### **Seminário 5: Memória e imagem**

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. Nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

ANTONIONI, Michelangelo. **Blow-up**. Direção: Michelangelo Antonioni. Grã-Bretanha: Warner, 1966. DVD (111min), Warner Home Vídeo, 2004.

CORTÁZAR, Julio. As babas do diabo. In: CORTÁZAR. **As armas secretas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. p.69-86.

### **Seminário 5.1: Memória e imagem**

LE CLÉZIO, J.M.G. **O africano**. Tradução de Leonardo Fróes. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

SEBALD, W. G.. **Os emigrantes**: quatro narrativas longas. Tradução de José Marcos Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

### **Seminário 6: Memória e arquivo**

MARQUES, Reinaldo. Grafias de coisas, grafias de vida. In: MARQUES, Reinaldo; SOUZA, Eneida Maria de. (Org.) **Modernidades alternativas na América Latina**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. p. 327-350.

MARQUES, Reinaldo. O que resta nos arquivos literários. In MIRANDA, Wander M., SOUZA, Eneida M. de (Org.). **Crítica e coleção**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010. p. 192-203.

MARQUES, Reinaldo. O arquivo literário e as imagens do escritor. In SOUZA, Eneida Maria de, TOLENTINO, Eliana da Conceição, MARTINS, Anderson Bastos (Org.). **O futuro do presente: arquivo, gênero, discurso**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p.59-89.

SOUZA, Eneida Maria de. A biografia, um bem de arquivo. In: SOUZA, Eneida Maria de. **Janelas indiscretas: ensaios de crítica biográfica**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011. p.39-51.

### **Seminário 7: Memória e nação- dia 29 de julho**

BHABHA, Homi. Disseminação-o tempo, a narrativa e as Margens da Nação moderna In: BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Trad. Myriam Ávila, Eliana L. L. Reis, Gláucia R. Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998, p. 198-207.

AGUALUSA, José Eduardo. **O vendedor de passados**. Rio de Janeiro: Gryphus, 2010.

PIGLIA, Ricardo. Memoria y tradición. **Anais do II Congresso ABRALIC**. Belo Horizonte: UFMG, 1991, v. 1, p. 60-66.

### **Seminário 8: Memória e sobrevivência**

AGAMBEN, Giorgio. **O que resta de Auschwitz: o arquivo e a testemunha [Homo Sacer, III]** Tradutor(a): Selvino J. Assmann, Boitempo: 2008.

**Esse viver ninguém me tira**, SP – 75 min – 2014 – Direção: Caco Ciocler, Co-direção: Alessandra Paiva. Disponível em: <http://youtu.be/LMORDNI35mY>.

LEVI, Primo. **É isto um homem?** Trad. Luigi Del Re. Rio de Janeiro: Rocco, 1988. Janeiro: Paz e Terra, 1990.

POLLAK, Michel. Memória, esquecimento e silêncio. In: **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, v.2, n.3, 1989, p.3-15. 1998.

### **Seminário 9: Memória e Autoficção**

GASPARINI, Phillippe. Autoficção é o nome de quê? In: NORONHA, Jovita Maria Gerheim (Org.). **Ensaio sobre a autoficção**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014. p. 181-221.

SALLES, Walter Moreira. **Santiago**. Direção e Produção: João Moreira Salles. Rio de Janeiro: Vídeo filmes, 2007. 1 DVD (107 min).

SANTIAGO, Silviano. Meditação sobre o ofício de criar. **Revista Aletria**. Belo Horizonte, n.18, jul/dez.2008, p.173-178.

SOUZA, Eneida Maria de. A crítica biográfica, Janelas indiscretas. In: SOUZA, Eneida Maria de. **Janelas indiscretas: ensaios de crítica biográfica**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011. p.17-25, p. 27-37.

### Seminário 10: Memória e Pós- memória

CARDOSO, Dulce Maria. **O retorno**. 3ª ed. Lisboa: Edições Tinta da China, 2012.

FIGUEIREDO, Isabela. **Caderno de memórias coloniais**. 4ª edição. Angelus Novus, Coimbra, 2010.

SARLO, Beatriz. Pós-memória, reconstituições. IN: SARLO, Beatriz. **Tempo Passado: Cultura da memória e guinada subjetiva**. Trad.. Rosa Freire d'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, Belo Horizonte: UFMG, 2007, p.90-113.

### Conclusão

#### METODOLOGIA DE ENSINO

O curso se pautará em leituras e discussões de textos teóricos e literários em que os principais aspectos da memória nacional crítica e analítica serão expostos e debatidos. Haverá aulas expositivas, apresentação de seminários, discussões e debates durante as aulas.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Apresentação de seminários – 50 pontos
2. Trabalho final escrito que será baseado nas leituras teóricas feitas durante o curso – 50 pontos

O aluno deverá passar por todas as três etapas da avaliação para que seus pontos sejam computados.

## METODOLOGIA DE ENSINO

O curso se pautará em leituras e discussões de textos teóricos e literários em que os principais aspectos da memória nacional crítica e analítica serão expostos e debatidos.

Serão disponibilizados materiais complementares para apoio aos estudos no Portal Didático.

Haverá apresentações de seminários em que os temas propostos no curso serão discutidos.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGAMBEN, Giorgio. **O que resta de Auschwitz: o arquivo e a testemunha – Homo Sacer III**. Trad. Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo, 2003.

AGUALUSA, José Eduardo. **O vendedor de passados**. Rio de Janeiro: Gryphus, 2010.

ANDERSON, Benedict. **Nação e consciência nacional**. São Paulo: Ática, 1989.

ARFUCH, Leonor. Antibiógrafias? Novas experiências nos limites. In: SOUZA, Eneida Maria de; TOLENTINO, Eliana da Conceição; MARTINS, Anderson Bastos. (orgs.). **O futuro do presente: arquivo, gênero e discurso**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p.13-27.

ARTIÈRES, P. **Arquivar a própria vida: estudos históricos**. São Paulo: Centro de Pesquisa e Documentação Contemporânea do Brasil da Fundação Getúlio Vargas, 1998.

ASSMANN, Aleida. **Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2011.

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. Nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1993.

BERGSON, Henri. **Matéria e memória**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço Reis e Gláucia Rate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

BORGES, Jorge Luis. Funes, o memorioso. In: **Ficções**. Tradução de Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2007p. p. 99-108.

BORGES, Jorge Luis. A memória de Shakespeare. In: **Nove ensaios dantescos & A memória de Shakespeare**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. p. 92-102.

BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade: lembranças de velhos**. São Paulo: T. A. Queiroz, 1979.

BOSI, Ecléa. **O Tempo vivo da memória**. Ensaios de Psicologia Social. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

BOURDIEU, Pierre. A Ilusão biográfica. In: FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaina. **Usos e abusos da história oral**. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 1998. p. 183-191.

CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas, poderes oblíquos. In: CANCLINI, Néstor García. **Culturas Híbridas - estratégias para entrar e sair da modernidade**. Tradução de Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. São Paulo: EDUSP, 1997. p.283-350.

CARDOSO, Dulce Maria. **O retorno**. 3ª ed. Lisboa: Edições Tinta da China, 2012.

COLOMBO, Fausto. **Os arquivos imperfeitos**. São Paulo: Perspectiva, 1993.

DERRIDA, Jacques. **Mal de arquivo**. Trad. Cláudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

DIDI-HUBERMAN, George. **Renascimento e impureza do tempo: Warburg com Burckhardt**.

- In: **A imagem sobrevivente**: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg, Rio de Janeiro: Contraponto, 2013. p.59-73.
- FIGUEIREDO, Isabela. **Caderno de memórias coloniais**. 4ª edição. Angelus Novus, Coimbra, 2010.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar, escrever, esquecer**. Rio de Janeiro: Editora 34, 2009.
- HAY, Louis. **A literatura dos escritores**: Questões de crítica genética. Trad. de Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.
- HATOUM, Milton. In: Não há literatura sem memória. [Entrevista concedida a Luiz Henrique Gurgel]. Na ponta do Lápis. Ano IV, n. 8. AGWM Editora e Produções editoriais, p. 2-4, Junho/2008, p. 4. Disponível em: <https://www.escrevendoofuturo.org.br/conteudo/biblioteca/nossas-publicacoes/revista/entrevistas/artigo/1346/nao-ha-literatura-sem-memoria>. Acesso em 11 de mai. de 2021.
- HALBWACHS, Maurice. **Memória Coletiva**. São Paulo: Vértice, 1990.
- HIRSCH, Marianne. **The generation of postmemory**: writing and visual culture after the Holocaust. Columbia University Press/New York, 2012.
- HUYSSSEN, Andreas. **Seduzidos pela memória**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
- KLINGER, Diana Irene. A escrita de si - o retorno do autor. In: KLINGER, Diana Irene. **Escritas de si, escritas do outro**: o retorno do autor e a virada etnográfica. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007. p. 19-62.
- LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Trad. Bernardo Leitão et. al. Campinas: Ed. Unicamp, 2003.
- LEJEUNE, Philippe. **O pacto autobiográfico**; de Rousseau à Internet. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.
- LE CLÉZIO, J.M.G. **O africano**. Tradução de Leonardo Fróes. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- LEVI, Primo. **É isto um homem?** Trad. Luigi Del Re. Rio de Janeiro: Rocco, 1988. Janeiro: Paz e Terra, 1990.
- MACIEL, Maria Esther. **A memória das coisas**: ensaios de literatura, cinema e artes plásticas. Rio de Janeiro: Lamparina, 2004.
- MALATIAN, Tereza. **Escrita de si e a narrativa histórica**. Disponível em <http://www.acervodigital.unesp.br/bitstream/123456789/46186/1/01d21t03.pdf>. Acesso em 10 de jan. de 2019.
- MANGUEL, Alberto. **Lendo Imagens**: uma história de amor e ódio. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- MARQUES, Reinaldo. Grafias de coisas, grafias de vida. In: MARQUES, Reinaldo; SOUZA, Eneida Maria de. (Org.) **Modernidades alternativas na América Latina**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. p. 327-350.
- MARQUES, Reinaldo. O que resta nos arquivos literários. In MIRANDA, Wander M., SOUZA, Eneida M. de (Org.). **Crítica e coleção**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010. p. 192-203.
- MARQUES, Reinaldo. O arquivo literário e as imagens do escritor. In: SOUZA, Eneida Maria de, TOLENTINO, Eliana da Conceição, MARTINS, Anderson Bastos (Org.). **O futuro do presente**: arquivo, gênero, discurso. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p. 59-89.
- MIRANDA, Wander Melo (Org.). **A trama do arquivo**. Belo Horizonte: Editora UFMG;

- CEL/UFMG, 1995.
- MIRANDA, Wander Melo. **Corpos escritos**. 2ª. ed. São Paulo: Edusp, 2009.
- NAVA, Pedro. **Beira –Mar** – memórias 4. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- NORA, Pierre. Entre Memória e História: A Problemática dos Lugares. Tradução: Yara Aun Khoury. In: Projeto História n.10. **Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História do Departamento de História**. São Paulo, 1993.
- NORONHA, Jovita Maria Gerheim (Org.). **Ensaio sobre a autoficção**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014
- PIGLIA, Ricardo. Memoria y tradición. **Anais do II Congresso ABRALIC**. Belo Horizonte: UFMG, 1991, v. 1, p. 60-66.
- POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. **Estudos históricos**. Rio de Janeiro, v.2, n.3, 1989. p. 3-15.
- PROUST, Marcel. **No caminho de Swann**. Trad. Mário Quintana. Porto Alegre: Globo, 1983.
- RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. Trad. Alain François [et al]. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007.
- SANTIAGO, Silviano. Meditação sobre o ofício de criar. **Revista Aletria**. Belo Horizonte, n.18, jul/dez.2008, p.173-178.
- SANTIAGO, Silviano. Meditação sobre o ofício de criar. **Revista Aletria**. Belo Horizonte, n.18, jul/dez.2008, p.173-178.
- SARAMAGO, José. **Objeto quase**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- SARAMAGO, José. **O ano de 1993**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SARLO, Beatriz. **Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva**. Trad. Rosa Freire d'Aguiar: Companhia das Letras. Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- SEBALD, W. G.. **Os emigrantes: quatro narrativas longas**. Tradução de José Marcos Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- SELIGMAN-SILVA, Márcio. A escritura da memória: mostrar palavras e narrar imagens. **Remate de Males**, n.26(1), p. 2006.
- SOUZA, Eneida Maria de. **Crítica cult**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.
- SOUZA, Eneida Maria de. **O século de Borges**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
- SOUZA, Eneida Maria de. **Pedro Nava, o risco da memória**. Juiz de Fora: Funalfa, 2004.
- SOUZA, Eneida Maria e MIRANDA, Wander Melo (org.). **Arquivos Literários**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
- SOUZA, Eneida Maria de. **Janelas indiscretas**. Belo Horizonte: UFMG, 2011.
- SOUZA, Eneida Maria e MIRANDA, Wander Melo (org.). **Crítica e coleção**. Belo Horizonte: UFMG, 2011.
- SOUZA, Eneida Maria de; LAGUARDIA, Adelaine; MARTINS, Anderson Bastos. (orgs.). **Figurações do íntimo: ensaios**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.
- STALLYBRAS, Peter. **O casaco de Marx: roupas, memória, dor**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
- YATES, Frances A. **A arte da memória**. Campinas: Ed. UNICAMP, 1996.
- ZILBERMAN, Regina et al. **As pedras e o arco: fontes primárias, teoria e história da literatura**. Belo Horizonte: UFMG, 2004.
- ZUMTHOR, Paul. Memória e Comunidade. In: **A letra e a voz: a literatura medieval**. Trad.



Amália Pinheiro (Parte I); Jerusa Pires Ferreira (Parte II) São Paulo: Companhia das Letras, 1993. p. 139 a 159.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ACHARD, Pierre ... [et al]. **Papel da memória**. Trad. José Horta Nunes, Campinas: São Paulo: Pontes, 1999.

BAL, M.; CREWE, J.; SPITZER, I. (eds). **Acts of memory**. Cultural Recall in the Present. Hanover/London: University Press of New England, 1999.

BAUMAN, Zygmunt. **Identidade**. Trad. Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 2005.

BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade líquida**. Trad. Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, Ed., 2001.

BERND, Zilá. **Literatura e identidade nacional**. Porto Alegre: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1990.

BOLLE, Wille. **Fisiognomia da metrópole moderna**. São Paulo: Edusp, 1994.

BORDINI, Maria da Glória. Acervos de escritores e o descentramento da história da literatura. **O Eixo e a Roda**, Belo Horizonte, v. 11, p.15-23, 2011.

BRESCIANI, Stella, NAXARA, Márcia (org.). **Memória e (res)sentimento**. Campinas Ed. Unicamp, 2001.

BURKE, Peter. (Org.). **A escrita da história**. Trad. Magda Lopes. São Paulo: Ed. UNESP, 1992.

CARVALHO, José Murilo de. Brasil: nações imaginadas. In: **Antropolítica**, Niterói, n. 1, 1995, p. 7-36.

DOSSE, François. **O desafio biográfico: escrever uma vida**. Trad. Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: EDUSP, 2009.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

HALL, Stuart. **Da Diáspora**. Identidades e Mediações Culturais. Trad. Adelaine LG Resende [et al]. Belo Horizonte: Editora UFMG e Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.

HERSCHMANN, Micael e PEREIRA, Carlos Alberto Messeder (org.). Introdução. In: **Mídia, memória & celebridades**. Rio de Janeiro: E-papers, 2003. p.7-21.

HOBSBAWM, Eric J. **Nações e nacionalismo desde 1780**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

HOBSBAWM, Eric; RANGER, Terence. **A invenção das tradições**. Trad. Celina C. Cavalcante. São Paulo: Paz e Terra, 1984.

LIMA, Raquel Esteves. A máquina da memória em movimento. In: SOUZA, Eneida Maria de; LAGUARDIA, Adelaine; MARTINS, Anderson Bastos. (orgs.). **Figurações do íntimo: ensaios**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. p. 31-44.

MARQUES, Reinaldo. Acervos literários e imaginação histórica: o trânsito entre os saberes.

- In: **Ipotesi** – Revista de Estudos de Literatura, Juiz de Fora, v. 4, n.2, p.29-37, jul./dez.2000.
- MARQUES, Reinaldo. O arquivamento do escritor. In: SOUZA, Eneida M. de, MIRANDA, Wander M. (Org.). **Arquivos literários**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003. p.141-156.
- MARQUES, Reinaldo. O arquivo literário como figura epistemológica. In: **Matraga**, Rio de Janeiro, v. 21, p.13-23, 2007.
- MARQUES, Reinaldo. Memória literária arquivada. In: **Aletria** – Revista de Estudos de Literatura, Belo Horizonte, FALE/UFMG, n. 18, p.105-120, jul./dez. 2008.
- MARQUES, Reinaldo. Grafias de coisas, grafias de vidas. In: SOUZA, Eneida Maria de, MARQUES, Reinaldo (Org.). **Modernidades alternativas na América Latina**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. p. 327-350.
- MARQUES, Reinaldo. O que resta nos arquivos literários. In: MIRANDA, Wander M., SOUZA, Eneida M. de (Org.). **Crítica e coleção**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010. p. 192-203.
- MARQUES, Reinaldo e BITTENCOURT, Gilda Neves (org.). **Limiares Críticos**. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.
- MARQUES, Reinaldo. Acervos literários e imaginação histórica: o trânsito entre os saberes. Juiz de Fora **Ipotesi**, V. 4 – n. 2 – jul/dez. – 2000.
- MARQUES, Reinaldo. Memória e Cultura. Belo Horizonte: **Estado de Minas**, sábado, 6 de dezembro de 2001.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Memória e Cultura Material: Documentos Pessoais no Espaço Público. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, vol. 11, nº 21, 1998, p. 1-216.
- MIRANDA, Wander M. As fronteiras internas da nação. In: **Anais do V Congresso Abralic da Universidade Federal do Rio de Janeiro**. Cânones e Contextos. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, agosto de 1998, p.417-423.
- MIRANDA, Wander Melo (org.). **A trama do arquivo**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1995.
- MIRANDA, Wander Melo (org.). **Narrativas da modernidade**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- MIRANDA, Wander Melo. A memória de Borges. In: MACIEL, Esther Maria e MARQUES, Reinaldo (orgs.). **Borges em dez textos**. Rio de Janeiro: Sette Letras; Belo Horizonte: Poslit/UFMG, 1997, p.19-24.
- MOREIRAS, Alberto. **A exaustão da diferença**; a política dos estudos culturais latino-americanos. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.
- MOLLOY, S.; SANTOS, A. C. **Vale o escrito**: a escrita autobiográfica na América Hispânica. Chapecó: Argos, 2004.
- QUEIROZ, Carlos Eduardo Japiassú de. A escritura da memória como fundamento identitário do eu. **Revista Brasileira de Literatura Comparada**, Rio de Janeiro: ABRALIC, v.1, n.12, p. 365-387, 2008.
- QUINTANA, Suely (org.). **Fronteiras críticas, literárias e culturais**. São João del-Rei: PROMEL/UFSJ, 2005.
- SAID, Edward. **Representações do intelectual**: As Conferências Reith de 1993, São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- SANTIAGO, Silviano. **A vida como literatura**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.
- SARLO, Beatriz. **Tempo passado**: cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Cia das Letras, 2007.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. Testemunho e a política da memória: o tempo depois das catástrofes. **Projeto História**, nº 30, São Paulo, p. 71-98, jun. 2005. Disponível em: [http://www.pucsp.br/projetohistoria/downloads/volume30/04-Artg-\(Marcio\).pdf](http://www.pucsp.br/projetohistoria/downloads/volume30/04-Artg-(Marcio).pdf). Acesso em: 08 de janeiro de 2014.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. **O local da diferença**. Ensaio sobre memória, arte, literatura

e tradução. São Paulo: Ed. 34, 2005.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. **História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes**. Campinas, São Paulo: UNICAMP, 2003.

SELEGMANN-SILVA, Márcio. Narrar o trauma- a questão dos testemunhos de catástrofes históricas. **Revista Psicologia Clínica**, Rio de Janeiro, v.20, n.1, 2008, p.65-82.

SELEGMANN-SILVA, Márcio. O local do Testemunho. In: **Revista Tempo e Argumento**, Florianópolis, v.2, n.1, jan./jun.2010, p.3-20.

SILVA, Zélia Lopes da (org.). **Arquivos, patrimônio e memória**. São Paulo: Editora UNESP.

SOUZA, Eneida Maria de. Sujeito e Identidade Cultural. **Revista Brasileira de Literatura Comparada**. Niterói, n.1, 1991, p. 34-40.

TFOUNI, Fábio Elias Verdiani. Memória e Feitichização da Mercadoria. In: Discurso, língua e memória. **Organon - Revista do Instituto de Letras da UFRGS**, vol. 17, nº 35, 2003, p.85-99.

YATES, Frances A. **A arte da memória**. Campinas: Ed. UNICAMP, 1996.

<http://www.periodicos.capes.gov.br/portugues/index.jsp>

Vídeos de palestras e entrevistas disponíveis no *website* Youtube, filmes que serão disponibilizados para os alunos.

**BLOW-UP**. Direção: Michelangelo Antonioni. Produção: Carlo Ponti. Roteiro: Michelangelo Antonioni e Tonino Guerra. Intérpretes: David Hemmings; Vanessa Redgrave; Sarah Miles, Peter Bowles e outros. Grã-Bretanha: Warner, 1966. DVD (111min), son., color., Warner Home Vídeo, 2004.

**Esse viver ninguém me tira**. SP – 75 min – 2013 – (2013/doc/livre/DPC/75') Direção: Caco Ciocler, Co-direção: Alessandra Paiva. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=dpgBXR6sGI8>.

**O FABULOSO destino de Amélie Poulain**. Direção: Jean-Pierre Jeunet. Produção: Claude Ossard. Roteiro: Guillaume Laurant e Jean-Pierre Jeunet. Intérpretes: Audrey Tautou; Mathieu Kassovitz, Rufus Lorella e outros. França: Victoires Productions, Tapioca Films, France 3 Cinema, MMC Independant GMGH, 2001. DVD (120 min), son., color., Imagem Filmes, 2002.

**SANTIAGO**. Direção: Walter Moreira Salles. **Santiago**. Direção e Produção: João Moreira Salles. Rio de Janeiro: Vídeo filmes, 2007. 1 DVD (107 min).

---

Assinatura do Professor

Prof. Dr.

---

Assinatura do Coordenador



---

*Emitido em 2022*

**PLANO DE ENSINO Nº 217/2022 - PROMEL (13.20)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 21/02/2022 16:07 )*

ANTONIO LUIZ ASSUNCAO  
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR  
PROMEL (13.20)  
Matrícula: 986744

*(Assinado digitalmente em 19/02/2022 02:34 )*

ELIANA DA CONCEICAO TOLENTINO  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DELAC (12.21)  
Matrícula: 1209961

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **217**, ano: **2022**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/02/2022** e o código de verificação: **4b676015f1**