

CURSO: PPG LETRAS - TEORIA LITERÁRIA E CRÍTICA DA CULTURA
Turno: Vespertino

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2008	Unidade curricular ANÁLISE DO DISCURSO E ESTUDOS CULTURAIS: Convergências e Divergências Docente responsável: Prof. Dr. Antônio Luiz Assunção		Departamento DELAC	
Período 2024/01	Carga Horária			Código SIGAA PROMEL0030
	Teórica	Prática	Total	
Tipo OP	Habilitação / Modalidade MESTRADO ACADÊMICO		Pré-requisito -----	Co-requisito -----

EMENTA
Princípios da Análise do Discurso. Pressupostos teórico-metodológicos da Análise do Discurso. Foco nos conceitos de discurso, ideologia e hegemonia. A problemática da Análise do Discurso. Bases de sua fundação como disciplina teórica. Problemática dos Estudos Culturais. Definição e abrangência de seu campo de investigação. Discurso e Exterioridade. Cultura, Linguagem, Discurso: processos de significação. Modernidade, pós-modernidade (modernidade tardia) e suas narrativas. A agenda da Análise do Discurso e dos Estudos Culturais.
OBJETIVOS
O curso visa discutir criticamente conceitos fundamentais para a compreensão da relação entre linguagem e cultura, com foco na questão da produção de sentido e nas relações entre a Linguística e as questões culturais envolvidas nas diferentes práticas discursivas. Para tanto, pretende-se no curso discutir a constituição teórico-metodológica da Análise do Discurso e dos Estudos Culturais, bem como estabelecer as interfaces desses dois campos de saberes. Pretende-se com isso promover diálogo entre as discussões teórico-metodológica entre os estudos linguísticos, na perspectiva dos estudos discursivos, com as questões culturais, a partir de um olhar da crítica da cultura, o que implica um ponto de vista dialético em que se concebem os objetos discursivos como objetos culturais e os objetos culturais como objetos discursivos, tomando como base a produção dos sentidos no espaço histórico-cultural das sociedades em que ocorrem essas práticas de significação.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1. PRESSUPOSTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS DA ANÁLISE DO DISCURSO 2. PRESSUPOSTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS DOS ESTUDOS CULTURAIS 3. INTERFACES ENTRE ANÁLISE DO DISCURSO E ESTUDOS CULTURAIS
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
1. Produção de Resenhas Críticas 2. Participação em Seminários

3. Elaboração de Ensaio Crítico ao Final de Curso
4.

METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas expositivas
2. Seminários sob tópicos específicos
3. Trabalhos de análises em sala e em grupo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARKER, Chris. & GALASINSKI, Dariusz. **Cultural Studies and Discourse Analysis: a dialogue on language and Identity**. London : Sage Publications, 2001.

CHOULIARAKI, Lilie & FAIRCLOUGH, Norman. **Discourse and Late Modernity**. Rethinking Critical Discourse Analysis. Edinburgh : Edinburgh University Press, 1999.

GIDDENS, Anthony. **As conseqüências da modernidade**. Trad. Raul Fiker. 2ª. Reimpressão. São Paulo : Unesp, 1991.

HALL, Stuart. Sin garantías: Trajectórias y Problemáticas em estúdios Culturais. Editores, Eduardo Restrepo, Catherine Wash Y Víctor Vich. Popayán, Colombia : Enviñ editores, 2010.

THOMPSON, John B. **Ideologia e Cultura moderna**: teoria social e crítica na era dos meios de comunicação de massa. Trad. Grupo de Estudos sobre Ideologia, Comunicação e Representações Sociais da Pós-graduação do Instituto de Psicologia da PUC-RGS. Petrópolis: Vozes, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALTHUSSER, Louis. **Ideologia e aparelhos ideológicos do Estado**. Trad. J. J. Moura Ramos. Lisboa: Presença; São Paulo: Martins Fontes, 1974.

BAKHTIN, Mikhail. **Marxismo e filosofia da linguagem**. Trad. Michel Lahud e Yara F. Vieira. São Paulo: Hucitec, 1981.

BERMAN, Marshall. **Aventuras no marxismo**. Trad. Sônia Moreira. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

FAIRCLOUGH, Norman. **Analysing Discourse**: Textual analysis for social research. London and New York, 2003

FERREIRA, Lúcia M. A., EVELYN G. D. ORRICO (orgs.) **Linguagem, Identidade e Memória Social**. Rio de Janeiro : DP&A, 2002.

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder**. Trad. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1986.

FOUCAULT, Michel. **A arqueologia do saber**. Trad. Luiz Felipe B. Neves. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.

GIDDENS, Anthony. **As conseqüências da modernidade**. Trad. Raul Fiker. 2ª. Reimpressão. São Paulo : Unesp, 1991.

GUATTARI, Félix e ROLNIK, Suely. **Micropolítica: cartografias do Desejo**. Petrópolis : Vozes, 2000.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Trad. Tomaz Tadeu Silva, Garacira Lopes Louro. Rio de Janeiro : DP&A, 1998.



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO – PROPE

Assinatura do Professor

Prof. Dr.

Assinatura da Coordenadora

Prof.^a Dr.^a Nádia Dolores Fernandes Biavati



Emitido em 2023

PLANO DE ENSINO Nº 3353/2023 - PROMEL (13.20)

(Nº do Protocolo: 23122.045915/2023-68)

(Assinado digitalmente em 27/11/2023 10:17)

ANTONIO LUIZ ASSUNCAO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DELAC (12.21)
Matrícula: ###67#4

(Assinado digitalmente em 24/11/2023 16:41)

NADIA DOLORES FERNANDES BIAVATI
COORDENADOR DE CURSO
PROMEL (13.20)
Matrícula: ###414#8

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **3353**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **23/11/2023** e o código de verificação: **ca836914e1**